

# 石刻揭秘唐代“皇姑”的故事

鉴藏



托盘侍女图(富平县房陵大长公主墓前甬道东壁揭取)。

皇家公主多,皇帝女儿称“公主”,皇帝姊妹称“长公主”,皇帝姑姑(皇姑)则叫“大长公主”。在国家文物局日前印发的《第一批古代名碑名刻文物名录》中,陕西有两方墓志跟“大长公主”有关,分别属于房陵大长公主和淮南大长公主。她们是唐高祖李渊的女儿,陪伴父亲葬于陕西献陵。

## 李治的“皇姑”房陵大长公主

在古代,女人们在历史上留下名字的较少,即便是出生在皇室的公主们也不一定留下自己的姓名。《新唐书》记载的唐公主多达200多位,很多“有姓无名”。下面要讲述的这位房陵公主,就只留下封号,没留下姓名。她是唐高祖李渊第6女,封号从“永嘉”变为“房陵”,《新唐书》载“房陵公主,始封永嘉。下嫁宴奉节,又嫁贺兰僧伽”。

作为唐高祖李渊的女儿,出身皇室并不只代表着荣耀,更多的是一种责任,基于政治利益的考虑会被作为筹码使用,李渊19个女儿大多嫁给功臣或用于“和亲”。房陵公主生于武德二年,一生有两次婚姻,武德四年,年仅3岁的她被封为永嘉公主,下嫁宴奉节,宴

奉节与李渊的皇后窦氏有亲戚关系。她的墓志上对这段婚姻只用了“封永嘉公主,降于宴氏,琴瑟调乖,如宾敬陶”这几个字。

她的书法爱好得到了父亲的支持,唐代绘画理论家张彦远,在他编著的《法书要录》二卷《论书表》中记录了李渊给这个女儿送礼物故事:“大凡秘藏所录,钟繇纸书六百九十七字,张芝篆书及书四千八百廿五字,年代既久,多是简帖……是高祖平秦川所获,以赐永嘉公主……”

唐高祖李渊将其获得的名贵书法作品赏赐给永嘉公主,既体现出李渊对公主的宠爱,更反映了公主对于书法作品有着出众的鉴赏力和独特的热爱。而公主对父母也十分孝敬,墓志提到她:“禀性幽闲,因心孝敬。”可能也正是由于这份孝心,使得公主深得唐高祖宠爱,因而“鲁郊筑馆,宠兼汤沐;齐侯执组,礼冠钗华”。

墓志还反映出这位公主是个“学霸”,喜读《诗经》《礼记》等史书典籍。“敦诗祝礼,照史披图。文场翰之奇,体物缘情之妙。故知班姬拔藻,远谢词条;左娥研笔,渐惭丽则。”墓志所言,唐朝官方对房陵公主的才学评价是不逊才女班昭和左棻的。

“大长公主”的身份,不是指公主到了一定年龄就能自动获得,而是“公主以侄儿为贵”,得满足侄儿已是皇帝这个硬性条件,此外还得有个正式的“封文”才被列入“编制”。待遇也随之变化,大长公主是“正一品”,长公主和公主“皆视一品”。

永徽五年,当时已35岁的房陵公主“离异”,唐高祖李治给姑姑“改封并找对象”,被改封为“房陵大长公主”的她下嫁贺兰僧伽。房陵大长公主的墓志也清楚记载了她和第二次丈夫贺兰僧伽感情和睦。

墓志显示,贺兰僧伽以和房陵大长公主结婚感到荣耀,婚后两人举案齐眉,相敬如宾。在贺兰僧伽去世后,公主更是“哀缠朝哭,翻伤对影之鸾;旭日将升,遽惨随轩之雁”。墓志文读来令人悲恸,可见她和贺兰僧伽感情深厚。房陵大长公主卒于咸亨四年,十月陪葬高祖献陵,终年55岁,她的墓志现保存在富平县博物馆。

## 给太平公主当“莊母”的皇姑奶

在本次国家文物局公布的首批古代名碑名刻文物名录中,除了上面提到的房陵大长公主,还有一位曾以姑奶的身份给太平公主婚礼充当“莊母”,她就是比房陵大长公主小2岁的淮南大长公主。

淮南大长公主李澄霞,是唐高祖李渊第12女,唐太宗李世民的妹妹,唐高祖李渊的姑姑。考古工作者在富平县焦家村南发现了她的墓志,墓志显示她生于高祖武德四年,薨于武后载初元年,武周天授二年陪葬于献陵。在哥哥太宗贞观二年加封的“长公主”,在侄

儿高宗永徽时代加封为“大长公主”。她一生经历了唐高祖、太宗、高宗、中宗(前)、睿宗(前)及武后时期。

她的墓志特别之处在于由其丈夫为亡妻写墓志铭并序,对公主之生平事迹较丰,不仅详细记述了淮南公主的生平事迹,还记载了太平公主、唐睿宗李旦等重要历史人物,另外从字里行间透露出对亡妻强烈的思念和缅怀之情,也是目前发现的形体最大、字数最多的一方唐代长公主墓志。

尤其是该墓志记载了淮南公主以姑奶的身份充当太平公主婚礼“莊母”这一细节,这在两唐书及其他文献中是仅见的。太平公主作为唐高宗李治和武则天所生的独女,享尽荣华;作为唐代传奇女性,她的故事在新、旧唐书都有记载。

淮南公主墓志中有:“太平公主,帝女钟爱,出降有日,救追公主,仍赐教书云:小女出降,故使报知。又具礼同,须有莊母,以姑懿戚,庶屈暂来……公主既承恩旨,当即驰赴,太平公主嫁日,得莊母。”志文讲的是太平公主出嫁前高宗皇帝报知淮南公主并邀请她参加婚礼和充当“莊母”这件事。

据陕西省考古研究院连建研究员介绍,“莊”同“庄”,即“庄重”,“莊母”可以理解为“协助梳妆打扮之女性长辈”。太平公主一生有过3次婚姻。第一次是在唐高宗永隆年间下嫁驸马薛绍。第二次是在武后垂拱四年薛绍被诬告与诸王连谋造反而被诛后,太平公主改嫁武承嗣。第三次是因武承嗣有疾而罢婚,武后杀武攸暨妻,又将太平公主嫁给了武攸暨。从志文所述的时间顺序和驸马薛绍的死年来看,这次是太平公主第一次出嫁,驸马为薛绍,淮南公主以姑奶的身份充当了太平公主婚礼“莊母”这一重要角色。

史书中关于太平公主婚姻的记载很简略,淮南公主墓志中有关记述可补史料之不足,对研究太平公主这位在武则天当政期间以及中宗、睿宗两朝对政局有重大影响的历史人物的生平事迹,了解唐代公主的婚姻状况以及唐代唐俗礼仪等具有重要的史料价值。淮南大长公主墓志现保存在富平县文物管理所。

## 未成为“皇姑”的公主和长公主

除了“首批古代名碑名刻文物名录”上提到的这两个正一品“大长公主”外,陕西还出土了其他一些有故事的“长公主”和“公主”的墓志石刻,虽然不多,但仍记录了一些重要的历史信息。

极具才华的兰陵长公主。在昭陵博物馆内,保存着唐兰陵长公主李淑碑,李淑是唐太宗第19女(《新唐书》说她是太宗第12女,应以墓志为准),生于贞观二年,薨于显庆四年。兰陵公主的书法特别好,墓志上说她“七岁学书,尽钟张之妙迹”,“钟张”指三国

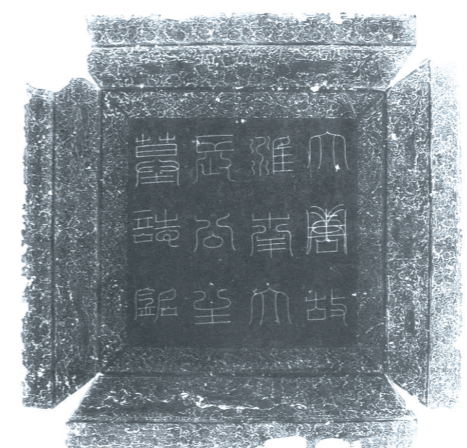
魏钟繇和东汉张芝的合称。墓志还说兰陵公主“虽左姬之含华挺秀,谢媛之毓德扬芬”。说明公主极具才华,可与“左姬、谢媛”相比。

左姬(左小娥)、谢媛(谢道韞)分别是来自汉代和东晋的两位才女。目前被选入初中教材由南宋刘义庆撰写的《咏雪》中,提到的谢道韞指的就是谢媛,这位东晋才女因吟出“未若柳絮因风起”而被《晋书》收录而传颂至今。

在昭陵博物馆内,还保存着唐太宗第10女(唐临川郡长公主)和唐太宗最小的女儿(新城长公主)的墓志。临川郡长公主,是唐太宗与韦贵妃所生的女儿,名叫李孟姜。新城长公主,是唐高宗同母妹妹。

生前做过宫中女官,担任女侍中,死后才被“诏追赠高密长公主”的李挺妻李元聪墓志保存在西安碑林博物馆。李元聪是孝文帝元宏之孙,清河王元怳之女。墓志显示李元聪卒于北魏永安三年,至东魏兴和三年李挺卒后,迁柩其墓。

此前我们曾介绍过唐玄宗有两个同胞妹妹,一个是早逝的金仙长公主,另一个是为哥哥唐玄宗和父亲唐睿宗罗网人才的玉真公主。金仙长公主的墓志是由玉真公主亲自撰写,其墓志保存在蒲城县博物馆。 □卜丁

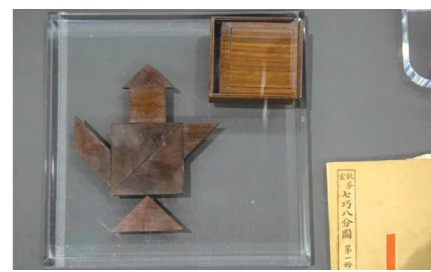


淮南大长公主墓志盖拓片。

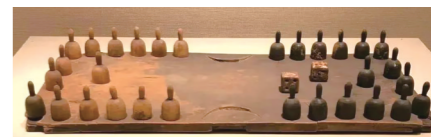


兰陵长公主李淑碑首。

# 名不虚传的唐代益智玩具



清·黄花梨盒装黄花梨七巧板。



漆双陆棋。

近日,陕西省魔方公开赛吸引了众多高手参赛。魔方又叫鲁比克方块,它与华容道和法国的独立钻石棋并称为智力游戏界的三大不可思议。当然,我国辉煌的历史中也有许多极富挑战性和趣味性的益智玩具,今天就来一起看看吧。

## 围棋

围棋是唐朝时期最受欢迎的益智游戏,在古代又称之为“弈”,属于“琴棋书画”四艺之一。围棋使用黑白两色的小方块构成棋盘,玩家需要将自己的棋子移动到对方的棋盘上,通过吃子或将军使对手出局,最终成为胜利者。

唐玄宗李隆基对围棋的喜爱,在历代帝皇中可以说是无人能出其右,由于他对围棋的深深爱好,所以前无古人地设了“棋待诏”这一特殊的官职来陪他下棋。上之所好下必效之,有了皇帝这样的超级粉丝,围棋在唐大得得以迅速传播。

## 双陆棋

双陆棋又称“陆博”,是一种类似于国际象棋的棋类游戏。双陆棋棋盘为12×12个方格,棋子分为黑白两色,各36枚,玩家需要将自己的棋子移动到对方的棋盘上,通过吃子或将军使对手出局,最终成为胜利者。

《唐国史补》记载,武则天梦见与大罗天女打双陆不得其位,频频输给天女,狄仁杰则告诉她:“双陆不胜,无子也。”

## 七巧板

七巧板唐代以前名“燕儿窝”,外国人称它为“唐图”,其发明最早是受到唐朝家具“燕几”的启发。“燕”者,“宴”也,所谓“燕几”,是用于宴请宾客的案几,可根据宾客数量进行拆分组合。七巧板就是七个不同形状的小木块,组成简单而有趣的益智玩具。七巧板不仅能锻炼玩家的空间想象力和创造力,还有助于培养耐心和细心。

## 孔明锁

孔明锁是一种巧妙的木制拼图玩具,又称鲁班锁、八卦锁、六子连方,它的灵感来源于中国古代建筑中首创的“榫卯结构”。孔明锁能够锻炼玩家的空间感知能力、逻辑思维能力和手眼协调能力。孔明锁在古代被广泛用于教育、娱乐和益智游戏。

这些玩具虽小,风靡程度经久不衰,不仅带来超高的趣味性,更是将唐人的浪漫与美好展现得淋漓尽致。 □王梦洁

# 翠华山传说

金家庄村南有个青年潘三郎,从小父母双亡,由伯父教养成人。他的伯父靠织布为生,潘三郎从十几岁就走街串巷,收购棉纱线,在买卖中和翠华相识。一来二去两个年轻人就萌生情意,并暗自互托终身。

泾河东有个富户王换,是当地有名的恶霸,他用黄金叶子包了一个斗放粮收租,人称“金斗”。他听说翠华貌美无双,就给金家送去三百两银子作为聘礼,欲纳翠华为妾。“柳鼠精”贪图钱财,一口应了下来,约定两日后成亲,并将翠华锁在屋内。

翠华对兄嫂见财起意的行为十分悲愤,决心以死相抗。当晚,待兄嫂睡熟之后,她撬开窗子,翻越后墙,带上自己纺下的最后一个线团,逃出金家庄,借着朦胧月色,向着村南潘三郎的家奔去。谁知潘三郎外出未归,她打定主意往南逃向终南山,并从三郎家门口一路拉出一条棉线,走进太乙深沟,来到到处是原始森林的玉案峰山腰,翠华找了一个山洞歇了下来。她想,潘三郎肯定会顺着棉线一路找来。

“柳鼠精”两口子发现翠华跑了,就和“金斗”以及总管王升家丁,押着潘三郎,沿着棉线找到太乙沟玉案峰下。家丁拥上去就要抓翠华,潘三郎先跳

上洞前,拉着翠华的左手飞上了天。当时翠华的左手还握着一只钱锭,那雪白的纱线长长地拖在空中,变成了一缕缕白云。“柳鼠精”看到这番情景,知道翠华成了神仙,自己倒落了个人财两空,羞愧得无地自容,跌倒碰在了崖石上,头破血流,咽了气,变成了一只斑鸠。她要找翠华说明原因,就沉痛地喊着“姑姑等!姑姑等!”朝南飞去。“金斗”看见翠华和潘三郎逃走,骑马顺白云直追。眼看着就要追上,对面的山峰却一下子倒塌下来,把“金斗”和贪心的金家全都塌死,山下的整个沟道也被堵住了。霎时,天降大雨,山洪滚滚,山谷瞬间变成了一个湖,这个湖就是后来的水湫池,也叫天池。潘三郎慌忙中一脱手跌进了湖里,变成了金鱼慢慢游到了湖底,翠华飘落在翠华山顶上,深情呼唤着金鱼郎。

从此以后,翠华和金鱼郎每逢初一和十五,就到山顶悄悄相会。后来,人们把翠华飞往的这座山取名“翠华山”,翠华藏身之地取名为“翠华风洞”,并在山上修起了“翠华庙”。直到今天,翠华仙姑的故事仍在关中一带广泛流传着。

秦岭翠华山的景色风光以及翠华的传奇故事,不仅感动着千千万万追求美好生活的人们,也感动着许许多多的作家和艺术家,他们在精心编创各种体裁的文艺作品中,尽力塑造着传说中翠华的艺术形象。著名剧作家郑宇就编写出了大型秦腔神话剧《翠华姑娘》,深受广大群众喜爱。 □卓青



西红柿泡馍。

滑,颜色鲜亮。

## 荞面耳朵套

说起宜君的小吃,不能不说的就是美味至极的荞面耳朵套。耳朵套,因其成品酷似冬季里北方人用于耳朵保暖的耳朵套而得名。据说,是秦汉时期流传下来,在冬至这天,宜君农村家家户户都会用荞面做成耳朵套。冬天天气冷,冻耳朵,传说吃了耳朵套就不会冻耳朵了。

耳朵套是面食,有荞面、白面两种,可以做成浇汁、油泼、清炒。纯荞麦口感粗糙,不筋道,掺少量小麦粉,既可以改善口味,又能提高面的筋度。今天我们吃的荞面耳朵套,是荞面和白面2:1的比例做成,口感爽滑可口。 □杨洋



翠华山,又名太乙山,清嘉庆《咸宁县志》有关于太乙山金家洞的记载。翠华山之名出现在近现代,这里不仅风景秀丽,而且民间还流传着一个凄美的爱情故事。

相传清光绪年间,渭河之北的金家庄有户金姓人家育有一双儿女,兄名金华,妹名翠华。那翠华不仅美丽善良,而且精于纺线。金华之妻柳氏生性刁钻刻薄,人称“柳鼠精”。金姓夫妻去世后,“柳鼠精”更视翠华为眼中钉、肉中刺,处处刁难她。

# 舌尖上的宜君

秦味

地处关中与陕北过渡带的宜君,因一千多年前的大唐帝国君王在此兴建避暑行宫,而有“宜君”之称。它不仅是一座避暑之城,还是一座名副其实的美食之城。酥脆的皇后椒叶馍,鲜嫩的彭祖豆腐泡、香辣扑鼻的养颜西红柿泡馍等美食,亦让人垂涎三尺。

## 皇后椒叶馍

皇后村位于宜君县东北约六十公里,属尧生镇一个行政村。皇后村风景旖旎,绿树成荫,空气清新,气候湿润,昼夜温差较大,光照充足,以出产花椒为名。

花椒个大、肉质肥厚,到了农历八月,满山满地的花椒,把村庄装扮得分外妖娆,十分靓丽,麻香气到处弥漫。人们用花椒叶烙成锅盔,这锅盔味道奇香,是一大美食特色。

## 彭祖豆腐泡

彭祖豆腐泡的成功多半得益于宜君豆腐,另外,豆腐泡馍把宜君的豆腐品质发挥到了极致。因它工序简便,执着于精益求精,做法极具特色,讲究新鲜,口味大众化。在食材选用上十分严格,种类有:三鲜豆腐泡馍、大肠豆腐泡馍、牛肉豆腐泡馍、瘦肉豆腐泡馍等。令消费者啧啧称奇。