

手机摄影:随时随地发现美和记录美

自1839年摄影术诞生以来,摄影作为重要的艺术门类之一,始终保持着旺盛的生命力和活力。它和传统艺术门类的区别之一就是和科技的发展紧密结合。从古典工艺时代到胶片时代再到数码时代,摄影经历了拍摄器材的迭代升级和影像载体的更新变化,专业技术门槛逐渐降低,已然“飞入寻常百姓家”。

在屏幕时代,手机强大的拍摄功能赋予每个人既是影像消费者又是影像创作者的双重身份,使得没有经过专业训练的普通人也能轻松用影像记录生活、表达情感,享受摄影带来的快乐。

科技赋能手机摄影创作

手机摄影开启一个全民摄影时代,消费者对手机的拍摄功能也提出了更高需求。摄影性能已经成为智能手机的一项重要性能。众多手机厂商都加大对手机影像功能的开发,不断提升手机成像质量。近年来,手机影像功能正在靠近专业相机,特别是从手机拍摄画面质量、用户操作体验和影像风格化等方面取得了长足进步。

提升成像质量一直是数字影像需攻克难题,其中图像传感器是数字影像的关键设备。像素是构成数字影像的最小单位,像素越高就意味着影像的分辨率越高,影像的层次越多、细节越好,影像的数据存储量也会越大。

手机摄影不仅能满足屏幕观看,还可以支持较大尺寸输出,可用于摄影画册和摄影展览大篇幅、高精度的要求,使手机摄影作品进入街头、社区、美术馆、展览馆等公共场所,让人们可以近距离、长时间享受摄影艺术带来的强大记录能力和超出人眼视觉的细节体验。

镜头是另一个对成像质量起关键作用的部件。早期手机影像采集设备几乎只配备一个广角镜头,光学变焦和数字变焦的范围十分有限,限制了手机摄影者的影像创作和视觉体验。如何把多个不同焦距的镜头集成在方寸的手机上,特别是攻克长焦镜头拍摄进光量不足的缺陷,中国的智能手机走在技术研发的前列。

目前市场上国产手机的摄影摄像镜头基本上覆盖了超广角、广角、中长焦,有的甚至具备微距拍摄功能,可以拍摄近到10厘米、远到无穷远的目标,而且不断解决暗弱光线下拍摄远距离被摄对象的曝光不足问题,给夜景摄影带来便利。

在提升手机成像质量方面,手机厂商纷纷联合老牌光学镜片制造商和知名相机品牌厂商,打造高质量的手机光学系统和独特的影像风格。这不仅让手机镜头的成像质量大幅提升,同时还让传统品牌长期树立的独特审美风格通过手机影像得以传承。

影像处理技术是提升影像质量的另一个法



在秦岭一小溪边,用智能手机相机功能中的流光快门丝绢流水模式拍摄的题为《秋水》的摄影作品。

宝。特别是计算光学突破光学系统的物理边界,释放手机影像的全新创造力,能弥补并修正光线误差,还原更丰富的细节,让摄影者突破光学设计的限制获得更加清晰的画面。

可见,科技赋能手机影像系统,使得传统光学和计算影像形成协同互补的合力,大幅提升手机影像的成像质量,让摄影者打破技术壁垒,全情投入记录精彩世界和多彩生活中。

深刻反映时代之变和生活之变

中国互联网络信息中心发布的《第51次中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2022年12月,我国手机网民规模达10.65亿。通常上网的手机都具备影像采集功能,这意味着目前有10亿左右的中国人在使用具备摄影摄像功能的智能手机。

据测算,全球每天要产生大约47亿张照片。一方面我们看到大众拥抱摄影的热情,正如美国艺术评论家苏珊·桑塔格曾经说的:“摄影是唯一一种受过专业训练和有多年经验未见得就对未受训练、没有经验占尽优势的重要艺术形式。”另一方面也要看到,手机摄影产生的庞大数量的影像背后,摄影者想要拍摄出令人记得住、有影响力的图片难上加难。

无论手机摄影还是相机摄影,始终离不开“内容为王”。拍什么、怎么拍,依然是摄影需要思考的重点。目前着力引导手机摄影爱好者创作更多元的内容。有报告显示,最受欢迎的摄影主题包括自然风光、天空、建筑、植物等。从题材方面可以看出,摄影者对自然之美有很好的感悟力,但创作题材还是过于单一,缺乏对社会之美、艺术之美等话题的关注,尤其缺乏对作为社会主体的“人”和“人的生活”的

丰富表达。

而专业摄影师也要更加信赖手机摄影的拍摄能力。目前绝大部分专业摄影师仍然沿用传统的相机设备进行拍摄。最主要的原因还是专业摄影师对高画质的追求。在画面的解析力、边角细节表现上,手机照片确实存在短板。目前,手机厂商正在大幅提升镜头的光学素质,相信科技的赋能将给专业摄影师带来更多的信心,让他们越来越多地拥抱手机摄影。

摄影人要牢固树立以人民为中心的创作导向。有历史价值的优秀摄影作品都深刻反映时代之变、生活之变,都蕴含着摄影师的真情实感和真切的生命体悟。摄影家阮义忠在谈到创作方法时说过,他寻找创作资源,所有的参考就是一张长途火车时刻表,他的多本图文集基于扎实的采访和真挚的拍摄感想,是他多年来走过每一条街巷、跟每一位被摄者攀谈留下的印记。这为手机摄影提供了重要参考。

艺术创作要从“大时代的小切口”入手,脚踏实地,耐得住寂寞,记录多姿多彩的生活。手机摄影是摄影这个艺术门类的分支,应当尊重现实生活规律和艺术创作规律,努力推出时代和人民期待的精品力作。

用影像与全世界进行即时对话

“影像无言,光影有声。”摄影语言虽然也存在地域、文化差异,但总的说来是一种不需要翻译的直观的视觉语言。手机摄影提供不同影像故事,记录多彩生活,同时还用影像与全世界进行即时对话,推动文化交流互鉴。

国内手机厂商和媒体平台,看到手机作为影像创作和传播工具承载的价值,纷纷致力于打造手机影像文化。有的摄影大赛主办方希望手机摄影创作者能将人文摄影融入手机拍摄过程,建立自身独特的人文影像认知。有的影像大赛以“爱、瞬间、好久不见、忘情、家、值得、玩、面孔、走、消失、交流、希望”12个词条为主题,提出“超越人眼,感知人心”的影像理念,推动移动摄影进入人文影像时代,呼吁创作者以影像为语言讲述心里的故事,用影像为时代留下注解。

手机摄影影像的高品质、内容的高质量,将不断促使热爱摄影的人们随时随地拿起手机发现美和记录美,并通过互联网平台向全世界分享美的感受、传递美的情怀,弘扬人文主义精神,促进人们相互了解彼此的优秀文化,从而有助于达成“各美其美,美美与共”的共识。 □贾婷

白露:正是秋意渐浓时



秋风何冽冽,白露为朝霜。处暑之后,秋色愈深,便到了白露时节。

正所谓一夜白露一场霜。白露时节,天气逐渐转凉。古有历书所载:“斗指癸为白露,阴气渐重,凌而为露,故名白露。”《月令七十二候集解》亦言:“水土湿气凝而为露,秋属金,金色白,白者露之色,而气始寒也。”《礼记》则云:“凉风至,白露降,寒蝉鸣。”昼夜交替之间,凉风带走日渐疏薄的暑气,沁漉的轻冷化作花草树木上的清露,剔透而无瑕。寒生露凝之处,天地间一片清爽,给人带来素净轻盈之感,也翻开了仲秋的顺序。

时逢白露,南方金风去暑、北方玉露生凉,一日而四时之气具备。中国古人将白露时节分为三候:“一候鸿雁来,二候玄鸟归,三候群鸟养羞。”随着空中逐渐升腾起肃杀之气,候鸟启程南飞、留鸟储备过冬。抬头远望,天朗气清,常可见“雁南飞一行”的旷美秋景。雁阵过处,清风撩拨起人们脆弱易感的心绪。那是“白雁乱飞秋似雪,清露生凉夜”的静谧淡泊,是“戍鼓断人行,边秋一雁声”的开阔苍凉,亦是“长风万里送秋雁,对此可以酣高楼”的豪迈磅礴。咏雁咏秋,皆是借景抒怀。清冷的秋日总让人感怀于自身沉浮际遇,人们便将绵延的秋思安放于白露时节,为她笼上一层纤美隽永的人文气韵。

这份诗意也蔓延到民俗文化之中。早在古代,民间就有白露时节“收清露”的习俗。《本草纲目》中记载:“百花上露,令人好颜色。”“百草头上秋露,未唏时收取,愈百病,止消渴,令人身轻不饥,肌肉悦泽。”传统时令信仰中,收集清露可用于治疗眼疾。霜重的秋露承托于百草之上,见证着日月流光,岁时荣枯,亦承载着人们对除病益寿的期许、对自然馈赠的感恩。这样好的清露,当以好茶好酒相配。“春茶苦,夏茶涩,要喝茶,秋白露。”白露时节的茶叶经过酷暑的焙烤,褪去苦涩稚嫩,生出成熟醇厚,令人唇齿留香。而在湖南一带,每到白露节气,每家每户都用糯米、高粱等五谷酿成“白露米酒”以飨众人,回甘中荡漾着人世间的脉脉温情,渲染出浓厚的节日气氛,构成白露时节和谐安康的民俗文化景观。

露沾蔬草白,天气转青高。世间万物,行踪散徙,都有其自身规律;节气便也发挥着确立岁时、服务农耕的作用。民谚有云:“白露遍地金,处处要留心。”白露时

节,切不可耽误农时,否则将事倍功半。随着大豆、谷子和高粱等都进入收获季节,农人们纷纷抢收和秋播,及时收割作物、腾茬整地、选种育种,从而预防冻害、保障丰收。东北主产区收割水稻、抢种小麦,西南中稻开镰收获,黄淮海和西北夏玉米正在灌浆,南方晚稻拔节孕穗;更有草木棉花在入秋后渐次开放,绘成一片“促织鸣,棉花盛”的劳作图画。天不言而四时行,地不语而万物生。种子与嫩苗经过农人栽培、骄阳照耀、雨露滋润,才能结出沉甸甸的果实和穗粒;人与自然的一切相伴而生,同样要遵循生态法则行事,与天地相参,方能收获生活的喜悦繁盛。

人以天地之气生,四时之法成。白露前后,风寒风燥,时令的变化也影响着人们的休养生息,形成多彩的饮食民俗。《本草纲目》所载:“甘薯补虚,健脾开胃,强肾阴。”故民间有白露吃甘薯的习俗,以防止饭后反酸。在福建福州,白露时节的龙眼个头大、甜度高,能益气补脾、养血安神,因此也有“白露必吃龙眼”的说法。一半烟火,一半清欢中,人们的社会生活也随着时序的变换有序运行,演绎成白露时节的淡淡乡愁。

在四时八节的循环往复中,民俗文化承接远古的记忆,刻画着文明的灿烂一角。在太湖周边的渔家,有白露祭祀先王大禹的习俗。古籍《禹贡》所载,禹王治理水患、疏通三江,最终在太湖将兴风作浪的鳌鱼镇压于湖下,终使“震泽底定”。因此,每逢白露时节,太湖两岸、苏南、浙北、上海的渔民们会为禹王举办盛大的祭典,献上丰厚祭礼、搭起堂皇香棚,祈求他护佑鱼蟹生膘、一方平安。乾隆年间《太湖备考》所载,禹王香期一般为七天,每天都要唱一台戏,分四出、文武各半。“日落西山天已晚,一轮明月照芦花”,《打渔杀家》等剧目广为传唱,歌颂着劳动人民不畏强暴、勇于反抗的精神,更体现了人们对于乐观进取、公义良序质朴的坚守。喜闻乐见的神话故事、祭祀庆典、舞蹈戏剧,更赋予白露节气以丰富的文化内涵,传递着向上的民族精神和对美好生活的热爱,为中华民族的古老文化记忆不断续写新的篇章。

秋荷一滴露,清夜坠玄天。白露已至,让我们共赏清露晨曦,万物自化之美,用心润泽秋日的静怡岁月。 □王禹欣

“白露”因何而“白”?

白露是一年中午夜温差较大的一个节气。时至白露,由于温差较大,靠近地面的水蒸气夜间遇冷而凝结成水珠。为什么形容露水是“白”的?据《月令七十二候集解》对“白露”的诠释,“秋属金,金色白,阴气渐重,露凝而白也”。古代中国人按照五行思考世界,五行又和五色相对应,秋露按照秋天所属的白色,而被称为“白露”。

浙江温州在白露那天有一个习俗:食白。说的是在当天选10种名字中带“白”字的草药和食材等,如白芍、白及、白术、白扁豆、白莲子、白茅根、白山药、百合、白茯苓和白晒参参与白毛乌骨鸡炖着吃。“十样

白”为何要在“白露”这天食用呢?这还得从白露的气候变化说起。白露时节白天虽然温和,但早晚天气已凉,老幼及病弱之人早晚要注意增加衣物、食补保养。

白露最显著的节气特点便是空气中湿气渐重。许多学者认为,秋露有利于农作物生长,例如可改善土壤水分、调节湿度,使肥料和脱落剂长时间附着,以及延长杀菌剂杀菌时间等。李时珍在《本草纲目》中记载了许多与露有关的知识,例如“秋露繁时,以盘收取,煎如饴,令人延年不饥”。因此,收清露成为白露最特别的一种仪式。 □余玥

莳花弄草、钓鱼喝茶、戏曲相声……

当“古典爱好”成为当下年轻人的新追求

年轻似乎总是和潮流、时尚密不可分,但如今越来越多的年轻人在喜好上,越来越向家中的长辈看齐。有人说:“这届年轻人还没老,爱好已经老了。”

几年前,如果在深夜翻朋友圈,还能看到酒吧闪烁的灯光、音乐节攒动的人头,而如今翻开年轻人的朋友圈,你会发现更多的猫猫狗狗以及各种宠爱,还多了自己养的小绿植、练书法的田字格、观鸟观星的博客等。

追剧不如“追鱼” 年轻人恋上“古典”生活

“每天下班回到家第一件事就是看看我的花开得怎么样,菜又长高了没有?看着这些花和菜从一粒种子慢慢到开花结果,享受种植的过程和收获的喜悦,很有成就感。”26岁的小薇微信朋友圈里几乎都是她养花种菜的照片。

年龄和小薇相仿的元元,迷恋的则是那一缸五颜六色的小鱼。她说自己的朋友中有不少人是种养鱼的高手,家中鱼缸常开不败,办公室桌上的迷你鱼缸更是别有韵味。如今,年轻人莳花弄草的耐心,一点儿也不比长辈们差。

谈及喜欢养鱼的原因,元元表示:“空闲时间精心喂喂鱼,打理一下鱼缸很放松,看着鱼儿游来游去非常治愈,还能省下一笔出去玩的开销,感觉很棒。”

在豆瓣网上“你们有没有什么老年人的爱好”问题下,从几百条回复中可以看到泡脚、散步、听相声、练字、喝茶、观星、逛花鸟古玩市场、种花、下棋、钓鱼、弹古筝、听京剧……看上去更像爸妈们的日常。

《2018中国观鸟爱好者与观鸟组织本底调查》显示,早在3年前,18-35岁的观鸟人群已占到总人群的43%。中国观鸟人群正呈现年轻化、新人多、学历高、具有国际视野等特点。这些充满探究精神的年轻人,看到花不仅感叹春天来临,还要识别一下具体的品种;面对城市夜空,要拿出手机认一认头顶的星座;每到一节气,都会通过记录细微变化跟上自然的脚步。在繁忙的生活里,这些亲近自然的爱好成了越来越多年轻人别样的减压方式。

喝茶 钓鱼 做八段锦 年轻人让生活慢下来

很多人的印象中,年轻人是不爱喝茶的,或许奶茶除外。然而事实却是,他们已成为茶叶消费的主力军。某咨询公司发布的《2021中国茶叶创新发展趋势研究报告》显示,2020年中国茶叶的消费者中,19-30岁的年轻人占到了46.8%。对于现在的年轻人来说,他们完全可以一边喝着泥吧啾啾,一边品龙井,自得其乐,毫不冲突。

净手、取水、煮水、温壶烫杯、洗茶、冲泡、闻香、品茶等十几道工序,刚走出大学校门的宽宽操作起来自然流畅。“或许有些烦琐,但越感兴趣,很难复制。这些仪式感让我找到了放慢生活节奏的方式,心也在这个过程中慢慢沉淀并随之安静了。现在与朋友相聚,不再是小酌怡情,而是泡泡茶,修修心。”宽宽从穿着到言谈,都透出淡淡的禅意。

钓鱼也是不少年轻人在快节奏生活里放慢自己脚步的方式之一。“钓鱼虽然看上去只是在打发时间,但我也在这过程中锻炼了自己的耐心,正所谓修身养性。如果成功钓到了鱼,成就感就更大。”“90后”公务员小彭笑着说。无论是回归自然还是回归传统的生活方式,这些“古典爱好”大都以慢见长,需要静心,且充满仪式感。

“90后”香香曾经有人入睡困难,最糟糕的时候每天凌晨三四点才能睡着,一两个小时后就又醒了,白天整个人昏昏沉沉,令她痛苦不堪。朋友推荐她练习八段锦,起初她非常抵触这种“老年人”的运动,但当睡眠真正得到改善后,她彻底爱上了这种慢吞吞的“古人健身操”。香香现在的作息时间调整成了早7点、晚11点,精神面貌也好了很多。

八段锦的火热,除了是对传统文化和国潮的回溯,还有一个很重要的原因——这是一种“轻运动”,日常化到不需要任何专业器具,动作也并不复杂,轻松易学。

不难发现,现在的年轻人普遍热衷养生。《健康中国2030规划纲要》指出:2020年我国健康服务业总规模超8万亿元,2030年将达到16万亿元。《Z世代营养消费趋势报告》显示,中国健康消费市场规模已超万亿元,其中18-35岁的年轻人群在消费者中占比高达83.7%,超过半数人群每月在健康养生方面消费500元以上。中式养生正在逐步渗入越来越多年轻人的生活。喝茶、养生也好,钓鱼、做八段锦也

罢,没有立竿见影的效果,而是需要花费较高的时间成本,生活也由此变得像这些悠悠的爱好一样,可以慢慢体会和回味……

书法 戏曲 古典音乐 年轻人给传统文化注入新活力

27岁的书法爱好者洛英告诉笔者,她身边不少习惯了拼音输入法的年轻人,开始重新提起毛笔,找个空暇的下午,铺开雪白的宣纸,静静地写上几篇书法,而不再是抱着个手机疯狂刷短视频。

与此同时,很多年轻人的周末可能是宅在家里听古筝、拿起针线和绷子开始绣花。在某视频网站上,国风视频的爱好者七成都是18-30岁的年轻人。唢呐、古琴、琵琶曲这些老爸爸都不爱听的音乐,却成了很多年轻人的心头好。一项调查报告显示,从18岁到58岁,春节回乡路上最爱听的音频节目都是“相声曲艺”。

有学者认为,当代年轻人对于传统文化与元素的热爱背后,是他们逐渐觉醒的身份认同和文化自信。书法、戏剧、古典音乐等各种艺术被年轻人发掘出新的魅力。在有些人追逐流量前沿的明星综艺时,另一些人则从古人留下的灿烂文化遗产中收获了更多快乐。他们感受到了数千年传承的中华文化之美,也乐于将这些文化符号作为自己的标签。

看似本该躁动的年纪却选择了闲适与安逸,年轻人的“古典爱好”体现了他们对于美好生活的向往与期待。

不管是侍弄一盆花草,还是花费一下午练字、泡茶,这些爱好与体验或许不能帮助他们快速成长,却能够滋养精神世界。年轻人开始怀念“车马邮件都慢,一生只够爱一个人”从前,决定让生活的陀螺减减速,开始重拾“无用之用”的乐趣。

原来,焦虑的情绪不只可以依靠理性来解决,也可以通过诗意来化解。 □张峥

