

# 灯影里的古城

□黄平安

柔光,有烧烤炉里跳跃着的火苗。若是雨夜,水灵灵的石板街上仿佛铺满了锦绣,灯光在水面上涂鸦,色彩在夜色里碰撞,迷醉了无数人的眼。偶有红裙女子撑伞而过,衣袂飘然,唤醒了路人的目光,也激活了久候的快门。古城的夜色里总是装满温情,蓄满了暖意,不夺人眼球,不哗众取宠,就像一位慈祥的老人,慈爱而又安详地看着古城里那些来去匆匆而又笑意盈盈的众人。古城的味,是街上最具魅力的气息,也是吸引无数游人纷至沓来的理由。陕南与四川、湖北、重庆等地接壤,独特的地理位置和南北交融的文化特色,给这里的美食贴上了个性化的标签。漫步在古城里,勾引你味蕾的无外乎是麻辣酸甜,但它麻而不烈,辣而不燥,酸而不过,甜而不腻,既有秦巴风情又有汉水滋味,既兼收并蓄又和而不同。古城南临汉江,打开窗子,便有江风拂面,有水色养眼,能看到鱼儿在跳跃、在追逐、在嬉戏。水清鱼鲜,汉

江鱼当仁不让地成了古城美食的主角。虽然汉江鱼是本地人的家常菜,但在外地人眼中,却是地地道道的美食。古城的店家们做鱼,既有自己独有的秘籍,也有博采众长的创意。品类繁多,烹法多样,形成了古城汉江鱼的特色,如烤鱼、石锅鱼、木桶鱼、麻辣鱼、酸菜鱼、茴香烧小鱼等数不胜数,且各具特色。人们在汉江鱼面前都是“饕餮客”,没了谦让,少了斯文,有的只是大快朵颐。除了鱼,还有飘荡在大街小巷的腊味。这里自古就有制作腊肉的传统,腊肉、腊肠等美食特别有名。只要有店铺在京制腊肉,其浓香便会走街串巷,横冲直撞,直往鼻孔里钻。即使是闲庭信步,人们也会轻易地被嗅觉吸引,让它牵着鼻子走。受到馋虫刺激的人们各寻所爱,很快便挤满了古城大大小小的鱼庄或食府。人们或在包间里边吃边聊,或在后排档里狼吞虎咽,或手持辣串边走边吃,尽情享受古城带给他们的味觉体验。好多游客辗转数百公里来此,只为了那一口“心头好”——古城美

石泉古城隐居在秦巴深处,藏身于陕南腹地。如果说古城的白天如一位清秀俊朗的男子,清新雅致,潇洒飘逸。那么,古城的夜晚就是一位微醺的女子,香腮泛红,楚楚动人,惊艳了无数看客,也醉倒了多少路人。古城的形,神秘而梦幻。古城的南边是汉江,汉江的南边是青山;古城的北边是青山,北边的北边是山外青山。毫不夸张地说,古城静静地沉睡在绿水青山的怀抱之中。白天,山水是妩媚的;古城向晚,绿水青山收起了白天的妆容,披上了一层神秘的面纱,温馨又浪漫,厚重而深邃。万家灯火和满天星光仿佛为汉江注入了催化剂,使江水发生了化学反应,渐渐地从碧绿变成了金黄。灯火是静止的,而江中的灯影在微风的撩拨之下,变得动感十足,变幻莫测,如金蛇狂舞,似繁星点点,若玉树银花,像金水四溢。五彩的灯光和摇曳的灯影交相辉映,共同绘出了一幅色彩和谐,如梦如幻的诗意画卷。古城的色,暖意融融,温情脉脉。城外,是被万家灯火渲染出的暖色调;城内,更是极具诱惑的色彩。红红的灯笼,仿佛是美人迷醉的双眼,似繁星点点,若玉树银花,像金水四溢。五彩的灯光和摇曳的灯影交相辉映,共同绘出了一幅色彩和谐,如梦如幻的诗意画卷。古城的色,暖意融融,温情脉脉。城外,是被万家灯火渲染出的暖色调;城内,更是极具诱惑的色彩。红红的灯笼,仿佛是美人迷醉的双眼,似繁星点点,若玉树银花,像金水四溢。五彩的灯光和摇曳的灯影交相辉映,共同绘出了一幅色彩和谐,如梦如幻的诗意画卷。

# 游洱海

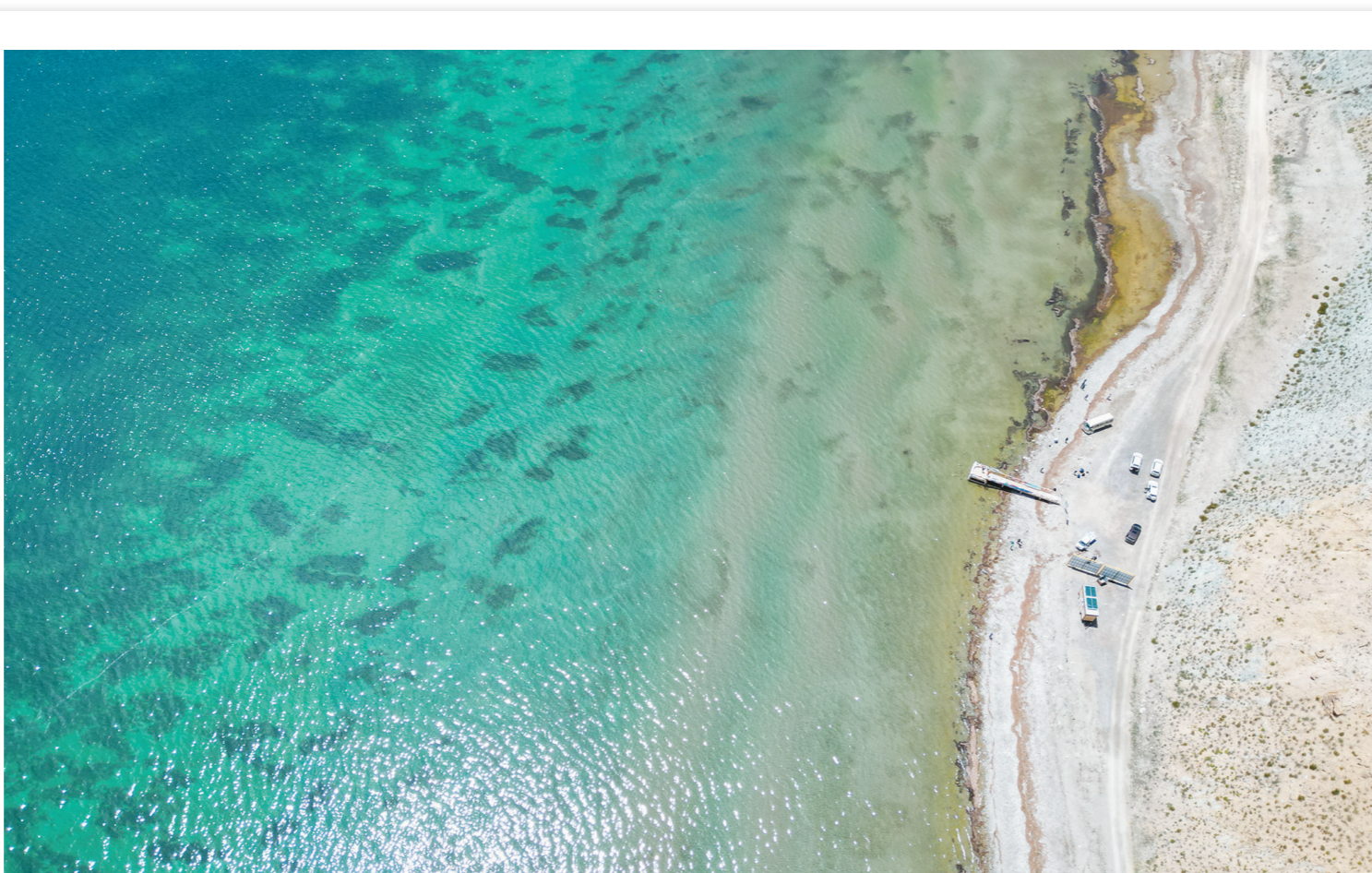
□赵松伟

大理是个白族女子,那么洱海就是大理的眼睛,充满灵性。到大理,一定要看洱海。我们到达大理时,天色已晚。走出车站,外面早已灯火阑珊。我和妻子一手拉着行李箱,一手牵着孩子直奔酒店。卸下行李,我同妻儿在楼下吃了云南特色过桥米线,本想吃完饭观赏一下大理市的夜景,但看到妻儿脸上挂满了倦意,便折回酒店休息。洱海,属高原淡水湖。在古代,它曾名洱河、叶榆河、昆明池等。洱海北起洱源县,南至大理市,由于污染少,湖水清澈,透明度高,自古以来一直被称作“群山间的无瑕美玉”。正因如此,这里一年四季游人络绎不绝。次日,我们来到大理古城,听客栈老板讲这儿离洱海很近,站在楼顶就能看到洱海。我匆匆放下行李,迫不及待和儿子爬到楼顶,站在高处眺望,远处的天空如洗般澄净、湛蓝——天连着水,水拥着天,天与水之间形成了一道美丽的分界线。

如果想去近距离观赏洱海,就要到龙龕码头。码头距大理古城很近,乘车十余分钟。于是,我们又从古城打车来到龙龕码头,向附近村民租了自行车,一边骑行,一边欣赏沿途的美景。由于是旅游旺季,狭窄的廊道挤满了游人,显得格外热闹。来到一处观景台,妻子慌忙丢下我和自行车,带着孩子到湖边拍照。我将车锁好,漫步来到湖边,大口呼吸着清新空气,感受着凉爽的微风,观赏着迎风飞舞的水鸟。不远处,几棵错落有致的红水杉倒影映在水中,形成了一道独特风景,引得游人驻足观赏。沿着廊道缓行,色彩斑斓的自然风景画随着我的步调徐徐展开。这里天是蓝的,水是蓝的。难怪南诏诗人杨奇鲲在诗里这样描写:“风里浪花吹又白,雨中岚影洗还清。”多少世纪过去了,洱海仍然蓝得逼真,蓝得绚丽。听说龙龕码头是洱海日出最美的观赏地,可惜我们来的时间较晚,错过了最美的风景。游洱海必须去双廊古镇,这里充满了浓郁的白族文化,还是观赏洱海的最佳场所。我们到达双廊古镇已到中午,走进一家白族餐馆,品尝了老板给我们推荐的特色菜品,味道很特别。饭后,我们沿着古街边走边逛。路过杨丽萍的“太阳宫”时,由于没有提前预约,只能伫立在远处静静观赏。

不知不觉,我们来到了南诏风情岛,买了船票登上游船,当船慢慢靠岸时,岛上的植被逐渐清晰。登上岛,我们沿着栈道游走,绿树红花之间,仿佛在画中游。远处,湛蓝天空中飘着朵朵白云,漾漾水波在苍山的轮廓处,天的那一边交汇,水、天、山融为一体,动静之间彰显大理韵味。从南诏风情岛出来,孩子玩得有些累,我看妻子意犹未尽,便在镇上租了两辆电动自行车,我带着孩子,跟妻子一前一后沿着环湖公路前行。大约骑行了一个多小时,到了小普陀岛,天色已晚,没时间登岛,我和妻子只能站在拱桥上远远地望向小岛。岛不大,四周围水,院里有树,枝叶繁茂,树荫相映,犹如天然盆景。妻子和孩子又是一番拍照,而我已经沉浸在这美景之中。此时,夕阳西下,天空不再炫目,阳光收敛了炙热,柔柔倾泻在微波荡漾的洱海里,湖水由浅蓝色变成了暗蓝色。远处落日已降到了山脊,转眼间就消失在了水平面。阵阵凉风袭来,冻得人直打哆嗦。岸边密密麻麻的客栈和餐馆,在清冷中独显一份繁华。

天色逐渐暗下来,我们就要离开这里了,心中有些不舍。这洱海的美,已深深印刻在我们的脑海里。(单位:陕煤运销彬长分公司)



鸟瞰秋日玛旁雍错 曹棋 摄

# 那盏煤油灯

□徐钰

和许多人一样,走过生命的旧时光,记忆深处,总残留一些或多或少无论怎么挥,也挥不掉的清晰片段。我的童年时代,家里还没有电灯,手电筒更是稀有,无论是晚上照明还是想找什么东西,手里都端着一盏飘忽欲灭的煤油灯。作为夜晚的主要光源,煤油灯总会被拿到小屋来。我们四个围坐在中间放着煤油灯桌子四周,在它光芒的映照下认真背诵课本,互相检查,一笔一画地写作业,完成学习任务,珍惜来之不易的学习机会,徜徉在知识的海洋中,丰富自己的精神世界。父亲喜欢藏书,更喜欢读书,特别爱看战争史。那个时候的书籍很少,父亲总是不知从何处借来一些线装书,在煤油灯下聚精会神地阅读。闲来无事的晚上,父亲就会在煤油灯下给我们讲“水浒”、侃“西游”、聊“三国”,我们几个总是竖起耳朵听得入迷。而这时的母亲也坐在一旁,一边默默地听着,一边静静地织着毛衣,那

天黑下来,奶奶在路口站着,她嘟嘟囔囔对着夜空呼唤——咕咕……咕咕……芦花鸡丢了,丢得无影无踪。难道被黄鼠狼吃了?掉水里淹死了?被鸡贩子捉了?被长尾巴公鸡拐跑了……奶奶有许多设想,着急地只想流泪,可是泪却流不下来。奶奶的眼睛早瞎了,瞎得没有一点润泽。许多天,奶奶像丢了魂,杵着拐棍,在村子里满世界寻找:芦花鸡,芦花鸡,我的老来伴,我的心肝儿。爹没有办法劝慰,只好四处寻找。那些年,麦场上都有柴火,柴火成分很多,稻草、麦秸、荒草、豆蔓、棉秆,晒干了,一层层垛,垛得像土丘,也像大馒头。农家人取也有规律,从一个角落开始,一束一束,就取成了洞穴。鸡围绕柴火刨食。朝后扒拉,就像人在耕耘,它们吃遗落的秕谷,也吃藏掖的虫子。鸡是家里的宝贝,鸡多是养不起来的,要消耗粮食。少数鸡可以去田野捉虫子,也容易活下来,冠子红红的可真神气!打个牙祭,杀个公鸡是举家快乐的事。尤其逢节日,公鸡稀罕着呢!母鸡肚子里是一肚子鸡蛋,也因此就有了先有鸡蛋,还是先有鸡的辩论,生生不息。奶奶属鸡。算命的人说“十鸡九不全”,一辈子和鸡一样辛苦。奶奶不信邪,整天东呵呵,该咋样就咋样。奶奶中年丧夫,老了守着傻二叔过日子。芦花鸡是奶奶从毛茸茸的小鸡养大的,原

来养了十几只,半途夭折的、被猫咬伤的,剩下的一只鸡长大了,就和奶奶形影不离。这只鸡长得喜庆,羽毛像芦花,好似行走的花朵。芦花鸡陪着奶奶过日子,具体多少年,奶奶记不清了。她眼睛老花了,没有时间概念。芦花鸡不知道奶奶视力模糊了,围着奶奶咯咯地唱歌,它以为奶奶听得到,也看得到。奶奶去做饭,芦花鸡跟着;奶奶去菜园,芦花鸡跟着;甚至奶奶去走亲戚,芦花鸡也随着,引得路人好一阵围观。芦花鸡到了晚上就歇在窗台上,奶奶也就

# 行走的花朵

□申宝珠

知道了天亮天黑。鸡上窗台,天黑了。鸡飞下窗台,天亮了。奶奶有时自言自语,芦花鸡吃得忒差,干得多!芦花鸡一天一枚蛋。蛋下了,就报信“咯咯蛋,咯咯蛋”,奶奶伸手去摸,温热热那一个暖。奶奶攥着,等我这馋嘴丫头来吃。水烧得滚热,奶奶用沸水将碗烫一下,盖着碗中打入一枚鸡蛋,沸水徐徐倒入,盘子盖三分钟。掀开盘子,一朵鸡蛋花就绽放在水里。芦花鸡在软泥上踩下梅花,我即兴发挥:芦花鸡不只是一朵花,而且会在泥土上画花!我

食。毫不夸张地说,古街的夜晚,是美食的天下,是“吃货”的天堂。古城的声,与众不同。古城远离交通要道,又禁止机动车辆入内,便少了现代交通工具带来的喧嚣。距离城西不到一公里处,水库大坝将汉江拦腰截断,古城外的汉江立马纤细了许多。但水声却是执着的,总是不知疲倦地浅吟低唱,没有起伏,也没有高潮,却并不影响人们对它的喜爱。古城里的欢声笑语既热闹又响亮,打破了夜晚的宁静,使古城多了几分生动和灵性。南来北往的人混搭在一起,无论静坐,还是走动,兴奋之情总是溢于言表,有南腔北调,有吴侬软语,有且酒且歌,有呼朋唤友……欢声笑语中饱含着满满的幸福和喜悦。周末或是节假日,古城独具特色的地方文化节目轮番上演,奔放的龙舞、刚劲的狮舞、欢快的采莲船、古雅的皮影戏、热闹的县令巡游,动静混搭,声色交织,光影闪烁,笑语喧哗,把古城之夜的气氛推向了高潮。因为古城小,按理说,它的夜色是短暂的,也是缺少魅力的。但石泉古城却恰好相反,它是一座“不夜城”,也是一座“美食城”,精致古雅中彰显着包容和大气,使那些热爱生活的人们在这里找到了无数爱上它的理由,也找到了很多夜不归宿的借口。(单位:石泉县旅游开发公司)

# 故乡的天空 (外一首)

□刘斯威

轻盈的脚步声  
落在匆匆过往的人群中  
雨滴打在了额头  
我想起故乡天空的白云  
那才是我想要归的家

夏季的风,温柔的风  
吹上了故乡天空  
熟悉的泥土味  
勾勒出生时的景象  
岁月在指尖如陀螺画圈儿

多想眺望故乡的天空  
拥抱那棵茁壮成长的大槐树  
开了花的蒲公英一吹就飞  
飘到不知去向的远方

# 五里镇的河

蜿蜒夹在青山间的河  
清澈的山泉  
带着透心凉的冰冷  
汇入五里镇的河流上

我是第一次来这里  
第一次闻山间早晨的清新  
看青山上绿色的植物

河堤上长满了嫩草  
放牧人赶着牛群早出晚归  
这座偏僻小镇  
夏季山间的泉水透心凉  
(单位:轩邑特种建设工程有限公司)

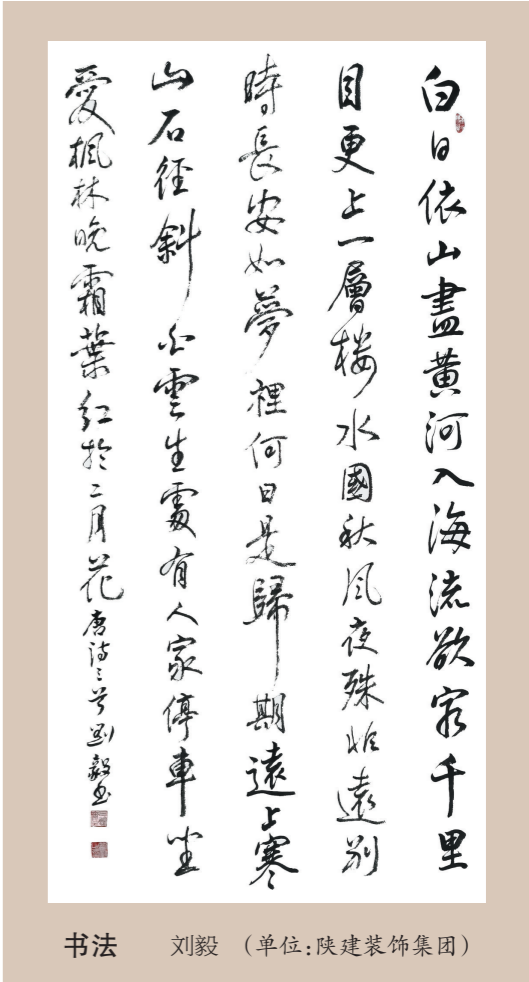
# 竹林鸟鸣

□孟石代

那一日的驻足  
变成了那些年的坚守  
那支竹  
变成了那丛苍翠的葱茏  
目光之所以触及  
是因为叶子在歌唱  
灵魂之所以触动  
是因为那份灵动  
偌大的一院  
它偏安一隅  
春赏桃杏开  
夏观月季媚  
秋闻硕果香  
冬慕雪松坚  
把日子过成耐心的等待  
葱茏的挺拔迎风自来  
一片青,青翠四季  
不知疲惫  
有了节,节节攀升  
处处妩媚  
就连无名的小家雀不请自到  
穿梭叶尖,驻守枝丫  
叽叽喳喳叫醒黎明  
叽叽喳喳街出炊烟  
一丛竹,一群鸟  
夕阳也变得如此美好  
疯闹的乐园  
有那丛竹,有那群鸟  
何来烦恼,何来纷扰  
生活的美就在抬头的刹那  
不信你听  
生活的秘密藏在竹林鸟鸣的乐趣里  
(单位:宝鸡市陈仓区赤沙镇初级中学)

只在偶尔停电的时候使用,煤油灯光荣完成了它的使命。我家的这盏煤油灯,被闲置在屋子的一角。很多年过去了,老家诸多旧物都丢弃了,但母亲和我都舍不得扔掉它。在那个油灯点亮温馨的童年时代,它点燃了我求学的渴望,照亮了我的人生道路。它使我懂得了什么是人生苦难,什么是人生善恶,使我懂得了人生吃得苦中苦,才能换得甜中甜。也使我懂得了,常怀善良之心,常施援助之手,人生方可海阔天空。随着我长大成家,有了自己的孩子,每当孩子不懂得节约用电的时候,我都告诉她,要学会节俭。孩子不大理解,我把她带到这盏煤油灯前,让她看岁月留在上面的痕迹,给她讲这盏煤油灯的故事。孩子听了以后说,妈妈,我懂了!这盏煤油灯,点亮了我的人生,那温暖的光,永远闪烁在我的内心深处。儿时的那盏煤油灯,你还记得吗?(单位:澄合矿业公司)

在田字格里写下这样的句子,读给奶奶听。芦花鸡不合群。奶奶撵它去柴火垛,去田野,去和村里的鸡群瞎逛,鸡群里只有长尾巴的大公鸡呢!谁知撒出门的芦花鸡,一去不返……实在找不到,爹借了一只芦花鸡。奶奶摸了摸,直摇头。奶奶的精神彻底垮了!就在一家人束手无策的时候,芦花鸡回来了,身后还跟着三只毛茸茸的小鸡!芦花鸡去孵小鸡了,窝就在奶奶的柴火洞。欺负老婆子!奶奶一骨碌爬起来,把身边人吓了一跳。大珠小珠落玉盘!奶奶颠着小脚抓了一把玉米,放在喂鸡的瓦盆:芦花鸡,吃吧,吃完带鸡雏找虫子……阳光好美,就像发面蒸出的馒头,喧喧的,柔和无比。八十六岁的奶奶,含笑闭上了双眼。家里人哭天喊地,埋葬奶奶。丧事过程中,发现棺槨前没有引魂鸡。爹想到了芦花鸡,芦花鸡依然是一朵花,可是却呆如木鸡。芦花鸡赤条条立在奶奶的棺槨前,做了奶奶去另一世界的陪伴者。入土为安,奶奶永远地走了。后来,风里飘来香味——那是帮忙的人,把芦花鸡炖了。大家都说汤很好喝,我却一口也没喝不下……(单位:秦汉新城管理委员会安监局)



书法 刘毅 (单位:陕建装饰集团)