

这片大海风景独好

廉涛先生是民航系统的业余作家，多年来担任高管，于行政公文娴熟老道，业余又一直徜徉于文学。尽管他生长在秦岭黑河边，较长时间工作在陕北，但他一直向往大海，这片大海，是黄土高原苍茫凝固的大海，是云水滔天的大海，他的梦想之帆一直在这片大海里摇曳，他的文笔一直在这片大海里犁耕，一篇篇散文，像霞光、像金麟、像星星，在这片大海上闪闪烁烁，读得人心摇荡，回味无穷。

在《心中那片海》中，作者以深情质朴的笔触，或忆怀乡思亲，或记山水游踪，或抒世道人心，大都沉淀于他几十年的奔忙之中，选材取之于亲身经历，有远方、有家乡，有大地、有云海，有大人物，也有小人物，描摹的是亲身经历的事，书写的是他“心中的那片海”，是自己的“生活现场”，这些构成了他风景独特的文学场，体现了他对文学与生活、个人经验与周围世界的思考及艺术审美。

《心中那片海》是作者在散文里与岁月和生

命的对话，与故乡和亲人的隔空对话，亲切质朴，生动鲜活。散文家张运贵说：“我常常用记忆之水进行心灵的洗礼，迎来散文创作的旺盛期。”记忆的泉水汨汨涌流，汇成了廉涛先生“心中那片海”之乡愁。辑一，开篇三章歌咏母爱，地震中母亲勇敢救小妹妹的背影，繁星下父亲帮儿数星星的慈爱，永远定格在儿子的生命中。父母是大地化身，是一切生命的摇篮，作者凭着父母亦即大地的羽翼飞向了远方，飞上了蓝天。但父母的语录，就像故乡的庄稼年年葱茏，在他心里茁壮茂盛，一辈子都在耳边萦绕，永恒地在导引着他的精神向度。忆故乡、忆黑河、忆亲友、忆青少年趣事，构成了作者生命的原乡，浓重的乡愁，让读者窥见了“我”与“大海”的缘由，窥见了更为深远的乡愁和更加个人化的美学。

与大自然亲近对话，感悟天地万物，回归自然本心写作，一直以来是散文作家抒发灵性的追求。古人云：“仁者爱山，智者爱水。”廉涛先生山

水俱喜，仁智兼备，因工作的缘故海天高，足迹大江南北，一路饱览风景自然，一路思考探幽寻珠，聆听山欢水笑的自然密语，倾听时代缝隙里的声音。榆林机场曾是作者履职的地方，荒凉的毛乌素沙漠，曾给当地人带来了干旱贫瘠和深重的灾难。经过半个多世纪的治理，作者看到“天蓝地绿惹人醉，直把塞上当江南”。如今“郁郁葱葱，林海茫茫”“榆溪河波光粼粼”，站在镇北台上，作者遥想“大漠孤烟直”的苍凉，思接千载，连接当下，放眼世界，榆林人的时代精神在诗意的文字里熠熠生辉。这一辑里，《高原之夜》《文化澳门》《深圳文明》等篇章，作者无不以世界的视野，以独具的文化视角，来观察描摹所见所闻所思，让我们窥见了民族文化在现代化进程中的演变和衰微，触摸到了保留无数代人珍贵传统的精神信仰是怎样打上时代的烙印，为我们进行时代精神写作提供了经验。

在散文创作中，如何体现人民性，如何体现“人物内心，也更接近我们这个时代的内心”，廉

涛先生在辑三、辑四中做了尝试，这两辑里记写了一批大人物和小人物。大人物如周明老师，茅盾文学奖获得者陈忠实老师，著名诗人毛铨先生等。写周明老师，抓住西安机场匆匆的几个镜头，衣着、神态、语气，周老师“朴实、健朗、慈祥”的形象栩栩生动。写陈忠实老师，作者选取了在省戏曲研究院送证书情境，看到第一眼，陈忠实老师手提黑皮包，指间夹着一根纸烟，很认真地回答作者的征询，“航空服务要平民化”，短短的一句，已写出了陈忠实的精气神。作家写小人物，如空港的机械师、清洁工等，同样以小见大，把笔触深入人物内心，适当地运用白描、叙述、议论、抒情等手法，塑造了一群有血有肉、具有时代精神的普通劳动者。

作家应该是有血性的、清醒的人；应是真善美的代表，是社会的良知。与人民心相连，与时代同步，写出有温度、接地气的文章，这是一个作家的责任和使命。廉涛先生就是这种有血性、有历史责任担当的作家。 □王芳闻

翰墨书华章 丹青绘新图

——写给《安鸿翔书画作品集》

看到最新出版的《安鸿翔书画作品集》(陕西人民美术出版社)，十分高兴和自豪。因为安先生来自我的家乡——咸阳永寿县，也是他人生进入耄耋之年，将自己数十年书画创作与探索的珍贵资料的一次集中展示。在此，谨向他表示最衷心的祝贺。

打开这本端庄、厚重、典雅、大气的书画集，翻阅每一页，用心欣赏其中的美术与书法作品，“创新”二字不时敲打着我的心扉，我们常说艺术创新，可是真正能体现“创”字的作品并不多。因为艺术创作本身就很难，要让一个艺术家花费数十年的时间，在苦苦追求的艺术之路上，求索出令人惊喜的成果，谈何容易。但是，有人就做到了。

就安鸿翔书画集里的作品来看，似乎在印证着上面的结论。

当然，我们所说的创新，是在中国书画艺术深厚传统基础上的艺术创造。所谓“中学为体，西学为用”，它也符合洋为中用，古为今用，推陈出新、百花齐放的基本精神。作者在《从书画同源说开去》里说：时代赋予身处这个时代的书法家们、画家们以重任，要求他们也要随着时代的变化而变。这个“变”指发展，是在继承基础上的发展，是在吸收外来文化为我所用、强我民族文化前提下的发展。作者还强调：一切变都在围绕一个“好”字，朝着一个“美”字进取。中国有句老话：“万变不离其宗。”书法、绘画之变若忘了祖先，用掉传统、离开“中国”，那这种变将不是人们，至少不是大多数中国人想看到的。

由此可见，作者对中国书画艺术为什么要创新、如何进行创新、创新要达到的目标和境界，有着较为清晰的认知与深度思考，绝非茫然无措和缺乏章法的“变”。我理解安鸿翔先生的

本意，所谓变，就是艺术创新。

总览这本书画集，书法部分不用说，单从中国画来看，几乎所有的题材与表达的思想内容，都是中国范式中国风。就其中的人物画来说，有些来自远古的传说与真实的历史人物：《补天》《张果老》《钟馗》《钟馗送妹出嫁图》《卧薪尝胆》等；有些借助古典文学或壁画石雕及其他艺术形式：《月下独酌》《绿林好汉》《唐风》《大唐宫女图》《沧桑》等；有些是现实生活的直接反映：《牧羊人》《犁牛》《天山行》《你先说》等；有些是作者推崇或感兴趣的画坛大家：《太白邀月》《齐白石像》。特别要说的是，早在六十年前，安鸿翔为著名艺术家叶浅予画速写，叶先生也给他留下了宝贵的画像。

在众多个性鲜明的人物画之外，动物画、花鸟画、山水画，作者也多有涉猎。以《马到成功》为标志的多幅奔马图，《牛气冲天》领衔的中华牛群图，《立足千年》的老鹰图与《松鹤图》，《渭北十月》的柿子图与《多寿图》，《峡江咏叹》《华岳擎天》《江河万古流》等山水画，显示了作者观察世界的独特视角以及对艺术概括的高超技能。特别是《天职》的猫头鹰画作，作者说那不是用中国传统的水墨笔法完成的，除了技法还有用料，至于如何达到了逼真形象、惟妙惟肖、摄魂传神的效果，安鸿翔先生只是笑而不谈。

他的书法作品，更是兼真、草、隶、篆于一身，尤以行草而见长，彰显了深厚的艺术功力与张扬豪放的艺术个性。隶书《宗法龙门》《博古通今》，行书《王羲之“兰亭序”》《龙马风》《大唐雄风》，楷书《韩愈“师说”》，草书《翰逸神飞》《敦行致远》，行楷《仁者寿》等作品，令人过目难忘。

就绘画技法而言，基本采用的是工笔兼写意，以写意为主。可以看到，安鸿翔先生对中国画传统笔法的熟练运用，线条、色彩、构图、

形象、意境、情趣，点、面、虚、实、动、静，形神兼备，重点突出，局部与全局呼应，次要部位的模糊手法，留下了让人思索探究的空间。当然，如果仅是遵循中国传统绘画法，还不足以称之为创新。这里，我注意到几位文苑名流对安鸿翔书画作品的评说。1996年，北京大学艺术学院教授、著名美术评论家李凇在《安鸿翔绘画艺术简评》中指出：“他(作者)注意走出传统，发现自我，汲取西方现代艺术中有益的表现手法。如将印象派的笔触与传统用笔的皴法相结合，构筑一种朦胧、疏松的总体氛围，沉重而不死板。再如将表现主义的夸张形体、情绪化笔触与中国书法的狂草相结合，传达出强烈的主观感受。”

无独有偶，著名作家、艺术评论家杨争光在2008年撰写的《阅读安鸿翔》中，更是结合了画集的多幅原作进行点评。他说：“我首先阅读的是他的驴，然后是他的牛，他的马，再到那一幅我以为是艺术杰作的猫头鹰。我很喜欢他《朝天阙》中的马。中国画的笔墨精神和西方印象派的表现意识携手，使得这幅画在安鸿翔的众多表现马的作品中显得别具风采。……面对所谓的画坛，(作者)连蔑视都可以没有。在他的生命世界中，只有他饱含精神和想象力的笔墨。就凭这，他在创造他的绘画世界。”

杨争光肯定的，依然是作者敢于人先的创新之路。著名作家、美术评论家姚逸仙也针对《唐风》《老井》及32米长卷里的《百牛图》，进行了精到的解读，再次赞扬了作者将西方印象派与表现主义带入中国画的创作中。

如此看来，安鸿翔在艺术创造方面的独特贡献，已成为相当多鉴赏家的共识。

这些，我也是完全赞同的。 □李春光

尚善崇文守信之楷模

《尚善》读后感

不久前，在第二届全国国学书画展开幕式上，有幸与王安泉先生相识，一见如故，并意外收获了他惠赠的大著《尚善》，几乎一口气看完，受益匪浅，启示颇多。

首先，这是一部尚善、崇文和守信的书。该书真实记录了大善人王克勤先生积德行善的一生，可谓先生之风，山高水长。作者以史家之笔，翔实地记述了王克勤经营王家吊庄及药铺、醋坊、商铺；资助红二十五军；临危不惧，率众冲进火海，救出村人，继而成立救灾会，建新房，再造新姚村，被誉为大善人。

王克勤崇尚文化，他虽然因家庭经营需要，中断学习，但他敬惜字纸，尊重文化，书中写他父亲从小教育他：“字为世间至宝，远非金银、珠宝、禄位可比。拿起有字的纸，心存敬意和感恩。字纸不得随意丢弃，不能踩在脚底，不许垫在胯下，褻读字纸有罪，敬惜字纸福报大。”书中还写了私塾文先生用圣贤开导王克勤等学生：“天下第一好事是读书，但需读有用之书，体诸身心，善心善行，无不可成之功德。”文先生讲圣贤往事，提问王克勤，你喜欢哪位先哲的话？王克勤站起朗声背诵：“张载，为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”在文先生的教诲下，王克勤学业精进。

中华人民共和国成立后，王克勤任县供销社主任，兼任县商业局局长。他摒弃商战，追求商道，在对干部群众讲述商道历史后指出：“这是契教导的经商的约定，就叫契约。契约信用是信用者的通行证，失信是失信者的墓志铭。我们经商决不能当面一句话，背后耍刀子，言而无信，不知其可。”他现身说法举例：“前几天，有社员拉来九百把扫帚交货。库管员说库房没地方放，只收五百把。社员拿出合同，上面明明写的这个数。库管员承认合同，就是不收余货。这不是怪事嘛，咱明年还订不订合同？人家明年还割不割扫帚？其实解决这个问题也简单，库房放不下，堆在露天也行，防雨防雪的话，苦张篷布就行了。也可以租借附近的空房做仓库，办法有的是，看你咋想。我们再不苦，也一定得说话算数。我们再难，也一定得兑现合同。”

其次，这是一部诗文书兼美的书。书中穿插了不少当地歌谣，蕴含了诸多历史民俗文化元素，阐述了对当地风俗与历史、时代和现实的透彻理解。比如“腊月二十三，方桌板凳往回搬。腊月二十四，见了先生笑开颜。腊月二十五，见了先生敲锣鼓。长工短工满了工，主家请上桌面吃年猪……”反映了腊月到来新年将至的快乐心情。

再次，这是一部图文并茂的书。作者既是作家也是画家，书中叙述尤其是人物的对话，用了不少关中方言，不仅具有浓郁的地方特色，而且有利于读者雅俗共赏。同时，随文插图三十余幅，有素描也有彩图，山水画居多，人物画也不少，配合文字，形象地再现“金周至银户县”的青山绿水和凤土人情，给人留下深刻印象。

从版权页得知，《尚善》一书已再版重印，说明尚善风气已蔚然成风。贾平凹在我拙作《黄土高原上的银铃——人民艺术家负恩》新书发布会上，称赞负恩风和我正善之人，也是对尚善的倡导。但愿《尚善》之类的图书多多益善，但愿尚善崇文守信之人多多益善，而《尚善》的撰写出版、再版，对引领社会风气向善则善莫大焉。 □王新民

水波里飞溅情愫的浪花

——读李永明散文

在陕西安康文坛，李永明先生的名字出现在《安康日报》频次是比较多的一位，由此可见，李永明先生是位勤奋的业余作家。他写新闻、小说，但更多的是写散文。他无论写什么样的文体，都有出彩的地方。李永明先生笔下的散文，大都与生他养他的秦巴汉江有关、与家乡月河有关、与小溪井水有关。浩荡的汉江，波澜壮阔，一泻千里，它滋润了沿江两岸依山居住的千千万万的儿女，也激荡出这个扛过枪、穿过绿军装，有着几年戎装生涯，堂堂五尺汉子的铁血柔情，文采飞扬。李永明先生因为脚下的汉江而文思泉涌，汉江因这位痴情汉子的吟唱而更加迷人，令人心旷神怡，流连忘返。

李永明先生笔下的文字，闪烁出汉江、月河水纹里的七彩波光，一段段、一篇篇翻腾起一位浪子赤子缠绵不绝、洁白无瑕的情感浪花。这浪花鼓舞人心，打动人心，叫人生出无限感慨，触动了读者最柔软的部分，忍不住，要与他笔下的江水相依相拥，饱饮甘甜琼浆，细品陈年佳酿，醉了肺腑。这就是李永明先生散文的魅力所在，是他的文字带给我们的感染力。

著名作家苏童曾经说过：“以情感人是永远不过时的写作法则，要努力把你的情感融进文学中。不要掩饰你的情感，真诚的情感融入是最能打动人心的。”李永明先生在他的众多散文篇什中，始终将自己的真情实感自然而然、真真切切融入他心灵喂养的锦绣文字中。于是，他的文字便有了呼吸，便有了人间温度，便有了现场感，便有了烟火气。在赏读他的一篇篇文字时，那些亲切熟悉的画面场景、那些人和事，向我们扑面而来，令我们身心愉悦，欣喜万分。

顺着李永明先生文字的巧妙组合，汇集指

明的路径，让我们进入月光下的汉江。“赏玩夜忘归，掬水月在手，弄花香满衣。皎洁的月光从灰蓝的夜空洒向江面，远处霓虹灯变幻，倒映在水面上的汉江四桥似几道圆形拱门，又像几轮圆月，流光溢彩，如梦似幻。我目不转睛地望着汉江上的明月，不觉陶醉其中。”这是他《汉水居》里的文字。瞧瞧，在作者笔下，皎皎月华之下的汉江美轮美奂，流光溢彩，如梦似幻，怎不叫人沉醉其中，激情满怀呢？

晶莹剔透的汉江水，在李永明先生的笔下翻腾着快乐的浪花，撩拨着读者的缕缕青丝。“在一桥观水，是安康人的福分。水是汉江水，江水清溜溜的。看了汉江水，人的眼窝子就水灵灵的，似乎人生就有了激情。来一桥观水的，大部分是江南江北的安康人，也有南来北往的外地人。站在一桥西看，汉江就是一条玉带，从三桥底飘飞起来；若是朝东看，汉江就是一条巨大的银蛇了，扭扭捏捏从一桥下溜走，弯弯曲曲消失在遥远的东方。”这是他《汉江一桥观水》里的文字。作者用夸张的修辞手法，把奔流不息、四季翻腾的汉江，描绘得活灵活现，霸气且动感十足。让人忍不住发出感慨，汉江因作者的文字有了灵魂，有了思想，作者因为汉江而情愫继续、灵感乍现，妙文偶成。

水是生命的源泉，水也是作家从事文学创作的源泉。“时过境迁，村里的古井伴随着一代又一代人，是水滋润着人们的生活，是源源不断的井水富饶这一方百姓，如今水井已淡出了人们的视线，家家户户都通了自来水，但生活返璞归真后，我心里依然会想起那口古井，想起那些有滋有味田园般的农家生活。”这是他《古井情怀》里的文字。作者通过对故乡的一口古井的追忆，道出了古井在岁月更迭、四季

轮回中，养育了一代又一代人的漫长过程，颂扬了古井的无私奉献、大爱无疆的情怀。与其说作者是在写古井，不如说他是在写人。作者赋予了古井人的仁慈、善良、乐于奉献的高尚品格。如今古井虽已退出了历史舞台，家家户户畅通的自来水取代了它的位置，可是，又有谁能忽视和遗忘，古井曾经为我们酸甜苦辣的生活、沧桑岁月的变迁，带来的汨汨清泉呢？

水在作家李永明先生笔下，是一个百写不厌、篇篇新颖的主题。“江雾慢慢散开，有女子正在江边洗衣，有的坐在汉江石上，有的立在汉江水里。有时，‘棒棒棒’的棒槌声重了，惊动了沙洲上的一群水鸟，齐齐朝汉江的上游飞去，那里有一片茂密的柳树林，是它们繁衍生息的地方。”这是他《秀水绕山城》里的文字。在作者笔下，宽阔的汉江在什么时间有什么样的情态，什么样的氛围。作者用技巧娴熟的情态，为我们描绘了一幅生活气息祥和安宁的画面，这画面美感充盈，这画面在我们家乡，令人产生强烈的共鸣。它轻轻地拨动了我的乡愁的弦，柔柔的，痒痒的，让思乡的泪花在眼眶里打转。

李永明先生喜欢写水、写汉江、写月河。水在他的笔下纵情演绎出一幕幕可歌可泣的故事；水在他的丽句华章中呈现出千姿百态。譬如他在《陕西工人报》上发表的《心中的月河》，在《陕西日报》上发表的《鱼游汉江》《石在汉江》等等，不胜枚举。在作家的散文创作体系中，写水赞水的散文，占去了大量篇幅，这就不难想象，作家对生养自己的江河溪流、山泉井水，倾注了殷殷真情。文因情生，情随文动，便有了数量不菲的美文。叫人赏读之余，忍不住写出深深浅浅的感悟。 □叶柏成

不轻易定义『读闲书』才是对阅读的尊重

在很多人的成长体验里，“读闲书”并不被老师、家长所支持。上学时，“读闲书”就被视同于不务正业，会让学生从学习中分心。至于什么是“闲书”，有人认为不入经典的课外读物就是闲书，有人认为用于娱乐的书籍就是闲书。最严苛的观点大概是：除了教材和必要教辅资料以外的书，都应该被打入“闲书”之列。

“鼓励大中小学生学习周末、假期等时光多读有意义的课外‘杂书’‘闲书’。”浙江省印发青少年学生“爱阅读”读书行动方案，被写入这份官方文件的“读闲书”引发关注。值得肯定的是，这个文件并没有明确说什么是闲书，什么不是闲书，而是把“读闲书”放在实现“沉浸式阅读”的方法手段之列。

以一本书的“娱乐性”来判定“闲书”与否，本身就存在极大的模糊性。比如，一些擅长理性思考的人可能捧着一本通俗小说觉得味同嚼蜡，而把钻研高等数学教材当成闲暇时光的乐趣。而在社会的一般认知里，通俗小说更容易被打为“闲书”，高等数学教材总是“正经书”，而“正经书”是不该被用来娱乐的。

“闲书”也不宜用“有没有用”来武断定义。人的大脑是一个复杂的网络结构，很多创新创造都是通过联想产生的。读书的过程，就好像在人类现有知识海洋里捡拾拼图，你永远不知道哪两块拼图能够连接在一起，产生新的知识、推动新的发现。一本“闲书”，也许今天看仅仅是人类知识创造的“边角料”，但在未来的某一天，有可能成为推动文明进步的“助燃剂”。

文学家是“读闲书”的提倡者。鲁迅在《读书杂谈》就如此表态：“譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别个在那里研究的，究竟是怎么一回事。”众所周知，学医出身的鲁迅，在个人的读书单里有不少自然科学、博物学的书。据载，他收藏有多本德语植物学著作，包括《隐花植物——海草、菌类、地衣、苔藓、羊齿类植物》《美国宾夕法尼亚州所产苔藓类与蕨类植物目录》等。

文学写作要求广博的知识积累，“读闲书”可以说是工作所需，那么追求“尖”和“专”的自然科学家是怎么看待“闲书”的？比如，中国科学院院士周忠和上大学时喜欢读武侠小说，还喜欢读李泽厚的美学著作《空间科学与探测技术专家吴季刚得最勤的“闲书”是《小王子》，还向年轻人推荐《约翰·克利斯朵夫》；半导体物理学家姬扬读硕士时，从同学手中借了一本《黄金时代》，读了以后爱不释手，主动找来王小波的其他作品阅读。

曾有人问作家汪曾祺：“你的修养是怎么形成的？”他的回答是：“古今中外，乱七八糟。”与老一辈知识分子相对纯粹的阅读环境相比，当代人所处的阅读环境更加复杂，一方面碎片化阅读失去焦点和专注力，另一方面则是投喂式的平台内容分发，更容易产生“信息茧房”、刻板印象。强调读“闲书”的意义，就是肯定阅读者的主观能动性，凭着兴趣“上天落地”，进而形成理性、成熟的思维修养。

不容忽视的现实是，在娱乐样态多种多样的今天，“闲书”的吸引力正面临极大冲击。在没有互联网的时代，课桌里藏本武侠小说就是“危险”的娱乐了，而现在，手游、短视频、社交软件，那样不让人更加“沉迷”？那样不在抢夺时间的能力上“一山更比一山高”？有理由担心，如今让教育工作者操心的早已不是学生“读闲书”，而是“不读书”，在学业压力和电子娱乐的双重挤压之下，“非规定的阅读”面临更尴尬的境地。

政府文件专门提到“读闲书”，引导学生“整本书”阅读、沉浸式阅读，既是对“闲书”的正名，也是对阅读的挽救。其实，不管是用于消磨时光，还是出于探索未知领域的兴趣，年少时拥有一段无拘无束“读闲书”的时光，不仅能在拓宽知识广度的基础上，找到符合自身志向的深度阅读的入口，也终究会增加生命的厚度，留下一笔受益终生的财富。 □王钟的

