



秀美翠真金丝峡
金丝峡的秀美，在我从金丝峡回来后，就一直深深地植入了我的脑海，清凉了我一个夏天。为了躲避城市的热浪，又不想去近处熟悉的地方，我脑海里转来转去，突然闪现出了金丝峡三个字。金丝峡对我来说，也是慕名已久的地方。好几年前，在省总工会原常务副主席周树红的一本书里，第一次看见了金丝峡三个字。他在一篇文章里讲到了他任职商南县委书记时，选址报批开发金丝峡的过程。那时看过文章，就萌发了去金丝峡转转的想法，但却一直没有机会。后来开车到十堰，到河南西峡，在高速公路旁几次看到金丝大峡谷的巨型广告牌，恨不能直接下了高速，顺道去看一看，但却苦于时间上的匆忙，一直没有成行。

既然想起，说走就走吧！简单收拾了一下，开车导航到金丝峡景区，大约过了四个小时，车就到了陆督门停车场。停好车，购好票，进山门，抬眼一看，是鎏金的“金丝大峡谷”五个字烫印在山门上方。再抬眼远望，绿树覆盖的半山腰露出一块大石头，石头上刻着贾平凹题名的“金丝峡”三个红字——古典，大气，为景区增添了几分灵气。沿着顺河修建的步道上山，映入眼帘的是满眼的绿色。山上的树是翠绿色，地上的草是淡绿色，湖水的水是碧绿色，就连峡谷两边的石头，也是墨绿色的。

屐痕处处

有人说，生活不只有眼前的苟且，还有诗与远方。其实，生活没有标准答案，每个人都有自己的注脚。生活既可以是三月的风、六月的雨，“误入藕花深处，惊起一滩鸥鹭”的浪漫，也可以是市井生活里，寻常小巷中，昏黄路灯下的温情与祥和。

你好，生活

□刘汶熙

到过难过的往事，但愿有一天我们都能笑着说出来。如果可以，请为生活驻足，和每一棵树握手，与每一株草私语，让那些往事并不如烟。假日闲暇，漫步东湖绿道，寻找生活里的点点滴滴，春天里，那一簇簇“寂寞开无主”的桃花，葳蕤一地“落尽阶前月”的樱花，尽收眼底。盛夏时节，白瓷梅子汤，丁零当啷碰撞响，生活可亲，岁月可期。武汉市是一座烟火气息浓郁的城市。走在江汉路上，明亮的商铺，规整的街道，时尚的人流，定格在影像中。喜欢在狭窄的街巷间寻找那些人声鼎沸，露天吃喝，唱曲聊天的人们，似乎是在记录着一段潇洒

历史。摄影吧！虽然称不上摄影艺术般的完美，但也是对生活的所感所悟，所看所得。就像《人民日报》说的，“想拍就拍，想照就照，想炫就一定要去炫，十年后再好的相机和技术也拍不出如此般的模样！”大胆地去记录生活，你现在每天都是值得被收藏的。特别是相机里的一些旧时光总能将自己喜欢的瞬间定格，当我们忘记了时间，当岁月一年一年堆叠上去之后，摄影让我留下了各式各样的记忆。把人生不停变化的人、事、物记录下来。生命就是一次阅读，花开日落，一叶知秋，人声鼎沸的城市，带着感情去品，收获共鸣与感动。湖面上翱翔的鸟儿，山雨欲来的黄鹤楼，带着执着去欣赏，会发现岁月如此美好。你好，生活。

秦岭 秦岭
一手牵着南方
一手挽着北方
栉风沐雨
挺起脊梁
见证沧海桑田历史巨变

□王连生

向南望
烟雨杏花
桨声悠扬
甜甜的依语
那是女儿婉转的歌唱

万马奔腾
粗犷的原野
那是儿子驰骋的疆场

你是父亲的山
昂首在祖国版图的中央
九百六十万平方公里的土地
才有了风调雨顺 四季安康

你是母亲的山
哺育着南方和北方
这一双勤劳勇敢的女儿
让你品味到
三月的杏花雨 十月的稻谷香

致煤场接卸工

□孙剑波

用烈日的情怀
感受一颗煤粒的热度
这些来自地层深处的精灵
要在一炉滚烫的水中
舞动火焰的腰肢

在车身交会处
煤场接卸工胸前的荧光条
与黑夜里的路标一样醒目
它在提醒每一车煤的成色

他们把性格隐藏在黑脸膛里
任汗水在背上绘出一块块
深蓝色的版图
他们把气质隐藏在帽檐下

用日夜交替写下平凡的日志
与煤场接卸工的每一次握手
掌心都有淋漓的气血
铿锵澎湃

与煤场接卸工的每一次对视
都有一双亮晶晶的瞳仁
在镜头下
开出七色花环

一场秋雨一场凉。

近几日，下了几场秋雨，天气瞬间转凉了。平日里燥热的西安城也跟着降了不少“脾气”下来，让人欣喜不少。

家门口有一排硕大的梧桐树。夏天的时候，桐树叶子又大又葱郁，它的叶子呈裂片三角形，最顶端尖尖的，基部心形，一层层密密的叶子互相叠着，叶子根部连接着笔直的枝干。远远看去，就像是一排排绿色的大伞，生机盎然。立秋之后，这些梧桐树开始落叶，大片大片的叶子在秋风中零零碎碎地飘落，一片，两片，三片。也不多，就落了几枝。一叶落而知天下秋，这也多，就落了几枝。梧桐是秋的信使，梧桐叶离开了枝丫亲吻大地的时候，便知是秋来了。于是，长久居住在这排树下的人们感慨道：“呵，秋来了，‘秋老虎’也就来啦！”

“秋老虎”是什么？“秋老虎”是立秋以后出现短期的回热天气，大概日数约7-15天，这种天气连日晴朗，日照强烈，让人感到浑身不舒服，就像老虎一样，故称为秋老虎。虽说立秋了，但并不是真正的秋天就要到来了。这不，下了几场秋雨后，秋才真正来了，t不紧不慢。

万物是有生命的，秋老虎不例外，秋也不例外，梧桐更不例外。夏天，梧桐树用它热烈的热情，饱满的精气神一个劲地努力生长，远远看去，叶子浓密，郁郁葱葱，还会拼力开出淡紫色的花。它的花外形像喇叭花，幽香幽香的。一阵风吹来，整条街都飘满了香味，让人忍不住多吸几次鼻子。到了秋天，梧桐树又成了善解人意的人儿，再心疼自己的血脉，也会狠心让风吹掉，让一片片还未枯黄的梧桐叶落



奔腾的乐曲 郝昭 摄

秋日私语

□任舒

不知不觉，夏日的欢笑犹在，而秋的萧索之意渐渐袭来。

起初并没有什么不同，唯独林间路开始镀上了一层金黄的色泽，有风开始挟裹着那枯黄的落叶起舞，而身边的同事们也开始换下了凉快的短袖，穿上了能够挡风的外套。但也许是身处城镇的缘故，秋意不显，唯有来到乡间田野，才能够借由那些沉甸甸的谷穗、垂下头的饱满高粱看到属于秋的景象。

每每到到了秋天，我就会想起济慈的《秋颂》，当所有人都倾心于春的美丽时，秋却带着独属于自己的魅力翩然而至。雾气洋溢，果实

“人有两颗心”，当然不是生理学角度的一人真有两颗心，这是电影《孤注一掷》中的一句经典台词：“人有两颗心，一颗是贪心，一颗是不甘心。”

源于自己的不甘心，互联网程序员潘生，升职机会被空降的同事抢走而愤然辞职。选择跳槽去新加坡的游戏公司，没想到转机途中，被“新同事”以团建为名骗到缅北，从此被骗进诈骗工厂。

不甘心是人们内心深处的一种追求进步、追求更好的力量。当人们面对困境和挫折时，不甘于心现状，不满足于平庸和失败。就想换个环境，来改变自己的命运，实现更大的梦想和目标。可是有时会因为自己阅历不够认知偏差，加之虚假高薪的招聘吸引，自以为跳槽赚快钱或到国外淘金，最后却沦为国内外诈骗组织的“工具”，从此走入万劫不复的深渊。

看完影片后，脑海里一直闪现的是：1996年，我弟弟刚毕业，单位工资低，他不甘于心现状，便借工作之便想要利用电话卡赚取差价。先用20元购得50元的电话卡，刮开后真的是50元，他又购了一张，结果与第一张一样。他想一张卖40元，自己一张可净赚20元，客户也还可用40元的电话卡打50元的电话时长，接着把自己工资攒的10000元全部打给对方，对方就失联了。他想的投资10000元，把电话卡全部卖掉，即可净赚10000元的梦想，不但没实现，却被对方把自己辛苦赚的10000元也骗走了。好在他之后收手了，要不如今是个啥结果都不敢想。

源于自己的贪心，小有名气的模特梁安娜，照片被挪用印成小广告，这成为她落入陷阱的开局，骗局环环相扣，“闺蜜”适时出现，带来了月薪15万元的“好工作”。她选择了去做“美女荷官”，殊不知已经在被骗的路上，由此进入诈骗工厂。

贪心使人们放纵自己的欲望，追逐物质和权力的表象；贪心使人们眼红他人的成就和拥有的东西，想方设法去获取更多，不满足于已经拥有的。贪心使人们变得自私、无度地追逐物质利益，往往忽略了基本的价值判断和正确三观的判断。

□王慧春

人有两颗心

嫌弃项目地处偏远，工资待遇不理想，工地工作又脏又累，休息时间又少。从网上看到年薪百万、全程电脑操作、明亮高档的办公室等等优越的条件，毅然决然地辞去当时的工作，奔赴新的岗位。后来得知他上当受骗，干起了传销的违法勾当，再来就下落不明了。

源于自己贪心与不甘心的潘多拉的顾天之，家境殷实，前途无量。原本已找好实习单位，开启一段新的生活。却因为接触网络赌博，打开了他的潘多拉魔盒。起初或许只是好奇，在一步步赌博中走向失控，欠下巨额债务，甚至变卖家产，最终输掉全部，跳楼成为

没想虫子是被杀死了，可干枯的叶子也更多了。连着几日，不见好转不说，整株花树都病恹恹的，落下的叶子更多了。眼看我心爱的茉莉花将要枯萎死掉，我心疼得不得了，只好一遍遍地喷洒清水于叶上，于根部。可它还是没有任何好转的迹象。在我将要放弃的时候，突然发现有一枝丫顶端悄悄地长出了一抹新芽，这份意外一瞬间让我惊喜起来。心头悄然欢喜，只顾祈祷它能早日好起来，竟忘了厨房火上早已烧开的水。

茉莉花生命看似脆弱，它对土壤的要求极高，水不能太多也不能太少。它看似娇气，但我认为这才是对生活品质的追求，并没有娇气可言。正因为它对生活质量的极高要求和追求，才让它活得如此高贵和纯洁，芬芳馥郁。这是高级的生命之美，它负责的不仅是自己的生命，更是观赏它的人的生命。它脆弱，容易生病，它同样也坚强，用自己的意志和信念让自己的生命不得枯萎。

植物有生命，石头有生命，水亦是。天地创造万物，万物皆有生命，一花一世界，一木一菩提。万物都有灵性，都有佛性。只要你用心观察，便会发现世间一切生命都是伟大珍贵的，不管是人类，还是植物、动物——他们的生命都是有轮回的，兜兜转转，最终又回到了生命的原点，继续绽放自己独特的美。

在某个特别的清晨，希望你突然察觉，梧桐或茉莉，或你，在日复一日，年复一年的轮回中，就踏成了一道彩色的虹。这虹，是浪漫，是用力，是深情，也是生命。

一点一滴，一丝一缕，在天地间循环生长。它时时刻刻，用最美丽的姿态，来渡时间的海。