

4600年前,中国有一个人物——仓颉,在秦岭腹地洛河两岸的阳虚山、玄扈山创造了28个鸟迹符号,后被专家破译为28个汉字。从此,具有人类历史意义的《仓颉书》永载史册,中国在“四大发明”之外的“第五大发明”响彻世界,东方大国的第一国书诞生了。仓颉开创了中文字、中国文学、中国文化和中国文明的先河,里程碑式地促进了华夏民族的进步和发展。

然而,仓颉和这一国书不仅属于中国,更属于世界。

美国国会图书馆位于华盛顿国会山上,是世界上最大的图书馆,对世界有着重要的影响。

《仓颉雕像在美国国会图书馆》一文中记述到:美国国会图书馆馆舍分别以三位美国总统名字来命名大楼。其中,第二幢楼约翰·亚当斯大楼1939年启用。这座大楼的东、西以及中央出口处共有三组铜制大门,所有铜门上的雕像均为李·劳力的作品。其中东西两侧铜门上各记载了涉及世界文学历史传说的6个人物。

西侧大门上镶嵌的人物包括赫耳墨斯、欧丁、奥戈瓦、伊特扎扎、羽蛇神、瑟廓亚,仓颉的雕像在东侧大铜门上(左扇门第二个)。与仓颉雕像放在一起的还有透特、纳布、楚天、腓尼基王子卡德摩斯,以及古代波斯人的英雄塔赫穆拉斯。

玉版《仓颉书》在美国福瑞尔博物馆。在《走进开封:〈仓颉书〉释文内容新解》一文中有关记述:美国福瑞尔博物馆保存一通玉质石料制作的《仓颉书》,虽然制式、字体与《淳化秘阁法帖》《仓颉书》碑帖有所区别,但文字数量和内容却与《淳化秘阁法帖》《仓颉书》完全一样。如此珍贵的国宝,在这里面向世界传承中华古老的文字,不

## 仓颉是世界的符号

仅彰显了中国历史文化,更是彰显了世界历史文化。

仓颉造字日被联合国设立为中文日。2010年,联合国新闻部宣布启动联合国语言日,将中文日定为我国传统“谷雨”节的4月20日。

在4600年前的一天,仓颉造字取得了成功,而这一天正好是当年的4月20日。传说这一天仓颉创造文字的精神感动了天神,发生了“天雨粟,鬼夜哭”的奇异事件。华夏后人为了纪念仓颉造字,传承仓颉文化,不忘其感天地、泣鬼神,这一大事,特意把这一天的“天雨粟”——“谷雨”,和农事二十四节气结合起来,把春季最后一个节气命名为“谷雨”,时间设在每年的4月19日至20日之间。使之“谷雨”随着历史的推进,节气轮回地演绎,永久地成为中华民族不会消失的文化纪念日。联合国把每年4月20日设立为联合国中文日,凸显了联合国所代表的世界,对仓颉造字所开创的人类文化、文明价值的肯定和敬仰。

美国国会图书馆是美国和世界文化传播的重要集散地与中心之一,他们对仓颉的认知和评价是:“仓颉,东方文化的保护神”(《仓颉:黄土高原上的一抹情怀》)或“中国文学的庇护神”。“显然,这种评价比我们传统上所认为的仓颉是造字圣人更高了一步”。

这样的认知和评价,和我们的仓颉文化“新三论”有着密切关联。

“译字论”将仓颉28个鸟迹符号破译为现代28个汉字,让人们认识了仓颉28字所承载和表现的“象形造字法”和“象形字”代表的自然法则——字法自然,使之成为“书画同源”“六书”理论的孕育者,使文字有了特有的表意功能。从此拉开了中国文字、文学、文化的序幕,文学、文化成为文字发展的必然趋势和结果,成为文字彻底释放其表意价值和社会力量的必然选择,成为文字生命长久不衰,勃勃生机的集中体现。

仓颉开创了文字,同时也保护、庇护了文字,开创和保护、庇护了文学和文化,因而成为文学和文化的“保护神”或“庇护神”。“解意论”给人们说明了一个问题,那就是仓颉28字不是偶然无序地堆积,而是有内在的思维逻辑。

《仓颉书》中:“戊己甲乙”,其“戊己”代表黄帝,“甲乙”代表炎帝。《国语·晋语》所说:“昔少典娶于有蟠氏,生黄帝、炎帝……”也印证了这一关系。

“居首共友、所止列世、式气光明”,是说黄帝、炎帝作为各自部落的首领,互相帮助,共同发展,他们的做法和勤政被天下各部落视为榜样,加以学习和模仿。所以《国语·晋语》中说:“……黄帝以姬水成,炎帝以姜水成。成而异德,故黄帝为姬,炎帝为姜。二帝用师以相济也,异德之故也。”

“左互从家、受赤水尊、戈矛斧芾”,是说黄帝和炎帝联合打败蚩尤,随后黄帝征服炎帝,社会恢复安定,黄帝被尊为天下各部落首领。很明确,这指的是涿鹿之战、阪泉之战和

华夏民族形成的大事件。

原来,仓颉28字就是仓颉撰写的一部书籍——《仓颉书》,是黄帝那个时期一部现实的“就事论事”的断代史,一部客观的“述而不论”的民族“方志”,因而被称为华夏民族第一国书,仓颉也被称为“中国文学的庇护神”,或者“东方文化的保护神”。

那么,“述而不论”的第一国书记载黄帝时期的历史说明了什么?

在大约4500年—5500年前,人类社会迎来了从原始社会向文明社会大跨越、大升级的过渡时期。大道至简,这个时期,人类为了生存和发展而表现出了“合作、斗争、再合作”的发展模式;表现出“统一、对立、再统一”的社会格局。

我们通过第一国书记述的“表象”,从外及里,从社会现象(事件)到社会本质,揭示了形而上的哲学思想,反映了人类社会的发展规律。所以说仓颉是“东方文化的保护神”或“中国文学的庇护神”一点也不为过。

文字就是一种文化和文明,一种属于生命精神的文化和文明。正因为它是一种文化和文明,才超越了方块字固有的外延,成为华夏民族一种记忆的符号,交流的符号,情感的符号,精神的符号和生命的符号,从而成为富有特色和个性的中国符号,从而成为世界符号。

仓颉作为一个文化人,已超出文化的范畴;仓颉作为一个中国人,已超出中国的国界,“仓颉”是一个人物,但更是文字、文化和文明的符号。

仓颉是中国的,更是世界的;仓颉所开创的文字、文化和文明是中国的,更是世界的;“仓颉”符号是中国的,更是世界的。

□郑金民



## 贻我清廉

“使后世为清白吏子孙,以吾观之,不以厚乎?”翻阅史书,每每读到这一句话,我都会肃然起敬。

这是一个一千九百年前封建时代文人士大夫的为官操守,也是一个家族能够兴旺发达,枝繁叶茂的真谛。杨震(59—124年),弘农华阴(今陕西华阴、潼关一带)人,东汉安帝时大臣,官至司徒,位极人臣。南宋学者、政治家王应麟谓其“东汉三公,无出杨震、李固之右。”杨震的一生,有两件事值得后人铭记。

第一件事,杨震年轻时潜心治学,跟随太常桓郁学习《欧阳尚书》,成为一代大学问家,时人谓之“关西孔子”。学成后开馆授徒,传播礼乐教化。在家庭经济拮据,生活异常艰难的情况下,为了让学学生有更好的学习环境,他带头参与校舍建设,垒土砌墙,学生们看到老师年纪太大,都劝他不要参与繁重体力劳动,杨震严肃地说:“如果我不做,怎么能够要求你们?怎么能够起到示范作用?”

既有高深学问,又能以身作则,身体力行,真有师者风范。

第二件事,杨震五十岁后入仕,历任荆州刺史、东莱太守、涿郡太守、太仆、太常、司徒,一步步接近权力核心,成为辅佐皇帝政务的重要大臣,但始终清廉自守,刚正不阿。杨震从荆州赴任东莱太守路上,他在荆州时曾经举荐过的昌邑县令王密为了感谢其举荐提拔之恩,同时更看到杨震生活清贫,特意半夜赶来看望送别恩师,送上黄金十斤。杨震斥责他说:“我了解你,你为什么不了解我呢?”王密解释说:“这十斤黄金并不是贪污贿赂所得,而是我自己历年积攒的私房钱,只是看到老师日子过得清苦,想要帮助老师改善一下生活。”杨震依然严词拒绝,王密说:“今天又没有别人,只有你我二人知道这件事。”杨震正色道:“天知、神知、你知、我知,怎么会有人知道呢?”王密终于惭愧离去。

杨震官越做越大,享受高俸俸禄,即使不贪赃枉法也足以生活得很好,但他自己和家人却终日生活俭朴,吃不起肉,骑不起马,在家吃青菜,出门靠脚,和那些同僚达官显贵们形成了鲜明对照。他的同事、朋友甚至长辈都劝他为了子孙考虑,多置办家业。杨震说:“使后世为清白吏子孙,以吾观之,不以厚乎?”意思是,让后世的人都称颂他们是清白官吏的子孙,这不是很好吗?其操守之高洁让人动容,值得多少居高位者作为教育子孙镜鉴。

杨震后来因为奸臣陷害,饮鸩自尽。死前留下遗言,“痛恨奸臣狡猾不能诛杀……死后不归葬所,不设祭祠。”杨震死后,时人都为之流泪。

杨震留下“四知拒贿”的美名,他的故乡——陕西省潼关县某个村子后来专门改名四知村,以彰显杨震“四知拒贿”的典故。杨震魂归故里,他的坟墓得到历代精心保护,经过多次修葺,现在已经超过了历史上许多帝王陵墓的规模。他的几个儿子也都陪葬在父亲左右,形成了一片不小的家族墓地。整个墓园翠竹松柏,静谧雅致。如今,海内外很多杨姓后人还经常来墓园祭拜,感激祖先的荫庇。依托杨震墓园,当地政府于2011年建成的一座杨震廉政纪念馆,已成为全国规模最大、展示廉政人物最多、文化内容最丰富的爱国主义教育基地,让大家继承杨震的优秀品格,弘扬中国优秀廉洁文化,让清廉家风代代相传。

我特意去了那座纪念馆,因为想要更好地走近杨震,因为想对清廉两个字从内心感悟。盛夏的午后,烈日炎炎,我在杨震墓前深深鞠一躬,燃起心香一瓣,更深地感悟到了廉洁文化的力量,感悟到了杨氏家族兴旺发达的精神传承。

查弘农杨氏,也就是杨震家族的入物谱系,不得不震惊这个家族历朝历代名人辈出,贤人满座。人物太多,我只能择要罗列以下名单:

始祖杨敞,西汉昭帝时丞相,太史公司马迁女婿。

杨震之父杨宝,西汉末年东汉初年著名经学家,成语“结草衔环”的主人公。

杨震之子杨赐,通晓《尚书》,隐居教授门生,汉恒帝时太尉,以清廉著称。

杨震之孙杨赐,传承家学,少时精研儒学,隐居教授弟子,有父祖之风,汉灵帝老师,官至太尉,封爵列侯。

杨震曾孙,杨赐之子杨彪,参与续写《东观汉记》,官至太尉,中正耿介,揭发黄门令王甫贪赃,反对董卓迁都。

杨震曾孙杨阜,杨震幼子杨奉之孙,官至东莱太守,封爵亭侯。

杨震玄孙杨修,杨彪之子,东汉末年文学家,聪颖敏捷,因为一段与曹操的“鸡肋”典故而广为人知。

杨艳,杨震幼子杨奉后人,晋武帝司马炎皇后,天生丽质,精通书法,聪明贤惠。

杨芷,杨震幼子杨奉后人,晋武帝司马炎第二位皇后,史称“婉顺有妇德,美映椒房。”

杨俊期,东晋名将,杨震后人,沉毅果敢,个性勇猛,累迁龙骧将军、雍州刺史。

这是正史中关于杨氏家族人物的记载。杨震与其子杨秉、孙杨赐、曾孙杨彪连续四代人担任东汉太尉,留下“四世太尉”的一段佳话,成就了历史上赫赫有名的“东京名族”。除了晋武帝两位杨皇后的父亲杨俊因为弄权被杀之外,杨家人皆能专心治学,勤勉为官,忠心国事,清正廉洁,这在中国历史上是罕见的。杨震留下“清白门第,四知家风”的优秀家风,这是留给子孙最好的精神遗产,这份遗产如此丰厚,胜过良田千顷,家财万贯。

几百年后,隋唐时期,隋文帝杨坚、唐高祖李渊母亲杨氏、贵妃杨玉环、宰相杨国忠等杨姓人虽然更加地位显赫,但仍然要自称是杨震的后人,在他们心中,杨震的清廉名声应该更超过他们的权势力量。

又过几百年,北宋初年以杨业为代表的杨家将也自称是杨震的后人,作为一代民族英雄与爱国者,他们依然渴慕杨震的风骨。

古往今来,清白持家久。这是古人杨震告诉我们的道理。

□付增战

## 崇文塔前叹今昔

### 胜迹

我曾于数年前去过崇文塔。

记得当年西咸新区还没有成立,从泾阳县城一路向东,再拐个弯,远远便能看见崇文塔。塔身高耸,周围有学校和老百姓的房子,还有麦田。我总觉得这座塔的高和这里的环境不和谐,塔的气势没有显现出来。所以那次出游也是匆匆,崇文塔于我的印象仿佛就是在酒桌上一面之交的朋友。

再去崇文塔,却是不久前的一个午后。从高速路下来,也是拐个弯,路也不再是仄仄的,而是宽阔马路,两旁有绿化,这里已经成了西咸新区泾河新城,已经是城市田园,田园里的都市了。

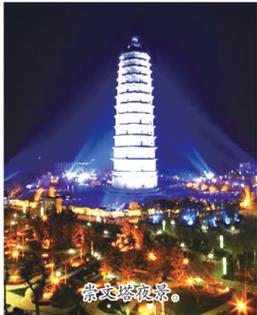
崇文塔四周的土房子和麦田不见了,这里不知什么时候已经发生了沧海桑田般的变化。就像看见一个书画家在一张白纸上浓墨重彩地画了一张画,眼前的一切让人诧异。这究竟是怎么样的大手笔?短短时间内,崇文塔周围就出现了平展展的一个广场,四周奇花异草各吐芬芳,鸟鸣婉转,蝶舞翩翩。

乘坐电瓶车绕塔一周,听讲解员对崇文塔的阐释,我才对崇文塔有了新的认识。此塔建于明代万历十九年(1591年),由时任刑部尚书李士达(陕西涇阳人)倡导主持,南京镇江工匠官所建,是中国最高砖塔。崇文塔属楼阁式砖塔,平面呈八角形,共十三层,总高度87.218米,根据八卦悬顶的古建筑原理设计,从塔下至塔顶全部用青砖修建,是全国保存最好的砖塔之一,高度甚至高于西安的大雁塔(高度64.517米)。以前之所以被人们遗忘,我想除了交通的不便外,当地对崇文塔的宣传也少之又少,这的确令人遗憾!

可喜的是,如今泾河新城的建设者们重新审视这座高塔,并充分挖掘崇文塔的文化价值,让其大放异彩。崇文塔无疑又是幸运的!

相信在不远的将来,随着一座新城的崛起,崇文塔将会傲然屹立在大地原点,屹立在秦秦大地上,为“美丽陕西”增添一道新的风景。

□徐会成



以前,略阳人都吃这种锅塌馍馍。当时人们都是以粗粮为主食,吃白面和大米都是稀奇。上顿下顿离不开苞谷面,不是白苞谷面片就是黄苞谷面搅团,改个花样就是散面饭和拨拉子。想包顿面条和米饭就得遇上家里来了客人或是逢上了传统节日。

只有这时,母亲才会从火焰上割下悬吊的腊肉,炒一盘和着土豆片或萝卜块的回锅肉,做一锅米里含豆粒的蒸饭。那一天,我们是秃子跟着月亮走,沾了大光,自然就会狼吞虎咽地饱餐

## 锅塌塌

一顿。这以后就只得盼个猴年马月才能改善一次伙食。要说我们这里人的早餐,一般都是喝罐罐茶,喝罐罐茶就得有馍垫配。如此复杂的早餐,使得母亲一生从没睡过一次懒觉,就是偶尔生病了,也没耽误过给我们做早餐。

公鸡一开口,外面才麻麻亮,母亲就一骨碌翻身起床,煎炸佐料,烧制茶汤,烤黄馍片等待一家人起来。我们端起茶碗一边转着烫嘴的油茶,一边伸手接过母亲递过来的烤得两面黄的馍馍,嘎嘣嘎嘣一口,立马满口生香。母亲则美滋滋地看着我们吃,火光映照下的母亲是那样地慈祥 and 贤淑。此刻,我们吃的就是纯苞谷面的锅塌塌。

做锅塌塌馍馍首先要发酵面团,待面团发起来之后母亲就生灶灶火,往锅里加三分之一的

### 车属遗迹与武器装备

以前我们发掘到的车都非常不好,因为它们都是木料,而且都被烧了。本次发掘的亮点在于出土了一批完整的车属遗迹、车属(longfu,战车的无盖兵器箱)。

出土的这些箱子(现在我们称之为“车属”),过去以为是用来养马的马槽,但这次发掘,我们看到里面有丝织物,还有一些箭头,所以它可能是装弹药、弓箭的储物箱。由此,我们认为这个战车不仅是用作指挥,还带有运输的功能。

以往我们认为秦俑坑中所发现的武器,有戟、矛、铍、镞、戈。但是不是这样,现在也有了新的认识——一种长柄刺击兵器,形制与短剑类似,一种特殊的武器。

还有一个武器叫戟,它由一个戈,一个矛组成的,完全复原好是2.88米,非常漂亮。我们发现它有戈,但是戈的前面,能看到残了一段,我们认为这个东西还应该是戟的一部分。也发现有矛,但是所有的矛都没有兵器把,我们认为这个矛可能是和戈组合起来才能组成戟。

这次发掘出了5把完整的剑,而且有1把剑就在身体的左侧挂着,原始位置都没有变,非常难得。

秦俑坑出的剑,现在看来应该有两种,区别主要有两个地方:

一个是兵器的首,第二个是挂剑鞘的地方,我们叫作“髻”,还有剑鞘后面的部分,我们叫作“琕”,它们的形制是不一样的。这两种剑的使用级别不同。

我们再讲一下髻,它上面横的木头过去我们认为是髻(类似网球拍那样一个带子)里面的一个支撑木,后来发现不对,这叫髻(qing)木。它上面还有一个木头、一个小圆孔。它的作用其实是把髻在不使用的时候绑起来,对髻进行保护,等到打仗的时候再把它取掉,所以这是一个保护性的措施。也因此,我们认为兵马俑的状态不是临阵接敌的状态,是类似于受检阅的状态。

我们还清出了指挥性东西,比如鼓、鼓槌、盾牌……这也是在兵马俑坑第一次发现盾牌。

陶俑制法认识上的新突破

过去我们认为兵马俑

的制作是做好之后再覆上一层泥,然后进行雕刻。

这次我们发现秦人做事非常认真,他们是把陶俑的双臂单独制作,待陶俑躯干完全作好并且二次覆泥,细部雕饰包括铠甲完成后,才粘接双臂。

### 彩绘保护与文物修复

兵马俑里面有很多彩绘,在开始发掘的时候,我们以兵马俑发掘了那么长时间,可能彩绘保护已经相当差了,或者就没有了。但是没有想到挖下去之后,因为兵马俑曾经进过水,很多陶片等于是掉到泥里面,被土给糊住了,所以很多彩绘都保留了下来。彩绘的颜色非常丰富,有红、白、黑、紫、蓝,最重要的有中国蓝、中国紫。

大家知道兵马俑挖出来全部都是碎的,碎的怎么办呢?我们就像拼积木或者拼图一样,把俑挖出来之后,按照它的个体一个个体分门别类,先把每个个体找清楚,找够之后一个一个把它拼起来。

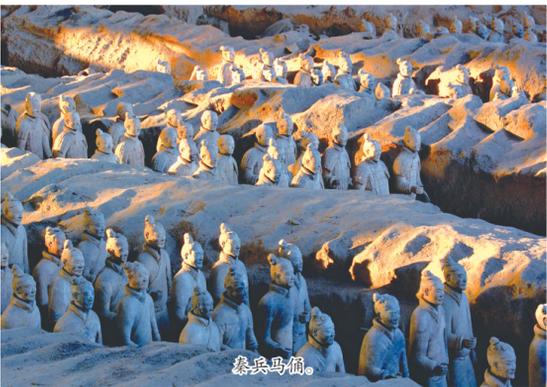
在拼的过程中是不用胶的,而是拿绳子把它们缠起来,让它们立起来,这样就能够一点一点从低往高拼好。

拼好之后我们再交给修复人员,由修复人员按照他们的工作程序来进行兵马俑的修复,一件一件来进行修复,已经修复了140余件。

在发掘的时候,我们还对土遗址进行了保护

和加固,也对所有资料进行了3D扫描。考古工作可以说是一个破坏性的过程,因为挖完之后,可能这些东西已经不存在了,所以我们要尽可能多留下一些资料来,供我们研究,供我们后代研究,供社会人员研究。当然,最重要的是编写报告。目前第一阶段报告已经编写出版了,我们现在正在编写成下一阶段报告,希望在不长的时间内能够跟大家见面。

□申茂盛



秦兵马俑。