

寻觅那些闪烁在光阴深处的珠玑

赏读白麟先生诗歌

初识诗人白麟先生，是几年前在安康白河县举办的桃花诗歌大赛上。因为是初次相见，白麟先生又是名人，我等皆是文学爱好者，对其人也是浮光掠影，草草一瞥。后来虔诚礼貌地添加了先生微信，他那身披草绿色大衣，戴着黑边眼镜的形象，倒有几分俊朗洒脱、稳健文雅的气质。诗人裹着绿色军大衣，裹着西汉汉子一卷亲切厚重、温暖得体、润心润肺、草木清香、晶莹剔透的浪漫诗风，让人一下子记住了他。

与白麟先生匆匆一别后，余下的时光，但凡有一点空闲时间，我在查阅电脑资料、用手机碎片式阅读，以及对书本诗歌有意识地浏览，都会与白麟先生撞个满怀。那种一见如故、零距离的接触，不是他物质化的生命个体，是与他的诗歌深深浅浅的神交，更是对他诗歌文本细心地审视，心驰神往地一次次漫游。这种精神上的漫游，来源于自己倾尽一生的嗜好。是对白麟先生的诗歌文本、对生活对人生、艺术地再现和客观地反映；一种对过往事物，消失细节印记的追忆和寻觅。让那些曾经过往，或者正在经历的故事中提炼而出的珠玑，时时刻刻在光阴深处，在我们蓦然回首之间，依然光彩夺目、魅力四射。这是珠玑凝聚的光芒，也是白麟先生诗歌作品艺术风格辐射的光芒。

一些陈年旧事/说着说着就泛起涟漪/我惊讶于被生活制服已惯于沉默的兄弟/忽然兴奋得变成了孩子……我们津津有味地回忆/说起在大石头下面摸到过冬的鱼群/翻山越岭到老林有摘不完的野杏/还有下山的鹿子眼看被追得无路可走/谁料顺河三蹦两跳就逃脱了/比浪头跑得更快……我忽然发现一条真理/生和死，都是源泉/纵然老了也依然被童年喂养/并乐此不疲。在诗人笔下，那些曾经的过往，那些经历的片段，那些生活中的插曲，都折射出成长的轨迹，可以窥探童年的乐趣，体悟生命的真谛，发现琐碎细节中隐藏的大智慧。诗人对成长经历，虽是白云苍狗，过眼云烟，却历久弥新，恍如昨天。这是因为诗人对逝去的过往充满无限深情，对生活的赐予，充满着悲悯感恩的无限情怀。

白麟先生对曾经的《追忆》抒写，自然而巧妙，对消失的往事有着自己的叙述策略。他没有对经历的事件进行大量赘述与铺排，却抓住故事的几个细节，调动自己驾驭语言元素的技巧，利用口语化描述，把山中野骨瘦子仓皇逃脱的样子，抒写得淋漓尽致，把自己对生活的深沉思索，阐释得洞若观火。

感性与人性的自然交融，抽象与具象的无缝对接，流畅滚烫的情感导入，是白麟先生诗歌的一个特点。譬如诗歌《坟前》：在父母坟前/聊到一些旧事开心而笑/也不觉得是不敬/一段时光被共同追认/不知有多幸福……坟头的花草暗了一截/涌上来的暮色/很快让我们意识到/再亲的兄弟/又该各奔东西。时光被共同追认，碎雪与华发呼应，这是何等悲壮凄怆的画面啊。虚与实的交织，感性与人性的碰撞，以及那些渐渐老去的人生光阴，最终让朝夕与共的柔情分道扬镳，各奔东西。这是对阴阳相隔，永远分离的情感万般无奈，还有对生老病死的豁达与乐观态度以及对飞逝时光的珍视和把握。

缠绵的思乡恋乡情结，常常击中同龄人的痛点，叫人泪流满面，感同身受。这是白麟先生诗歌撩拨读者心弦的一个维度。那些令人惆怅的乡愁，它曾经是维系我们生活的历史纽带，是流经我们四肢躯干的汨汨血脉，叫人“不思量，自难忘”。譬如他的诗歌《风会抱你》：还没走近/一股风就吹跑过来抱你/顺便拽着山峦排浪而来/不小心走远的云雨/骤然打湿你的眼眶/吹散烟霞的纱巾/水磨磨的民歌/怎能抓住电光时代的雄心/唯留守的清风明月/把故乡擦拭了一遍，又一遍……还譬如诗歌《槐花敛着月光》：乡间的洋槐花/敛着儿时的月光/清亮的翅下/藏着我梦里的故乡……又譬如《槐花月光》：只有那时的月光/悄无声息地照着/村子里的槐花才更香……这些思乡恋乡的诗歌，散发出诗人热血沸腾的体温，那种此情绵绵无定期，才下眉头，却上心头的拳拳情愫，无迹无踪，跃然纸上。这是诗人的一种精神回归，一种返璞归真的追溯。

氤氲飘逸的浪漫主义气息，充盈出诗人阳光向上、洒脱不羁的美学风骨。这是白麟先生诗歌的又一个特征。譬如《白河》：早起的炊烟慢慢飘着/早起的耕牛慢慢走着/早起的柴扉吱扭扭为我们报春/就连小街人家烟火缭绕的吊桶/也在慢慢地打着秦巴山的早晨……又譬如《平分秋色》：得意谢秋一样的女子/让一群自命不凡的诗徒/在你的柴门尖吠里做了一回古人/东篱菊，南山云/乐游原，望飞燕/暂且忘了寄居山下的浮世……在这些长长短短的诗句中，诗人把诗歌的浪漫主义手法运用得举重若轻，娴熟自如。“烟熏火燎的吊桶慢慢打着秦巴山的早晨”“在你的柴门尖吠里做了一回古人……”诗人的情怀是多么飘逸不羁，他的内心又是多么自由明朗。在诗人笔下，那些庸常的事物、生活的碎片、明灭的烟火，都是那么令人流连忘返，勾起读者行行重行行的记忆，无边徜徉，久久回味！

对亲情的讴歌与赞美，几乎在我阅读白麟先生诗歌作品的视域之内，占据了不小体量。诗人写亲情、写父母之爱的诗句不落俗套，给人耳目一新，具有震撼人心的亲和力。譬如他写的组诗《麦田》：回到久别的故乡/看一眼丰收在望的麦田/我被暴烈的金黄/打穿/浩大的金黄/让我惶恐不安/有点接受不了/丰收怎会如此的阵势/恩同早已世下的父母……品读这首诗歌的时候，我有些情不自禁，激动万分。诗人借助小麦，隐喻父母的养育之恩、抚慰之情，借此点燃读者的共情，从而唤起大众回馈自然、回馈父母的大爱情怀，无私奉献。诗人写麦子的奉献，写父母的恩情，都跳出了狭隘的个人主义情感窠臼，代之而起的是超越升华的人间大爱。这大爱无论岁月进入高铁，宇宙飞船式地飞速旋转，万变不离其宗，更更改不了中华儿女代代相传，万古流芳的爱我民族、爱我中华的家国情怀！

一言以蔽之，赏读白麟先生的诗歌，不同的年龄、不同的经历、不同的成长环境，就有不同的感受。那感受又有一条清晰的脉络，带领我们抵达岁月的五彩缤纷、璀璨斑斓处。 □叶柏成

今年3月，中国文坛一部长篇巨著问世。80高龄作家李茂询四卷本152万字长篇小说《西域英雄传》，由陕西人民出版社出版。

了解作家、研读作品之后，激荡心灵的是作家和作品那种无比强烈的殉道和担当精神、那种罕有的坚韧性和传奇性、那种顽强创作和宣扬英雄的责任和使命，很长一段时间，我是沉浸和感悟在这种精神力量中。

殉道，就是为维护正义、真理而牺牲生命；担当，就是为完成国家和民族使命而不惧艰难险阻。品读了《西域英雄传》，我被这种厚重、强烈的精神所震撼。这种殉道和担当精神来自两方面：一是老作家在耄耋之年创作鸿篇巨制，可谓奇迹；二是以张骞为代表的英雄群体经历千难万险，以完成使命为宗旨，亦为奇迹。他们都有一个共同点，就是为了实现终极目的，在任何险恶的环境下都有钢铁一般的意志，拖不垮、打不倒、压不弯、攻不破，为什么会这样坚如磐石，就是因为心中有理想、有信念，有国家和民族情怀。

李茂询为了创作这部作品，潜心准备



我的读书故事

我是一个酷爱读书的人，因为书是人类最真诚的朋友，它不会抛弃任何人。它更是一盏明灯，照亮人生之路，成就人生梦想。

二十世纪七十年代，我出生在大山深处，家乡穷，姊妹多，没钱读书，上完小学，就和其他伙伴一样回家放牛、洗衣做饭、挖药材补贴家用，待到大一点，找个婆家嫁人。而我喜欢读书，十分渴望上学，年迈的父亲拗不过我，加上母亲不断劝说，家里卖了一只羊，父亲背着铺盖卷送我到镇上上学，从此我走出了大山，看到了外面的世界。

小时候没有课外书读，就把书本上的课文背得滚瓜烂熟。到了过年，家里墙上糊的报纸，我统统都要看完，就连高处的也要站在凳子上看，遇到内容转下一版的，便偷偷把报纸揭起来，谁知母亲给报纸打的

浆糊多，不容易揭起来。过年糊的墙，让我揭得稀巴烂，哥哥姐姐给母亲告状，看把娃惯成啥样子了。母亲说：“我娃爱看书，就让我娃好好看。”

到了中学，同学之间也有一些书籍，我厚着脸皮，讨好人家借书看，课间休息、吃饭、晚睡前，都是我看书的时间。上中学读书时，有一次我差点被狼吃了。我们村离镇上大概十几公里，村上的孩子上完小学就辍学回家了，到镇上学书的就我一人，每周五回家，周日返校。一个周日，天下着蒙蒙细雨，我背着母亲蒸的馒头，一跌一滑低头走着，突然一只狼窜出来，挡住了去路，吓得我差点叫出声来。它浑身雨水，龇牙咧嘴，拖着的尾巴也竖了起来。也许是求生的本能，让我急中生智，合手中的雨伞对着狼，然后快速按下开伞疙瘩，啪的一声，

一切都好。这和朗达拜恩的《秘密》中提到的“吸引力法则”有着异曲同工之妙。我们想什么，就会吸引什么，也会看到什么。《生命的重建》提示人们从心理入手，并给出克服自身心理问题的方法，让我们重新认识自己。这本书我读完后，体会到“爱自己”这一点很重要。很多问题很难处理，关键还是我们的心理问题，只要我们克服了自己的不良心理，解决问题就容易多了。

每个人都是一个立体的人，都是有个性的人。当我们臣服于已经发生的事，发自内心的去接纳自己，并且有建设性地去思考 and 解决问题，将可以更好地实现内心的成长，从内心接纳自己、完善自己、爱自己。

这本书对我启发很多，让我明白了如何去鼓励自己，如何去爱自己，也让我明白了最大的敌人就是自己。 □李泽仁

段充满情趣与童趣的故事，近乎直白的叙述，一切都是那么自然而然。这些微不足道的家庭琐事却自然写得情趣盎然。面对生活意象之大海，家是海湾，是远航出发的港口。康涛的家乡是关中号称“金周至，银户县”的周至县，他写黑河情思、写家乡杏柿沟、写关于西红柿的记忆等系列乡土散文，对故乡热土、难忘乡景，以散发着泥土芳香的文字，勾勒出一幅幅乡村秀美画卷，在字里行间溢满乡恋乡情还有一丝淡淡的“乡愁”。

离开了家乡的作者视野是广阔的，游记散文也独具特色，充满生活激情的人总是“登山则情满于山，观海则意溢于海”。去韩国以平实的文字写下韩国纪事；去英国记录英国人绅士风度，写英国的火车；到

澳大利亚写下企鹅漫漫回家路；到新加坡写下从花园城市到城市花园。在他人生足迹所到之处，总是用独到的眼光观察事物发现美的写作主题。他在英国去拜谒马克思墓，虔诚地“久久凝视着这位自己从小就深受其主义影响的伟人”，富有深情厚谊地记叙马克思墓园里的所见所闻，又以冷峻的笔触写下历史的沉思与社会现实的思考。

康涛是西北地区多地民航机场的建设者，并长期在机场从事管理工作，还曾兼任《中国民航报》记者、西安记者站站长。在民航系统多个工作岗位转换使他人生阅历丰富。如果说他“面朝大海，春暖花开”，工作更是脚踏黄土，心系蓝天。他不仅是机场的建设者、管理者，也是忠实的记录者。所以写民航机场的系列散文可以说浓墨重彩极具分量的一笔。如《为了这

位老作家与一部作品的传奇——长篇历史小说《西域英雄传》的殉道和担当精神

了30年，只身到新疆、城固等地实地考察，查阅大量资料，在经济并不宽裕的情况下，做这些准备何其艰难。76年开始创作这部小说，在他那个只有几平方米、摆放着50年前一桌一柜一床、堆满稿纸书籍的书房里，用了3年多时间，写出了150多万字的不朽之作。

李茂询和老伴身体欠好，长子在外地，次子卧床多年且在他创作期间离世而去，病痛折磨和痛失爱子的打击可想而知，他却以耄耋之躯扛了下来。几十年来，他一心用在这部作品的创作上，几乎不和外界来往。作品写出来了，出版亦是难题，所幸被列入全省重大文化精品项目得到扶持，加上地方政府和他学生的助力，才得以出版公开发行。

耄耋之年，他为什么能高质量完成常人难以想象的创作任务？这是他坚守民族使命，以殉道和担当精神对待这一浩大工程的结果。无须质疑，这部作品无论从价值取向还是文学艺术水准上，都将以前显著的成就在中国文学史上留下光辉一页。

以张骞为代表的英雄群体亦是如此。在他出使的13年中，经历了无数的艰难困

苦和生死诀别，但只要活着，就一往无前。每个使团成员都经历了难以想象、难以忍受、难以准备的苦难，那些一个个倒下的英雄舍身报国、在所不惜，他们殉国之举无不壮烈、可歌可泣。

这一切，都是老作家倾其全力，为我们展现出来的。就凭那20几斤稿纸，就令人敬佩、震惊。

这部小说着力塑造的人物，不仅仅在张骞一人身上，而是以张骞为代表的英雄群体，众多英雄在张骞百折不挠、英勇顽强意志的带领下，无不表现出极为强大的民族精神。披枷为奴从不低头，为国牺牲气概凛然，一个个鲜活的人物，一桩桩悲壮的场面，无不撼人心魄。

小说在结构上对书中主要人物，注意了“量”的准确搭配。而在描写形式上，既采用了民间传说，也有合理的虚构，对重大历史事件则遵从史实，细节上又有点睛之笔。在叙述和修辞手法上，采用顺序、倒叙、插叙、伏笔、对比、夸张等多种方式。在笔法笔力上，有张有弛，恰如其分，挥毫无碍。在人物描写、情感表现中，无不彰显英雄群体的精神。

有什么样襟怀的作家就会有什么样高度的作品，有什么样精神的作家就会有什么样品质的作品，作家的视野、学识、情怀，决定了作品的厚度、温度和宽度。老作家和作品里英雄群体的殉道和担当精神，值得我们思考和点赞，一个国家和民族需要这样的精神，人类需要这样的精神，让这种精神激励和鼓舞更多的人。

总之，老作家李茂询之奇，奇在他攻坚克难的韧性、坚强意志、博大胸怀和宽广视野，奇在他博学和驾驭超大型作品的惊人能力，奇在他刻画人物的精妙和文学艺术的高妙。而他笔下的《西域英雄传》，则奇在它的厚重，奇在它的庞大复杂，奇在人物刻画精准细致。阅读此作，如读百科全书，两千多年前中原、匈奴、西域的各种情景均清晰于眼前。

书写张骞出使西域的作品很多，各类题材百花齐放，但缺少完整的、系统的和思想性、史诗性的大作，因为这样一个重大历史题材，小篇幅是不能承载尽述的。感谢李茂询老师，以张骞式的殉道和担当精神，为中华民族生动描写出张骞英雄群体的皇皇巨著。 □王义清

读书明智，心存善念

雨伞突然打开，狼吓得连连后退，我藏在伞后，顺手拿出包里的馍砸向它，狼一看这阵势，吓得落荒而逃。如今回想起来，也是惊心动魄呢，原来读书的力量可以打败吃人的恶狼。三年的中学时光，虽然在回家的路上时常惶恐不安，但在读书中，我找到了人生的快乐和对未来美好生活的向往。

因为爱读书，所以有梦想。我梦想有一天能成为一名医生，救死扶伤。天有不测风云，人有旦夕祸福。中学时期，父母相继离世，我失去了父母的依靠，读完高一上学期课程，就辍学打工自谋生路。打工期间，我自学完所有高中课程，三年后以优异的成绩考取了黄陂工卫校，两年后又通过了成人高考，被陕西省广播电视大学临床医学系录取。在校期间，我认真学习，顺利完成学业，最终成为一名合格的临床执业医师。

生命的重建

是孩子的时候，我们的思想就像一张白纸，父母待人的方式及对待自己的方式开始对我们发生作用，开始在我们这张空白的纸上画出不同图案，一旦父母以一种不善待自己的方式对待我们，我们就养成了不善待自己、苛求自己的习惯，从小养成的习惯成就了我们的性格，也成就了性格的障碍和人格的缺陷。

书中针对这种问题性格提出了很多观点，也有很多实际训练。比如每天对自己说：“我爱自己，我无条件地接受自己，至少上百次，通过这种方式让自己的大脑接受这种观点，并形成一种思维习惯。”睡觉前的冥想也有所帮助，我们要相信自己有一种超凡的力量支持，相信自己的世界里一

切都好。这和朗达拜恩的《秘密》中提到的“吸引力法则”有着异曲同工之妙。我们想什么，就会吸引什么，也会看到什么。《生命的重建》提示人们从心理入手，并给出克服自身心理问题的方法，让我们重新认识自己。这本书我读完后，体会到“爱自己”这一点很重要。很多问题很难处理，关键还是我们的心理问题，只要我们克服了自己的不良心理，解决问题就容易多了。

每个人都是一个立体的人，都是有个性的人。当我们臣服于已经发生的事，发自内心的去接纳自己，并且有建设性地去思考 and 解决问题，将可以更好地实现内心的成长，从内心接纳自己、完善自己、爱自己。

这本书对我启发很多，让我明白了如何去鼓励自己，如何去爱自己，也让我明白了最大的敌人就是自己。 □李泽仁

以激情写人生

——读廉涛散文集《心中那片海》

澳大利亚写下企鹅漫漫回家路；到新加坡写下从花园城市到城市花园。在他人生足迹所到之处，总是用独到的眼光观察事物发现美的写作主题。他在英国去拜谒马克思墓，虔诚地“久久凝视着这位自己从小就深受其主义影响的伟人”，富有深情厚谊地记叙马克思墓园里的所见所闻，又以冷峻的笔触写下历史的沉思与社会现实的思考。

康涛是西北地区多地民航机场的建设者，并长期在机场从事管理工作，还曾兼任《中国民航报》记者、西安记者站站长。在民航系统多个工作岗位转换使他人生阅历丰富。如果说他“面朝大海，春暖花开”，工作更是脚踏黄土，心系蓝天。他不仅是机场的建设者、管理者，也是忠实的记录者。所以写民航机场的系列散文可以说浓墨重彩极具分量的一笔。如《为了这

位老作家与一部作品的传奇——长篇历史小说《西域英雄传》的殉道和担当精神

位老作家与一部作品的传奇——长篇历史小说《西域英雄传》的殉道和担当精神

有什么样襟怀的作家就会有什么样高度的作品，有什么样精神的作家就会有什么样品质的作品，作家的视野、学识、情怀，决定了作品的厚度、温度和宽度。老作家和作品里英雄群体的殉道和担当精神，值得我们思考和点赞，一个国家和民族需要这样的精神，人类需要这样的精神，让这种精神激励和鼓舞更多的人。

总之，老作家李茂询之奇，奇在他攻坚克难的韧性、坚强意志、博大胸怀和宽广视野，奇在他博学和驾驭超大型作品的惊人能力，奇在他刻画人物的精妙和文学艺术的高妙。而他笔下的《西域英雄传》，则奇在它的厚重，奇在它的庞大复杂，奇在人物刻画精准细致。阅读此作，如读百科全书，两千多年前中原、匈奴、西域的各种情景均清晰于眼前。

书写张骞出使西域的作品很多，各类题材百花齐放，但缺少完整的、系统的和思想性、史诗性的大作，因为这样一个重大历史题材，小篇幅是不能承载尽述的。感谢李茂询老师，以张骞式的殉道和担当精神，为中华民族生动描写出张骞英雄群体的皇皇巨著。 □王义清

医生是一个终身都需要学习，不断提升临床思维，提高医疗技术的职业。我每年都要购买很多书籍提升自己，这是我生活中的一大乐趣。工作之余，手捧书本、开阔思维，在阅读中遨游、成长，同时提高自己的医疗水平，如此一来，面对患者才能胸有成竹，治疗时才能得心应手。

我爱读书，我爱人爱读书，孩子也爱读书，我们是一个和睦的家庭，也是昂扬向上、书香浓厚的家庭。我们家有许多藏书，两个孩子也乐在其中，看书成为我们家不可或缺的生活调味品。读书明智，让人心存善念，因为阅读的缘故，我和爱人也乐善助人，经常做一些公益活动，2022年我的家庭还被评为全国五好家庭。

一个人爱读书那是爱好，一个家庭爱读书那是氛围，一个民族爱读书那是精神。因为阅读，这个民族注定生生不息，我们的中华民族就是如此。因为阅读，拥有五千年文明的中国才能屹立在世界东方，光芒万丈。 □伍月星

长篇小说《金花》开播分享会召开



本报讯(记者 刘诗萌)9月1日上午，“丝路情长 金花绽放——长篇小说《金花》开播分享会”在西咸新区茯茶镇举办。著名作家、鲁迅文学院原常务副院长、中国作家协会报告文学委员会副主任白描，著名文化学者、陕西省政协文史教原主任雷涛、西咸新区、茯茶镇文化产业集团领导、西咸新区作家等50多人参加。

长篇小说《金花》原著共分37章，前10章写了德盛茶坊的衰落和主人公金泉的临危受命；第11章至第33章写了金花培养儿子德福，重振德盛茶坊，使得茯茶远销西域及俄罗斯、罗马等地；最后4章描写金花大义杀匪首，德福至死仍惦记“茯茶社志图”。

《金花》由陕西省作家协会副主席、西咸新区作家协会主席王海历时三年潜心写就。此次由陕西广电融媒体集团(陕西广播电视台)新闻中心新闻广播精心录制，播音指导孙凯演播，共42集。

张培忠长篇小说《山水咸宁》出版

本报讯(记者 刘诗萌)近日，西安市长安区作者四本(实名张培忠)60万字的长篇小说《山水咸宁》由线装书局出版。

据悉，作者耗时五年，精心打磨，反复修改，几易其稿。作品以高小兵、白映雪、刘翔等一群年轻人的成长经历为主线，成功再现了20世纪80年代以来创业者的整体形象。作品生动描绘了改革开放初期，西京城各行业真实的历史画面。作品还穿插描写了不同家庭的亲情、男女的爱情、不同背景的友情，以及丰富的风土人情、名胜古迹等……小说中的世事轮回映照了社会现实中的世道人心，可以说是一部本土版的人情世故“浮世绘”。