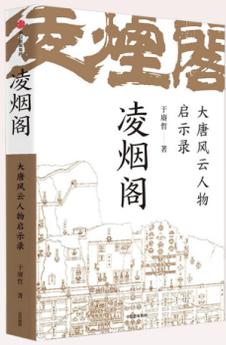


于唐哲：我们为何会被唐朝文化戳中



今年夏天浓郁的“唐朝热”，让身在西安的于唐哲感受强烈。“与电影院看《长安三万里》人潮相匹配的，是博物馆里的人潮汹涌，陕西这几个博物馆需要提前十几天预约，已经到了一票难求的地步。”

传统文化风潮来袭，这位陕西师范大学历史文化学院教授既是关注者也是参与者，他研究隋唐史，在网上人气颇高。最近，于唐哲出版的两本新书恰好聚唐唐人：《烧尾——于唐哲说唐才子才女》《凌烟阁——大唐风云人物启示录》（以下简称《烧尾》《凌烟阁》），以活泼的笔触书写历史现场的那些身影。

看完《长安三万里》，于唐哲觉得电影能够触动现代人，引发共情。事实上，“现代感”正是他平时科普写作的亮点之一，“古今视角”贯穿其中。

在于唐哲笔下，闯荡长安的唐才子亦如今日之“北漂”，白居易就是著名的“租房族”，写诗慨叹“长羡蜗牛犹有舍”，号称“杜陵野老”的杜甫只能租得起长安郊区的房子；孟浩然谋求举荐无望，在40岁无奈走向考场，却是“犹怜不才子，白首未登科”；才子薛涛与元稹的坎坷爱情让她写出“欲问相思处，花开花落时”之句，命运让人惋惜……

日前，于唐哲接受专访，解读今天的我们为何会被唐朝文化戳中。除了“文人侠客梦”的绚烂滤镜，真实的长安还有哪些故事值得被讲述？

“长安三万里”就是“鹏程三万里”
《长安三万里》为什么点燃很多人观影热情？一方面，在于于唐哲看来，片子戳中了当下人心理，“某种程度上，这个片子有点像一个古代版的职场小说”。

“职场上永远有两种人，一种人如李白，才华横溢，业界高手，性格桀骜不驯，但这种人永远是少数，而且是不可模仿的；另外一种人就像高适，有才，但不至于惊为天，凭借自己的努力，一步一个脚印规规矩矩干事情，找准时机发挥才能。这是两种不同的成才之路。”于唐哲说，很多观众看《长安三万里》的唐朝文人们，也是在阅读自己。

另一方面，让他感到惊喜的是，《长安三万里》没有把李白塑造成一个高大上的形象，而是非常贴近真实历史。

和此前影视作品塑造的形象不同，电影很耿直地表达了李白想求取功名的心愿。“我们必须明确指出，真实的李白就是想当官，是积极入仕的，他想实现自己的人生理想，他认为自己是经邦济世之才”。于唐哲说，在唐朝当时的科举制度下，诗歌成为“李白们”求取功名的“敲门砖”。

在《烧尾》中，于唐哲写了科举制是如何牵动整个唐朝社会，影响我们熟知的那些诗人一生的命运。“烧尾”有“鱼化龙，登龙门”之意，书中讲述了李白、刘禹锡、李商隐、温庭筠、李贺、孟浩然等人与科举、仕进相关的经历。他们的奋斗与成败，折射的是唐朝社会历史文化的变迁。

“《长安三万里》的长安，是指唐朝首都长安吗？是，也不是。长安是当时天下所有读书人的梦想之地，是理想实现之地，它是一个符号。所谓‘长安三万里’，就是‘鹏程三万里’，长安象征着他们的雄心壮志。”就像人生中经常遇到的那样，有时候我们不经意的、视之为次要和附庸的东西，反倒是真正重要的东西，只是刚开始自己浑然不觉。”于唐哲感慨，在长安求取功名这条路上，李白、杜甫等人是失意的。“只不过他们不知道，长安的失意成就了他们的诗歌，而他们的诗歌反过来成就了长安”。

于唐哲提到，全天下读书人皓首穷经一辈子，把精力投入诗歌创作中去，有了庞大的群众基础，才能诞生出像李白、杜甫、王维、白居易、元稹这样的杰出诗人。

“唐朝诗歌是整个中国传统文化的一座丰碑，没了唐朝诗歌，中国的传统文化会失去很多光彩”。

闯荡长安的才子们也需要租房
有关唐朝的文艺作品，之所以能令人心驰神往，既因为那些风云人物，还因为唐朝社会生活的吸引力。

在《烧尾》中，于唐哲带领读者回到大唐，走街串巷，一览真实的唐朝社会生活，如行卷、交友、宴会、文坛传奇等。

盛唐长安真有“大唐不夜城”吗？其实只有上元节前后3天的光景，此时不执行宵禁。于唐哲写，后来伴随着商业的发展，甚至一度没了坊市制度的限制，中国商人的“996”工作制就开始了。早在唐代，夜市就已经出现：“夜市千灯照碧云，高楼红袖客纷纷”（王建《夜看扬州市》）。“沿溜入闾门，千灯夜市喧”（卢纶《送吉中孚校书归楚州旧山》）。“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多。夜市卖菱藕，春船载绮罗。遥知未眠月，乡思在渔歌”（杜荀鹤《送人游吴》）。

于唐哲提到，与科举文化相关的唐代社会生活有“慈恩寺塔题名”“探花宴”“曲江宴饮”“烧尾宴”等。进士们的曲江宴饮是长安全长安人都不想错过的盛景——进士考中后，要去慈恩寺塔（大雁塔）题名，然后在曲江亭举行宴会。唐代科举每次取士30人左右，录取比例大概在2%，整个唐代进士也不过七八千人，但这依然为普通人进入上层社会提供了路径。

《烧尾》中还写了特别“人间真实”的一点：为了理想闯荡长安的才子们，也需要租房。

于唐哲表示，租房子的不仅有买不起房的人，还有进京赶考的书生、外地进京的人和办事的官员。科举考试时，全国各地来的考生最青睐3个坊，即崇仁坊、宣阳坊、亲仁坊，在这3个坊租房的人最多。“为什么他们喜欢住在这里？因为这里离尚书省选院，也就是举行科举考试和吏部铨选的地方比较近。平康坊刚好开在这3个坊中间，边上还是东市，一条龙服务，购物方便，喝酒吃饭方便，娱乐也方便”。

而杜甫根本租不起长安城内的房子，只能在长安东南郊外租房。

“长羡蜗牛犹有舍，不如碌碌解解身。”年轻的白居易常在乐坊，但不久又搬了出去，因为昂贵的房价问题。搬走后，白居易跟元稹、周京等人在永崇坊的华阳观租房居住。于唐哲说，因为宽容和租金低廉，当时很多“无房族”住进佛寺道观——唐代的寺院和道观功能很丰富。

于唐哲提到，因为路远，白居易要早起上朝，曾写诗哀叹冬天寒风把耳朵都快给吹裂了。不过，白居易晚年过得相对逍遥，生活品质显著提升。“自古以来租房的日子都不好过，但这也是人生必经的一个阶段，希望正在租房的你打起精神”。

除了“文人侠客梦”
唐朝还有哪些“人间真实”

很多人对于唐代文化的想象和好感，自带“文人侠客梦”的滤镜。于唐哲说，真实真正的唐朝更加丰富、更加立体，希望大家不要用标签化的眼光来看唐朝。

《长安三万里》的一大特别之处是，除了文人诗酒江湖，还刻画了金戈铁马的战场。

“《长安三万里》讲的是文人，但是开头结尾都是战争。”于唐哲说，唐朝最初的统治集团是从“关陇集团”开始的。“著名历史学家陈寅恪曾说过，关陇集团有个特点是‘人则为相，出则为将，自文武分途之事’，就是说不分什么文臣武将”。

“我可以用北京的两个地名来形容一下唐朝：高度崇文，极力宣武。”于唐哲的《烧尾》写文人，《凌烟阁》写武将。在《凌烟阁》一书中，“功臣图谱”串起大唐300年盛衰史，讲述了24位功臣如何缔造了大唐基业，又是如何影响了整个唐代历史的发展走向。

“在文武两方面，唐朝已经做到了均衡，并且在两方面都做到了极致，这是一个相当难得的时代。我两本书共同推出，是希望大家能够更加全面立体地来看待这段历史。”于唐哲说。

于唐哲特别提到，讲唐朝的故事，离不开女性。《烧尾》一书关注到了众多唐代女性的故事，如薛涛、上官婉儿以及宋代姐妹等。上官婉儿自幼和母亲一起被收为官婢，跟随母亲郑氏学习，13岁被武则天看中，成为她的秘书，迎来人生的转机。

尽管这些女子在历史上仅被视为站在“才子”身旁的“佳人”，但是这本书呈现了她们在历史褶皱中舒展开来的真实姿态。

于唐哲说：“中国历史上是没有女性参加科举的，但是唐朝的女性又比其他封建朝代女性的性格更加活泼外向，更加自由，受教育程度也比其他时代要高，所以也诞生出了相当多的才女。我们讲唐朝的故事，不讲女性，那将缺了一大块，唐朝女性可比其他朝代女性故事多多了，她们太有个性了”。

《长安三万里》塑造了一个虚构的女性人物“裴十二”，剑法超然，却因为是女儿身无法建功立业，她成了很多观众心中的“意难平”。

于唐哲书写唐朝才女，就是希望大家目光不要只聚焦科举场上那些男性风流才子们。“我们也得看到有多少女性‘自恨罗衣掩诗句，举头空羡榜中名’。”

□沈杰群

名臣是如何产生的

——《清风之华：王杰与乾嘉两朝政治》阅读笔记

《清风之华：王杰与乾嘉两朝政治》，是卜键先生继《国之大臣：王鼎与嘉道两朝政治》后又一部书写名臣廉吏传记的力作。作为一个严谨的文学史学者，卜键据清史档案，搜集梳理方志舆图、诗词文集、野史传说等丰厚资料，以半史半文、夹叙夹议的形式，讲述了清代名臣王杰的人生仕途发展脉络，客观地勾勒了乾隆、嘉庆两朝政治风云以及其中的政治人物荣辱升迁、体制机制运转变革等真实的历史画面。

王杰作为清代西部第一个，也是唯一一个皇帝钦定状元，历任五部侍郎、兵部尚书、军机大臣、内閣大学士等要职，是有清一代陕西第一名臣。他一生品性清介，学养深厚，治学严谨笃正，为官清廉，不媚权贵，彰显着秦人重气节、讲忠厚、尚进取的风骨，刻画了“一身正气，两袖清风”的一代名臣形象。这部力作的出版，是卜键先生为陕西做的又一件有意义的事，为陕西名人文化建设作出了特有的贡献。

清廉名臣
中国脊梁图谱的鲜活画面

清廉名臣是中国脊梁的重要组成部分。他们读书修身、为官治世的品格底色、典型事迹是中国脊梁的鲜明代表和具体体现，是中华优秀传统文化卓尔不群、独树一帜的内在精神柱石和真实写照。为中国脊梁立传画像，讲述他们的优秀事迹，赞扬他们的精神品格，是深入挖掘历史文化资源，传承弘扬优秀传统文化的具体举措，是构筑中国精神、中国价值、中国力量的生动实践，意义深远而重大。

本书作为历史人物传记，以王杰人生仕途发展脉络为引，以乾嘉两朝的政治、经济、军事、文化、社会为背景，以小见大，由浅入深，展示特定历史时期的发展趋势、人物命运和家国天下的文化情怀，是为忠诚立传、给清廉名臣画像的生动实践。在网络快餐文化盛行的当下，卜键先生能够沉心静气、博览群书，边查找、边甄别、边梳理、边写作，边研究、边创作，体现了治文治史者为民立命、为往圣继绝学的责任和担当。就如卜键先生在本书引中写道：“深入发掘清正之大节，剔理追摹其生命轨迹与生活情态，

“什么都不要眼红，眼红读书；什么朋友都可抛弃，但书之友不能一日不交。”这是贾平凹先生1983年写在《读书小妹十八生日书》一文中的两句话。初读先生这篇文章，至今已近三十余年，这两句话却让我时时想起。

人生在世不是孤立存在的，需要交友，更需要读书。平凹先生把读书比作交友，是十分贴切的。眼红，原意是看见别人有名有利或有好的东西时非常羡慕、嫉妒甚至憎恨。而平凹先生明示“小妹”什么都不要眼红，眼红读书，把“读书”提到“眼红”的程度，既是对小妹的殷切要求和谆谆教诲，又是对穷苦人家价值取向的教化、倡导和引领，亦足见读书比交友还要重要。

读书是人之本能。从某种意义上说，人就是一种读书的动物，其他动物是不掌握文字的，也只有人这种动物才能制造出书籍来。因而，读书成了人区别于其他动物的一个重要标志。换言之，读书是只有人才会去做的事情，但又不是人人都去做的事情。严文井先生说：“读书，人才更加像人。”难怪，平凹先生极力倡导“眼红读书”。

眼红读书，可以谈笑风生。“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”明代于谦把书卷比作故人，将读书与怀人并列，这是爱书之人的痴心。书为故人，青灯黄卷，如对故人。读书即是与故人促膝长谈，

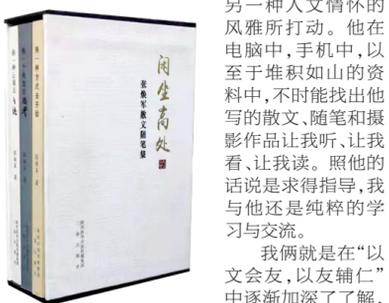
平生最喜爱游览名山大川，徜徉在山水之间时，总会把钟情的目光投向那叮叮咚咚的小溪，那淙淙流淌的声音，让人不时会感受到一种力量，在身边召唤着……这都是源于我反复研读了陕西知名作家张焕军散文随笔集《闲坐高处》函装本：《换一种方式去开始》《换一个角度去思考》《换一种心境去生活》散文三部曲的感悟。这三部曲的出版，在全国散文界和广大读者中引起了良好的反响。

那是2015年5月，当陕西出版传媒集团、三秦出版社出版的张焕军首部新书《换一种方式去开始》拿到手中时，我在一种期待已久的激动中贪婪地阅读起来。就像高尔基所说的那样：“我扑在书籍上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”于是，我尽情“品嚼”了起来。

也许有人会说我太矫情，处于信息社会，借助互联网与手机阅读成风，还受这种苦。其实，我认为那是一种浅阅读，收益不大。在倡导全民阅读的今天，若知道此书的前因后果，你也会产生出我这种心理，文化人爱书墨，这是一种不能割舍的感情。

常言说：“文人相轻”，但我俩却是“君子之交淡如水。”我与此书作者张焕军先生相识、相熟已经有20多个年头了。曾经，我俩楼上楼下，整日抬头不见低头见，但并未在同一单位上班，属于真正意义上的文朋诗友。两人相处，毫无顾虑和私利上的投其所好。我多是在下班后的休息时，窜到他的办公室，品茶论道，闲聊交谈，不时被他另一种人文情怀的风雅所打动。他在电脑中，手机中，以至于堆积如山资料中，不时能找出他写的散文、随笔和摄影作品让我听、让我看、让我读。照他的话说就是求得知音，我与他还是纯粹的学习与交流。

我俩就是在“以文会友，以友辅仁”中逐渐加深了了解，



从而认知典范的意义。”

德才无缺
中国名臣廉续的不变基因

才者，德之资也；德者，才之帅也。德才兼备历来是选才的重要标准，更是成为名臣廉吏的先决条件、不变基因。无论环境如何变化，时代如何更迭，要想成为名臣，首先必须德才无缺。唯有德才无缺，为官行事方能稳致远。本书中写道：“所谓‘名臣’，通常指那些品德高尚、学养深厚、行为端谨、作风清廉的高官。”王杰品性纯粹，德才无缺，一生寒素，辞官还乡时坚决归还皇上的赐帛，坚拒沿途官府的迎送宴请，丝毫不贪公家公家的便宜。他清静端谨，不为身后计，不为子孙谋，曾三主乡试，五主会试，没有人敢向他请托跑要。这彰显了他的廉正之名、廉正之德。在四十年仕宦生涯中，王杰忠直立朝，不媚权贵，在乾嘉朝政浮靡的局势中，强硬应对和坤的陷附和倾轧，不失本色地与纪昀、刘墉等人交往际会，赢得了乾隆、嘉庆两朝天子的倚赖，一路升迁，两次绘像紫光阁，用事实和行动书写了“君臣名分家人谊”的佳话。

卜键先生的这部著作，通过对乾嘉两朝关键历史人物的回顾、对当今现实的观照，将回顾与关联有机结合，彰显了为官从政德才兼备、以德为先的价值标准，讴歌了一代仕宦名臣不计私利、为国为民勤勉尽职的高尚情操，凸显了当时文人士子的信仰追求。这些德修品行、价值标准，既是过去我们所认同和遵行的，也是我们现在依然应该戮力坚守和传承的。

文脉传承
名臣志士坚守的力量源泉

中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识。中国历史朝代之所以能够出现如此众多的名臣志士，并非偶然，根源在于博大精深的中华文化的浸润滋养、培育熏陶。可以说，丰厚的中华文化沃土滋养了一代代名臣志士，一代代名臣志士传承赓续了中华文脉，让中华文明源远流长、灿烂辉煌。

陕西作为中华民族和华夏文明的重要发祥地之一，有周、秦、汉、唐等十三个政权上千年的建都史。这里孕育形成了周礼、秦制、汉风、唐韵及关

情交流。以书为友，喻友为书，书籍不媚，书是最忠诚的，无论你是达官还是庶民，是贫穷还是富有，是健康还是残疾，是得意还是失意，它总是一样的态度，不离不弃，忠诚相伴。只要认真阅读吸收，它就能提升你的“颜值”，让你“腹有诗书气自华”。

记得作家子丰有篇文章叫《不读书，你拿什么跟人开玩笑》，文中讲了一大学生送室友坐高铁，临上车前给室友说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”室友愣了一下说：“你真是什么时候都不忘占我便宜。”这是咋回事？咱们回忆一下，没有读过朱自清《背影》的人，怎会知道这是父亲送朱自清坐火车到月台时，给朱自清说的原话呢？当然，读书不是为了骂架。读书之人更具幽默，不怒不暴不躁，即使是遭遇谩骂也能机智回应，化解尴尬，甚至语带机锋。

眼红读书，可以点亮人生。书籍是我们视接千载、心通四海的桥梁，是每个人来到这个世界上首先要拿到的通行证。读书即是考取这一通行证的过程。爱因斯坦在研读伽利略、牛顿书籍的基

静水深流的力量

——读《闲坐高处》散文集函装本有感

这不由得让我惊叹起来——张先生是个文化人，爱好广泛，情趣高雅，待人接物，总有着平和的心态，加之爱好写作，给我一种勤奋苦学的印象。他不是专业作家，说确切一点，他是业余文学爱好者，又是一个单位的行政领导，整天有干不完的事情，但他却经常利用休息时间，写出了一篇又一篇美文，圆着一个作家的梦想。

这一切，正如著名军旅作家、我国当代散文大家、鲁迅文学奖获得者王宗仁评价：“无需声张，坚持走向远方。”这就是我所要说的山涧流水的执着信念，在静水深流中生出美好的回声之声。正如凯勒说过：“一本新书像一艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋。”

古往今来，读书破万卷者的体会颇多，“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”我与张焕军不知多少年来说过多少话，谁也记不得。但有一点我俩是明白的，我可能是他书稿的第一读者，经常会给他建议，供他参考，同时也在他鞭策着自己在散文创作上再上新台阶。

生活真需要抒发，静水深流流淌耕耘。张焕军说：“活出自己想要的样子”，于是历时五年，先后出版了三本散文集，以精美函装本取名《闲坐高处》。著名作家高建群题写总集书名，陈长吟、安黎分别作序推介。

有趣的是这三部作品集，书名都以“换一”打头，不知是否在启发读者能够换位阅读与思考……中国散文学会原副会长王宗仁评论说：“散文之美，美在思想，张焕军这三本散文集中体现了对美的思考、对美的追求。”陕西省散文学会会长陈长吟评论说：“不断转换角度、寻找定位，用精神的结晶塑造出一个跋涉者的自我姿态。”原《美文》杂志副主编安黎评论说：“张焕军的散文言短而意长，语淡而味浓，在家常中寻踪寻理，在平铺直叙中凸显奇崛，读来给人以别样的享受和滋养。”

文学评论是一种常态化的推动，但作者张焕军已成为我身边的感动。我又将这三部散文、随笔集重新拿在手中，一字一句读，静心遐思。我总

学优秀传统文化，涵养培植了无数名臣志士的气节风骨，具有至高性、独特性、完整性，独树一帜，为今天的研究创作提供了丰厚的素材沃土。王杰作为官场上的读书人，始终坚守书生底色，治学不辍。关学“务实不务名，重修实践，不尚标榜浮华”的治学路径的影响，铸就了他杜绝声气之交、不进圈子、不组圈子的治学态度、处世方式，也被嘉庆帝赋诗“直道一身立廊庙，清风两袖返韩城”予以嘉奖。全书以王杰所处重要职位为节点，将浓墨重彩和简笔勾勒有机结合，突破了历史传记文学“预先设定”的局限，用一件件鲜活的事例形象多面地描绘了王杰、尹继善、陈宏谋等一批文人士子在关学等优秀传统文化熏陶下，在修身、治学、为官上的思想观点、做法态度，让读者可以真切地感受到中国传统文化对人格的培塑，展现出优秀传统文化是名臣志士产生的根源沃土。清风之华不仅描绘了清正的德行品性，而且展现出清风之中所蕴含的中华优秀传统文化。

卜键先生撰写《清风之华：王杰与乾嘉两朝政治》，找到了文化传承与名臣志士产生的契合点，是探寻传统名臣志士和当地优秀文化底蕴连接点的具体实践和典型示范。这是一部书写名臣风范、挖掘优秀传统文化的殚精竭虑之作。相信这本书会经得起时间的检验，并获得读者的认可和喜爱。

□薛保勤



础上，发现了“相对论”，把物理世界推进一个新纪元。马克思穷读了他之前的所有经济学著作后，发现了“剩余价值规律”，指出资本主义必然灭亡，开辟了社会主义革命的新纪元。从某种意义上说，读书就是造人，读书点亮人生，读书造就人生。好书对读书人产生的效果，不是简单的说教，而是感动，是在潜移默化中深受其教。

眼红读书，可以铸造精神。古人把读书看得特别郑重，对书卷的态度也格外恭敬。明窗净几，沐浴更衣；净手焚香，正襟危坐；轻捧书卷，虔敬诵读。北宋大儒张载，少时喜谈兵事，21岁就给陕西经略安抚副使范仲淹上书《边议九条》，以解西夏战乱。经范仲淹指点，张载回家苦读，他“俯而读，仰而思。有得则识之，或中夜坐卧，取烛以书。”38岁与苏轼、苏辙同中进士。他学以致用，著书立说，设馆讲学。尽管终生清贫，殁后贫无以殓，却著就了“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的民族精神之魂，被哲學家冯友兰概括为“横渠四句”，千载传承。愚以为，这“横渠四句”也当是读书之人的最高境界。

读书就像生命的光合作用，读书不能改变一个人的起点，却可以改变一个人的终点；读书不能改变一个人生命的长度，却可以改变其生命的厚度。

读书真好，眼红读书！

□白杨

是忍不住有话要说，归纳起来我认为该书有以下三个方面特点：

首先，这部作品做到了“三贴近”，起到了“润物细无声”的效果。新闻报道常用“三贴近”标准，就是“贴近现实、贴近生活、贴近时代”，更好地服务于社会。这三部曲中240多篇作品，几乎达到了这一点，接地气、有灵气、扬正气，但又失文采，就像飘洒在读者心田中的潇潇春雨，绵绵的情意激发着读者向往人生中的真善美，给人一种前行的力量，这就是这三部曲的思想灵魂所在。

其次，其创作不拘一格，用文字抵达到了人文梦想的新高度。不是每个人都能著书创作，当上作家，获文学大奖；不是每位著名作家创作出的作品都会成为畅销书。但是我国是文化古国，国民素质、文化修养与实践文化强国的“中国梦”息息相关。而写作是一种自我修行与长期操练，生活中就有取之不尽的创作源泉。张焕军就是在日常生活中，不断观察、质疑、理解、感受、回忆，在奋进的心路历程上提升自己的境界，再用朴素的文字记载下来，因为人有梦想才有力量，有行动才能改变旧貌。

再次，文如其人，在以小见大中透视出人的精神生活状态。在文学类别中，散文、随笔是真情抒发，最讲究“文韵”与味道，一时的胡编乱造和无病呻吟是最打动不了读者的。但作者短小精悍的短篇，不时给人以哲理、光明、理想、向上的启迪，格调清新，创作道法自成，达到了一滴水可以映出太阳光芒的目的，这就是三部曲的生命力体现。

近年来，立足本职岗位，利用业余时间从事散文创作的张焕军，劲头不减，成果丰硕。他既独立慎行，又不标榜另类，在生活品质与灵魂的自由中，寻求更为超然充实的生活态度，问心无愧地书写着自己的人生，这就是我作为一个读者的最大感受……他清丽的文风，灵动的思考，也受到文学圈的好评和读者的喜爱，其作品多次获奖，因而成为中国散文学会、陕西作家协会等文学创作方面实力派的引领者。

酷热的“三伏天”，闲坐一处绿阴下，掩卷沉思，我们就是要用文学温暖人、鼓舞人、启迪人！并且我也期待着张焕军今后的作品更精彩，发挥出作为文化人的社会作用！

□韩星海