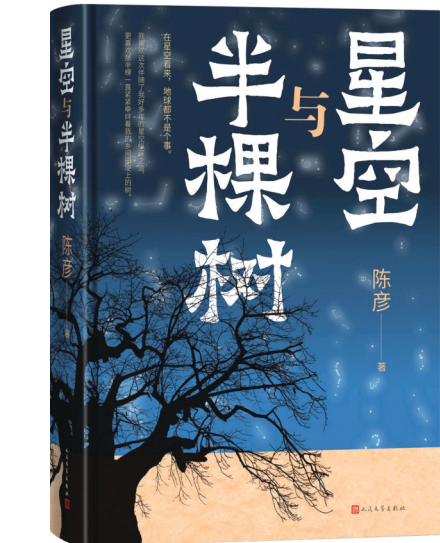


仰望星空与脚踏实地的形象展示

——读《星空与半棵树》的启示



癸卯年初，先从《收获》杂志上看到连载的陈彦长篇小说《星空与半棵树》，后来又品读了人民文学出版社出版的这部书。小说记述的不是什么大事，情节也不复杂，主要写主人公——北斗镇一户普通农民温如风他家半棵老槐树被偷了。他本是在查找无果后放弃

了寻找，可是好脾气的他不时受到周围人的讥讽与嘲笑，得知真相后，他踏上了寻找自尊与公义的道路。北斗村虽是一个小小的村落，可是每天发生的事情何其之多，半棵树只是其中一个小小的且无法可查证的案件。

小镇公务员安北斗便被安排“观照”温如风的维稳工作。安北斗是一个有着崇高理想的基层公务员，他的爱好是去山间观测星空。尚未被灯光浸染的北斗村，夜晚的星空总是格外清晰。安北斗经常注视着神秘而浩瀚的星空想：“人生能静静欣赏凝望这样的星空，简直是一种奢侈。我们到底是在凝望星空，还是星空在凝望我们？我们配被这美轮美奂的星空所凝望吗？”

由于一根筋的温如风持续上访，老槐树被偷的真相大白天下，拥有半棵树产权的温如风终于讨到公道，维护了自己的权益和尊严，但也付出了时间和代价。

安北斗在“关照”温如风的维稳工作中，不忘观察星空，既是自己多年的爱好，也是平衡和消解工作或生活中的烦恼，为了爱好和工作，他的升迁也受到影响，他的婚姻也亮起了红灯。

正如陈彦在接受采访时所说：星空是现实的，也是有巨大象征意义的。人类对星空的象

征隐喻意义阐发了很多，我们一涉及这个词，自然就会带出来它的内涵与外延。我在这部小说中仍是从现实开启的。主人公安北斗在大学时就有了天文观测的爱好，回到小镇做公务员仍没有放弃。观测星空的浪漫让他获得了爱情，又是这个坚持，让他再次收获了婚变后的“实锤”。“半棵树”就是我们脚下的一地琐碎，每个人即使再“高大上”，也得拥抱这“半棵树”。一个志在仰望星空的青年，最后始终纠缠在脚下“半棵树”的产权纷扰，以及由此越滚越大的生活雪球里，也正是这个“雪球”，让仰望星空有了意义。

王羲之在《兰亭序》中写道：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”意思是：抬头纵观广阔的天空，低头观察繁多的万物，用来舒展眼力，开阔胸怀，尽情享受视听的乐趣，实在是高兴啊。正因为仰望星空，安北斗“突然感到一种生命的神圣与庄严；有两样东西，人们越是经常持久地对之凝神思索，它们就越是使内心充满常新而日增的惊奇和敬畏：我头顶浩瀚灿烂的星空，还有我们心中崇高的道德律”。仰望星空使安北斗眼光长远、胸襟开阔，他看淡升迁、看淡私利，不以己悲，不以物喜，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，感悟到人类只有遵循自然规律，才能健康

发展。因此，开导温如风依法上访，不要走极端，在星空看来，地球都不算个事，小小半棵树的产权纠纷还解决不了吗？安北斗协调派出所所长何首魁依法办案，没有证据不能对温如风采取措施；他劝说乡领导和县领导不要急功近利，不能以损害生态去盲目发展。正因为安北斗的所作所为，才使温如风上访成功，使乡镇和县走向正确的发展之路。

陈彦在该书后记中写道：而在这纷纭的激变中，村霸孙铁锤终于养肥、坐大，在他的巧取豪夺中，更多的人以示弱忍气吞声，最终还是温如风这样的屡屡“上访”者，以以卵击石。写到此，我突然想到史家司马迁对弱者的公然偏袒，也想到主教米里哀对冉阿让偷盗行为的断然包庇谎言。一个社会若缺失了对弱者的悲悯与“大庇”，将成为同时代人要共同面对的大不幸。幸运的是，我们还有安北斗在屡屡出发，甚至有人为此献出了生命。

是的，在突如其来的山洪中，安北斗和乡镇领导牛栏山深知“做基层干部最起码的一点，任何事都必须走在前边”。他们在大灾面前冲锋在先，本可以原地不动接受处理的镇领导牛栏山“终于一脚踩空，就再也没有找到踪影”。

但愿有更多的仰望星空与脚踏实地的安北斗们！
□王新民

读书破万卷 下笔如有神

——读陈嘉瑞《终南漫志》

写赢湖之美：“岛翠而秀，明水润之；岛秀而魅，烟雨笼之；岛魅而奇，晴岚幻之；岛奇而诱，美人高士隐之醉之矣”。《欣源记略》写作者游览欣源山庄的感受，“园中有食，山中美食；食外有景，深山美景；景中有人，天上美人。居园中，不思蜀”。三处景致各有千秋，作者巧妙地运用了“顶针”的修辞手法，不由让读者拍案叫绝。

卷二美食篇。《坊上饺子》作者描绘：“饺子上桌，香引涎流。红者辣油，圆者饺子，得食者不及旁顾，无虑烫嘴，嘴外上吹下吸，嘴内左右倒腾。或因辣，或因酸，或因蒜，或因香，囫圇中划过喉咙，一时口胃通泰，额头汗出”。饺子香不香，看看食客的种种吃相就知道了。作者笔下的陕西美食水晶饼、迎春糕、葫芦鸡、胡辣汤、临潼火晶柿子等皆有历史传说，加上传神般地描写，美食香气四溢，读者似乎口水都要留下来了。从另一角度讲，这些美食的创造者、传承者、经营者勤劳为本的形象跃然纸上。

卷三卷四人物篇。《陈忠实之“头七”》作者写道：“先生一走，焚香奠空。或称先生，或称老师，或称陈老，或称老陈，亦有人干脆称老汉。各色人等急于言与先生之交往。让我想起我的

朋友‘胡适之’来。……先生走了，《白鹿原》在。《白鹿原》乃一座山，无有孰人，能轻易逾之”。作者沉痛缅怀陈忠实先生，也针砭文坛中一些人借纪念陈忠实先生急于扯上关系的乱象。《“三耕者”商子雍》，文化学者商子雍在作者笔下成为名副其实的“笔耕”“舌耕”“面耕”的奇人。《文杰“朱大侠”》写著名作家朱文杰曾帮助路遥兄弟王天乐，助其走上文学之路。《朱大侠》痴迷金庸，仗肝柔肠，豪情仗义，在铜川、西安文艺两界声望俱佳，人称“陕西文坛之基辛格”。

卷五至卷十，为名家逸事、关中民俗、生活杂谈等篇幅。作者涉猎广阔、视角独特，勤观察、静思考，文思泉涌写世事，于无声处听惊雷，可谓落笔成趣，妙语连珠。《孔明介绍词》，让读者见识了传说中作家张孔明的才气与幽默。《秦川牛》，写牛的形象、品性。“牛耕一生，终吃一刀……家母老人，牛年牛月生，终生不食牛肉”，母亲就是那不知疲倦的秦川牛。《斗社火》写关中春节耍社火，两村社火难分伯仲，紧要关头，一方社员急中生智，飞奔家中，低头钻入正在和面的媳妇裆下，不由分说，架起媳妇冲进社火队伍，媳妇拍手翻飞拍其头，双脚踢蹬红翠飞，众人看得目瞪口呆，人海惊呼，对方社火顿息，由此奇大胜。作者笔下的关中文俗让读者大开眼界。

此书为何取名《终南漫志》？陈嘉瑞老师说，喜欢读山，喜欢终南，喜欢信笔而为，读山的人大都有林泉胸襟，山水情怀。文章是山水，山水即文章，此言不虚。

《终南漫志》出版后，名家名评令人眼花缭乱，陈嘉瑞老师文如其人是大家一致的看法。陈嘉瑞老师对古典文化研习至深，能活学活用，亦能将哲理与思想根植于文字中，还不失幽默，读他的文章让人如沐春风，身心愉悦。说到幽默，陈嘉瑞老师博客有篇文章说自己的名字“嘉瑞”多用于酒店名，是个吉祥的名字。曾有好事者问，陈嘉庚是他啥亲戚？嘉瑞老师说是他爷，别人误认为他就是富豪；还有人问他与陈忠实啥关系？只因姓陈，就引出这么多幽默故事，让人忍俊不禁。其实，幽默也是需要文化修养的，真正的幽默不是表面的可笑，而是内涵中所透出的自然快乐。从《终南漫志》诸多篇章中窺一斑而知全豹，也能看出陈嘉瑞老师是一个幽默的人。

《终南漫志》文字凝练，篇幅短小，但包含的信息量与思想性却不小。这得益于作者几十年如一日孜孜不倦地阅读，观察与思考。在物欲横流的当下，能静心读书的人越来越少。在朋友圈看到陈嘉瑞老师发的记者采访他的视频，他的身后是整整一面书墙，藏书之巨，夺人眼球。难怪《终南漫志》文采飞扬，原来陈嘉瑞老师是“读书破万卷，下笔如有神”的践行者。□雷焕

丁酉年仲夏的某一天，陈嘉瑞老师发消息索要我的地址，要给我寄他的新书《终南漫志》。虽说我们在新浪博客偶有两年交往，但他还能记住我这个无名之辈，一时让我受宠若惊。我在朋友圈看到他签名售书，买一赠一，随即将地址与书款（微信红包）发了过去，等了几分钟，他回复：“不收红包，怕有假币。”这让我情何以堪？他又回复我：“写篇小文即可。”我有些诚惶诚恐。

《终南漫志》由线装书局出版发行，为笔记体小品文集，凡86篇，分为10卷。状山川形胜，写文人百态，描丹青翰墨，谱凡人趣事，叙关中旧物，饕舌尖美食。篇幅简短，文字凝练，言简意赅，质胜于文。有人评价：舍大处，从秦地言，该文体在出版上有填补空白之意义。得一册，有遍览秦地山水人文、骚人墨客及世态百相之意蕴，传之后学，亦当不弃。

《终南漫志》有填补陕西出版界空白的意义，当之无愧。作者陈嘉瑞，正当耳顺之年，一生饱读诗书，从师、从商、从文，经历丰富，但行事低调，谦虚笃学。《终南漫志》采用半白半文的行文方式，平均篇幅不超过千字。作者惜墨如金，文笔老到，诗词典故，信手拈来，无论写写景人，叙事说理，细节描写引人入胜，妙趣横生。

卷一游记篇。《瀛水别居》写窑洞景象：“串串红灯，隔窗而挂。窑面饰砖，砖框镶窗，窗上贴纸，纸上粘花。花为剪纸，与冬阳对；门为竹帘，与远山对；帘前丹桂，与二邻对；窗下花木，与崖畔迎春酸枣古木晴空一一尽对也。”《安康赢湖》

六十载孕育华章 满怀家国情怀

——读孙扬长篇小说《兴安踪影》

“六十载孕育华章，满怀家国情怀。”带着对作者崇敬的心情读完这部长篇小说《兴安踪影》，心中油然而生了这一句话。

掩卷之后，望着案头这部三卷本110多万字的厚重作品，想象八十多岁的孙扬老先生胸腔始终跳动的那颗赤子之心，我的眼眶竟也在不知不觉间湿润了。他小时候经常听大人讲故事，读中草药大夫的爷爷收藏的名著，在心中种下了热爱家乡报效国家的种子。初中毕业时，根据当时了解的情况和掌握的资料，他就准备写一篇反映阳归共产党员遭遇国剿的小说，可是因父亲去世后心情悲痛而不了了之。后来，他当兵走入军营，又在地方武装部担任领导，有很多机会听到了共产党早期在安康地区各个地方的革命战斗故事，并积累了大量的史实资料和故事素材，所以那时候就想创作一部反映安康红色革命题材的长篇小说，由于军管练兵和工作繁忙等种种原因，这个梦想一直藏在心中无法实现。

在和孙扬老先生交往中了解到，他从8岁开始在父亲腿上写诗，到如今80多岁高龄，心中始终都怀揣着文学梦想，并在这一生中与文学不离不弃。在岗位工作时充分利用休息时间读书写作，退休后他便把所有的爱好和时间都集中到了文学创作这一件事上，目前已出版了诗歌、散文、小说等文学专著8部，累计创作发表作品600多万字。最令人震惊的是，2012年，他在创作《中华谍略》系列小说时，突然感到时不我待，便立即停止了手头的创作，要决心完成过去的那个重要心愿，为故乡安康书写一部大书。随后，他用三年时间就十分顺利地读者奉献出这么一部皇皇巨著。

至此，从初中毕业时的15岁到《兴安踪影》正式出版时的78岁，这部小说在孙扬老先生的生命历程中孕育了60多年，可谓是倾注了他大半生的心血。由此，我们难以理解这是一种什么样的精神追求和人生情怀啊！

先从《兴安踪影》的书名来看，兴安的意思，一是指地名，如今的安康，原为“兴安州”；二是建设、振兴安康；踪影的意思是，踪迹和形影，足迹和身影，要寻找的对象。二者结合在一起，我理解的意思是，追寻振兴安康进程中曾经的那些不能忘却的踪迹和身影。这或许

是作者在作品所要表达的主旨。

再看，孙扬先生已出版的著作名称都有“全在情景交融，得言外意”之美，又似乎包括了五光十色，从“赤橙黄绿青蓝紫黑白红”各种色彩中，在读者面前呈现出“天地日月人”的灿烂光辉。例如，想象《蓝江月》这个书名，其内容必是描写温柔的蓝色江水中倒映着一轮明月的美丽的诗意夜景；又如《红裙子》这个书名，让人自然会联想到发生在美女身上如何如何的动人故事；再如看到《紫燕飞》这个书名，让人仿佛看到了如云的福鸟紫燕在农家门前灵动飞跃的画面；还有《赤子小松鼠》《黄花开》等著作名称，让读者都有明显的情景、画面感和丰富想象，在此不再展开赘述。

《兴安踪影》这部书的整体内容，以跌宕起伏、惊心动魄的精彩故事，全方位、多视角、多层次，生动讲述了1938年到1941年四年间，陕南安康地区共产党组织在同敌人英勇斗争中建立、发展和壮大的革命历程。置之当下来看，这无疑是一部重大题材的、红色革命的、凝聚人心的历史长篇小说，可以激发广大读者保家卫国的磅礴力量。

打开第一卷后，我就被开头描写的事画面牢牢吸引了。故事地点发生在陕南镇安与旬阳交界的仁河一带，由一场误会的枪战，引出了段启瑞、刘威诚、赵明、陈振山、刘湘卿等一大批“抗日一家人”。故事由此生发，一环套一环，环环相扣，牵着读者的紧张神经，让人由不得一口气把它读完。故事的节奏安排非常精当，一张一弛，张弛有度。阅读时时而紧张，时而舒缓，时而激烈紧张的战斗场面让人把心悬到了嗓子眼，让人感动和敬佩解放军官兵和共产党员的英勇无畏；时而可见陕南的山水田园画卷，令人身临其境；时而可见陕南的风土人情，让人似乎回到故乡的淳朴民风之中。因其厚重的历史性、丰富的故事性、情节的戏剧性、积极的趣味性，让我津津有味地阅读了两遍还依然感到不过瘾。所以，阅读过程是一种享受。

作者在《兴安踪影》中，通过生动精彩的艺术创造，塑造了一大批为实现革命目标勇往直前、不怕牺牲、克服困难、敢于斗争的共产党人的光辉形象，并通过他们与老百姓交往相处的

鱼水关系，歌颂了在那一特殊时期，全国人民上下一心、团结协作、不畏艰难、保家卫国的拼搏奋斗精神风貌。具体看，在宏大的叙事进程中，塑造的人物达400多名，其中包括地下党员王力（刘湘卿）、李兆众、罗长勤、刘文彬、雷世恭、鲁学昭，还有贺龙、关向应、贺拓夫、董必武、叶仲勋、汪锋等典型人物。虽然人数众多，但人物形象清晰、分明、突出、鲜活，给人印象深刻。

作品故事虽然描写的主阵地是在秦巴山区、汉水两岸，但作者以陕西南北为轴线，对秦岭之南和之北，以及西安、铜川、旬邑、照金、延安等地域战线的故事也有生动讲述，并以无形的技法技巧，通过明争暗战、对质、抓捕、营救、火拼、封锁、突围、渡江等一个又一个宏大场面的展现，令人感到故事情节悬念不断、跌宕起伏、险象环生，极富感染力，因而让人感到这部作品既是血汗交织的叙事书，又是血雨腥风的革命史诗。同时，一大批英雄群像也随之活灵活现地展现在读者面前。所以，读完此书，亦是让人强烈感受到共产党所取得的革命胜利都十分来之不易。

忘记历史就等于背叛。作为一名军人和地方法务干部出身的孙扬先生，创作《兴安踪影》这部作品，无疑是想为故乡永远铭记一段沧桑而又充满正能量的英雄史诗。而这部作品也助他成功完成了心愿。然而，它不仅是安康红色题材历史故事非常重要的组成部分，也是中国红色历史故事的一部分。因而言，这部作品是他献给故乡的珍贵礼物，也是献给大众的精神佳肴。正是由此，奠定了小说的历史价值和现实意义，在陕西的革命历史尤其是革命文学史上，这部小说不能被淡漠或者遗忘，而是应该受到社会的热切关注和广泛重视。

同时，无论从作者的创作初衷来看，还是从作品内容的本身自然呈现来看，《兴安踪影》都向读者展现和渗透了慷慨激昂的爱国热情和满满的爱国情怀。因此，这部作品被认为是一部进行爱国主义教育、革命英雄主义和光荣传统教育的生动的辅助教材，尤其对于青少年来说，特别值得一读。

当然，《兴安踪影》的语言魅力也是值得肯定的。作品的感染力离不开其中的典型人物和精彩故事，更离不开语言的力量。作者在这

部作品中赋予的人物语言，有时候短短的几句话，就表达了人物的性格、心理以及红军的英勇和群众对红军的拥护。由此可见一位老作家精练的语言功力。例如这几段描写：

寒冬腊月，水寒刺骨，先头部队到达河边，不由分说，个个毫不犹豫地脱掉破烂不堪的鞋袜，卷起单薄的裤腿，扑通扑通地蹬水而过。

“水咬人哩，他们不怕冷，真没见过这种兵，你赶快去扛梯子，我去卸楼板，给他们搭桥。”

…… “我们是人民的军队。” “是红军，可好咧，是为咱穷人的兵。” 村民们见红军老汉两口子忙活为红军搭桥，大家纷纷拿出自家的梯子、木料、椽子，又卸下门板、楼板，为红军搭桥过河。 …………

整部小说中大量使用的方言，体现了陕南安康各地的人文特点。在方言日渐消失的今天，要真正读懂一个地方的文化，或者分清楚一个地方的历史，通过方言是最不费力气的。比如把时间概念的“昨天”说成“灾尼”一定是旬阳人，把“差一点火候”叫“欠火”等等，这些内容都是研究安康地域方言文化的重要素材。

此外，这部作品中体现的三秦地域特色亦十分显明。陕西南北纵长，陕南、陕北和关中生态地貌不同，山货特产诸多而又不同，饮食文化丰富多样，风土人情民俗研究各异，作品在讲述故事中自然而然地展现了陕北、关中、特别是陕南安康的土特产种类、饮食特色、民俗文化、山川风貌、旅游景点等，如果把这部小说搬上影视屏幕，对陕西尤其是安康的地域特色文化将是一次综合性的大宣传，产生的经济和社会价值不可估量。

综上，我认为《兴安踪影》是一部大型电视连续剧难得的好素材，故事的画面感、现场感和矛盾冲突给人视角和情感有很强的冲击力，它的题材虽是历史的，但是属于主旋律的、正能量的，也是任何时代老中青包括少年儿童都喜欢的。它既是红色历史题材小说一种有益和必要的补充，又是一种富有地域特色的历史文化、风土人情等方面的集中展现。
□杨志勇

大山大水看多了，深谙人的小。也渐渐明白，为何那些大书大画的艺术作品，总是挂在高处。磅礴之势的冲击，让人折服，但仰视这种作品多了，竟有些累。

偶然看到柳晴先生的扇面小画，犹如大餐后上来茶歇，身心顿时松弛下来。它们不必挂得很高，甚至无需装裱，一握在手，轻轻摇动之间，风情扑面。若置框挂起，便成了墙面的一颗美人痣，待你不经意一瞥，心湖漾起涟漪。

柳晴先生的笔墨意象，让日月山川触达日常生活，闲庭散步般，从美学游向心理学，让心灵化合反应，获得舒坦和慰藉。他常以小品、小情、小景创作给人，从诗出发，书画同框，或意趣横生，或渺远深邃，成为当今时代最为疗愈的视觉画面。

我不懂画道，之所以能看出点门道，是柳晴先生画作中动人的诗意。印象最深的是——一幅对角线构图的画作。这边，人在茅屋下挑灯听雨，那边，远山遥遥静默。画中并不直白画雨，只见河面浊浪起伏，溅起一道道水窝。中间空阔处，雨帘般垂下几列行书：君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。……

画出于诗，归于诗。风格简净清朗，构图远近呼应、动静相映，氤氲着清逸古拙之气。似乎一迈脚，就能走进画中。

山水可敬，在恒久，人的可敬，在于与山水会意。即便不能“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，仅如李白“相看两不厌，只有敬亭山”，就彼此通灵、相知。

柳晴先生内心对诗句的会意，让他气定神闲，意悠神远。画作因而生了古贤之雅，勾出现代人对中国式雅士生活的渴望。

柳晴先生的画大多为白描，取水墨本色，但有一幅《小荷才露点尖尖角》的画例外。他用青绿晕染，渐次由浅入深，只见河堤淡如轻影，柳枝朦胧似烟，荷塘则碧叶田田，色彩虚实相生，构图顾盼生情，留白处水汽氤氲，若穿行其间，一定会空翠沾衣。

凝视画面，脑海浮出苏轼的诗句：“淡烟疏柳媚晴滩”。人间的清欢，大概就是在“雪沫乳花浮午盏”之时，欣赏这样的画吧！

相比绘画上的探索，柳晴先生的书法笔力老辣，他以行楷见长，书体劲峭挺拔，刚柔并济，远观似风动之柳，近看有松柏之骨。一日偶得他一幅《随性而往，随遇而安》行书绢扇，不握在手里细赏：

只见笔锋轻重起落，细横粗竖，几笔柳叶般落纸的捺，颇具律动感，又散发一种连结大地的内力。尤其是契合扇面弧度，在靠近顶部布局位置，让字生出一种闲坐高处的意趣，笔法、墨法、章法和谐又恣意。

书法是线条之舞，无论行草篆隶楷，从法度上都要溯到源，寻到根，但我更认为要找到魂，没有魂，只囿于临帖，匠气有余，灵气不足。

仓颉造字时，灵气来自于山川龟纹鸟迹之形；王羲之微醺时书《兰亭序》，灵气来自每个毛孔散发的风雅，颜真卿书《祭侄文稿》时，悲伤之气汹涌笔尖……他们未曾想写成千古之作，只是意之所至，情之所达，每一笔都像天工鬼斧。

柳晴先生的书法虽不能与天工鬼斧、“颜筋柳骨”媲美，但舒展、舒服、舒心之观感却无二致。他临了多少名帖，用多少墨汁，我无意考究，功夫并不等于功力。有人的字是从贴上领养的，而柳晴先生的字是亲骨肉，精气神和形体，独属于他。

柳晴先生俊眉朗目，胖胖的身材，散发出温良、随和之气，却从不墨守成规，加之多年从事邮票鉴赏与开发，在方寸审美中浸淫，所以会为古人的诗找到和洽的方面，为自己的字找到舒适的姿势，让诗书画印美美与共，而不是互相翻脸。

书画欣赏讲求见作品、见现场，我却一直无缘见柳晴先生现场泼墨展纸。他和他自己的作品一样，是“黑白分明”的人。白天的他属于社会和公务，黑夜才属于自己。在城市喧嚣沉寂、霓虹遁去之后，他抖开心中的星和月，以笔为桨，计白当黑，在宣纸和墨海里遨游。

凡大自然的杰作，都在时间之上、生命之上。而以大自然之趣创作的人，一定是站在了生活之上。他的笔墨清欢，便是最美人间。□燕窈

淡烟疏柳媚晴滩

——赏柳晴书画中的意趣

柳晴先生的画大多为白描，取水墨本色，但有一幅《小荷才露点尖尖角》的画例外。他用青绿晕染，渐次由浅入深，只见河堤淡如轻影，柳枝朦胧似烟，荷塘则碧叶田田，色彩虚实相生，构图顾盼生情，留白处水汽氤氲，若穿行其间，一定会空翠沾衣。

凝视画面，脑海浮出苏轼的诗句：“淡烟疏柳媚晴滩”。人间的清欢，大概就是在“雪沫乳花浮午盏”之时，欣赏这样的画吧！

相比绘画上的探索，柳晴先生的书法笔力老辣，他以行楷见长，书体劲峭挺拔，刚柔并济，远观似风动之柳，近看有松柏之骨。一日偶得他一幅《随性而往，随遇而安》行书绢扇，不握在手里细赏：

只见笔锋轻重起落，细横粗竖，几笔柳叶般落纸的捺，颇具律动感，又散发一种连结大地的内力。尤其是契合扇面弧度，在靠近顶部布局位置，让字生出一种闲坐高处的意趣，笔法、墨法、章法和谐又恣意。

书法是线条之舞，无论行草篆隶楷，从法度上都要溯到源，寻到根，但我更认为要找到魂，没有魂，只囿于临帖，匠气有余，灵气不足。

仓颉造字时，灵气来自于山川龟纹鸟迹之形；王羲之微醺时书《兰亭序》，灵气来自每个毛孔散发的风雅，颜真卿书《祭侄文稿》时，悲伤之气汹涌笔尖……他们未曾想写成千古之作，只是意之所至，情之所达，每一笔都像天工鬼斧。

柳晴先生的书法虽不能与天工鬼斧、“颜筋柳骨”媲美，但舒展、舒服、舒心之观感却无二致。他临了多少名帖，用多少墨汁，我无意考究，功夫并不等于功力。有人的字是从贴上领养的，而柳晴先生的字是亲骨肉，精气神和形体，独属于他。

柳晴先生俊眉朗目，胖胖的身材，散发出温良、随和之气，却从不墨守成规，加之多年从事邮票鉴赏与开发，在方寸审美中浸淫，所以会为古人的诗找到和洽的方面，为自己的字找到舒适的姿势，让诗书画印美美与共，而不是互相翻脸。

书画欣赏讲求见作品、见现场，我却一直无缘见柳晴先生现场泼墨展纸。他和他自己的作品一样，是“黑白分明”的人。白天的他属于社会和公务，黑夜才属于自己。在城市喧嚣沉寂、霓虹遁去之后，他抖开心中的星和月，以笔为桨，计白当黑，在宣纸和墨海里遨游。

凡大自然的杰作，都在时间之上、生命之上。而以大自然之趣创作的人，一定是站在了生活之上。他的笔墨清欢，便是最美人间。□燕窈

柳晴先生的画大多为白描，取水墨本色，但有一幅《小荷才露点尖尖角》的画例外。他用青绿晕染，渐次由浅入深，只见河堤淡如轻影，柳枝朦胧似烟，荷塘则碧叶田田，色彩虚实相生，构图顾盼生情，留白处水汽氤氲，若穿行其间，一定会空翠沾衣。

凝视画面，脑海浮出苏轼的诗句：“淡烟疏柳媚晴滩”。人间的清欢，大概就是在“雪沫乳花浮午盏”之时，欣赏这样的画吧！

相比绘画上的探索，柳晴先生的书法笔力老辣，他以行楷见长，书体劲峭挺拔，刚柔并济，远观似风动之柳，近看有松柏之骨。一日偶得他一幅《随性而往，随遇而安》行书绢扇，不握在手里细赏：

只见笔锋轻重起落，细横粗竖，几笔柳叶般落纸的捺，颇具律动感，又散发一种连结大地的内力。尤其是契合扇面弧度，在靠近顶部布局位置，让字生出一种闲坐高处的意趣，笔法、墨法、章法和谐又恣意。

书法是线条之舞，无论行草篆隶楷，从法度上都要溯到源，寻到根，但我更认为要找到魂，没有魂，只囿于临帖，匠气有余，灵气不足。

仓颉造字时，灵气来自于山川龟纹鸟迹之形；王羲之微醺时书《兰亭序》，灵气来自每个毛孔散发的风雅，颜真卿书《祭侄文稿》时，悲伤之气汹涌笔尖……他们未曾想写成千古之作，只是意之所至，情之所达，每一笔都像天工鬼斧。

柳晴先生的书法虽不能与天工鬼斧、“颜筋柳骨”媲美，但舒展、舒服、舒心之观感却无二致。他临了多少名帖，用多少墨汁，我无意考究，功夫并不等于功力。有人的字是从贴上领养的，而柳晴先生的字是亲骨肉，精气神和形体，独属于他。

柳晴先生俊眉朗目，胖胖的身材，散发出温良、随和之气，却从不墨守成规，加之多年从事邮票鉴赏与开发，在方寸审美中浸淫，所以会为古人的诗找到和洽的方面，为自己的字找到舒适的姿势，让诗书画印美美与共，而不是互相翻脸。

书画欣赏讲求见作品、见现场，我却一直无缘见柳晴先生现场泼墨展纸。他和他自己的作品一样，是“黑白分明”的人。白天的他属于社会和公务，黑夜才属于自己。在城市喧嚣沉寂、霓虹遁去之后，他抖开心中的星和月，以笔为桨，计白当黑，在宣纸和墨海里遨游。

凡大自然的杰作，都在时间之上、生命之上。而以大自然之趣创作的人，一定是站在了生活之上。他的笔墨清欢，便是最美人间。□燕窈

柳晴先生的画大多为白描，取水墨本色，但有一幅《小荷才露点尖尖角》的画例外。他用青绿晕染，渐次由浅入深，只见河堤淡如轻影，柳枝朦胧似烟，荷塘则碧叶田田，色彩虚实相生，构图顾盼生情，留白处水汽氤氲，若穿行其间，一定会空翠沾衣。

凝视画面，脑海浮出苏轼的诗句：“淡烟疏柳媚晴滩”。人间的清欢，大概就是在“雪沫乳花浮午盏”之时，欣赏这样的画吧！

相比绘画上的探索，柳晴先生的书法笔力老辣，他以行楷见长，书体劲峭挺拔，刚柔并济，远观似风动之柳，近看有松柏之骨。一日偶得他一幅《随性而往，随遇而安》行书绢扇，不握在手里细赏：

只见笔锋轻重起落，细横粗竖，几笔柳叶般落纸的捺，颇具律动感，又散发一种连结大地的内力。尤其是契合扇面弧度，在靠近顶部布局位置，让字生出一种闲坐高处的意趣，笔法、墨法、章法和谐又恣意。

书法是线条之舞，无论行草篆隶楷，从法度上都要溯到源，寻到根，但我更认为要找到魂，没有魂，只囿于临帖，匠气有余，灵气不足。

仓颉造字时，灵气来自于山川龟纹鸟迹之形；王羲之微醺时书《兰亭序》，灵气来自每个毛孔散发的风雅，颜真卿书《祭侄文稿》时，悲伤之气汹涌笔尖……他们未曾想写成千古之作，只是意之所至，情之所达，每一笔都像天工鬼斧。

柳晴先生的书法虽不能与天工鬼斧、“颜筋柳骨”媲美，但舒展、舒服、舒心之观感却无二致。他临了多少名帖，用多少墨汁，我无意考究，功夫并不等于功力。有人的字是从贴上领养的，而柳晴先生的字是亲骨肉，精气神和形体，独属于他。

柳晴先生俊眉朗目，胖胖的身材，散发出温良、随和之气，却从不墨守成规，加之多年从事邮票鉴赏与开发，在方寸审美中浸淫，所以会为古人的诗找到和洽的方面，为自己的字找到舒适的姿势，让诗书画印美美与共，而不是互相翻脸。

书画欣赏讲求见作品、见现场，我却一直无缘见柳晴先生现场泼墨展纸。他和他自己的作品一样，是“黑白分明”的人。白天的他属于社会和公务，黑夜才属于自己。在城市喧嚣沉寂、霓虹遁去之后，他抖开心中的星和月，以笔为桨，计白当黑，在宣纸和墨海里遨游。

凡大自然的杰作，都在时间之上、生命之上。而以大自然之趣创作的人，一定是站在了生活之上。他的笔墨清欢，便是最美人间。□燕窈

长篇小说《回家》首发式举行



本报讯(记者 刘诗萌)8月16日上午，陕西省作协副主席、西咸新区作家协会主席王海长篇小说《回家》首发仪式，在西咸新区工委党校育才书局举行。

小说《回家》由陕西人民出版社出版发行，是王海继《老坟》《人犯》《天堂》《城市门》《新娘》《金花》后的第七部长篇小说，也是王海两年艰苦创作的成就。

《回家》故事发生在古城咸阳，描写一批失地农民进城后生活的艰难，为生存而艰难创业的过程。字里行间想要告诉后代，为了城市化建设，许多人放弃祖祖辈辈留下来养育他们的土地和家园，浩浩荡荡地走进城里，开始一种新的生存方式。

会上，朗诵者用声情并茂的语言、饱满的热情和真挚的情感，朗诵了《回家》中的精彩片段，赢得现场观众阵阵掌声。在专家论坛环节，陕西文坛名家阎纲、肖云儒、李星从不同角度对作品给予高度评价。