

时代的呼唤

□卫尚科

秋来陕北风景异,山川流彩果飘香。在这天高气爽、美丽宜人的金秋时节,我再次来到神奇的南泥湾,走进延安南泥湾劳模工匠学院,学习感悟劳模精神、劳动精神和工匠精神。

连日来,我们徜徉在整洁美丽的校园,通过参观南泥湾大生产展览馆、延安工人学校、劳模展厅,聆听讲解,交流互动,思考感悟,特别是亲身体会了学院周到细致的教学和后勤保障服务,给我留下了深刻的印象。

劳动是人类文明进步发展的源泉,劳模工匠是亿万劳动群众的杰出代表。从新中国成立初期的赵占魁、时传祥、孟泰、赵梦桃、王进喜,到新时期的徐虎、吴仁宝、包起帆、袁隆平、邓稼先,每个响亮的名字背后都有一段感人的故事。他们引领时代前行,他们代表了不同时期的一批人,又影响和激励了几代人。他们身上凝聚形成“爱岗敬业、争创一流、艰苦奋斗、勇于创新、淡泊名利、甘于奉献”的伟大劳模精神,成为中华民族伟大复兴的宝贵精神财富。同样,延长油田的百年历程中,也涌现出许多先进和劳模。从陈振夏、武志忠、董存秀,到徐林、张林森、郭永红、王海荣,他们感召和引领着延长油田儿女埋头苦干、开拓创新,使延长油田这艘百年战舰乘风破浪、勇往直前。

弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,培养高素质的产业工人队伍,是时代的要求,也是企业和职工的共同心声。延安南泥湾劳模工匠学院的开办,是工会组织顺应时代要求,是为企业和广大产业工人办的一件大好事、大实事,其功在当代,利在千秋。

我们期待成千上万的干部职工走进学院,我们更期待走出学院的每一位学员,都能成为一粒优质的“种子”,把劳模精神、劳动精神、工匠精神和南泥湾精神,撒播到祖国的大江南北,撒播到亿万职工群众的心田,开出鲜艳的花朵,结出丰硕的果实。

再次唱起这首歌

□付海贤

获,但也为没能去南泥湾而遗憾。不经意间,我总能回忆起在学校和单位组织的庆祝建党等活动中队伍演唱《南泥湾》等红色歌曲的情形,越发感到南泥湾这片土地的神奇。

数月前,我从新闻媒体得知延安南泥湾劳模工匠学院正式投入运营,就又一次暗下决心,一定要去南泥湾转一转,去南泥湾劳模工匠学院看一看。想着在南泥湾唱响《南泥湾》这首歌,是多么浪漫和美好。

前几日,偶然得知陕西省职工作协举办采风活动,又恰巧由延安南泥湾劳模工匠学院承办。我这个挂名的省职工作协会员,就像打了鸡血一样,果断报名参加采风活动。

初秋时节走进南泥湾,早上看到的是云雾缭绕的土窑和金黄色的稻田,中午感受着高原日照的炽热,傍晚又迎来了清新的秋风。在延安大生产运动纪念馆,学习感悟了自己动手、丰食足食的南泥湾精神,它教导我们在漫长的人生道路上要正确看待和对待顺境、逆境,面对困难

难和问题要奋力拼搏,既要勇往直前,也要相信急流勇退会迎来海阔天空。

在延安文学纪念馆和延安鲁迅文学院艺术学院的参观使我更加明白爱好文学,就要深入生活,勤学苦练,写出有水准的作品,而不能总是斤斤计较一篇拙文的发表与否,更不能用手中的笔去谋利。心中有大义,胸中有大气,笔下才能有乾坤,才能不断提升写作水平,写出精品,不辜负自己对文学的挚爱。

在观看红秀《延安 延安》,在延安大生产运动纪念馆中合唱《南泥湾》时,我又一次体会到了什么是如痴如狂、如梦如醉。偶遇在枣园广场的陕北说书人和在党徽广场的陕北民歌歌手,再次感受到民间艺术的魅力,也更加相信高手在民间的民谣。若时间允许,真想多欣赏一会儿他们精彩的表演。

南泥湾,还会去看你的;《南泥湾》这首歌,还会唱起的;延安南泥湾劳模工匠学院,总还会想起你。

在最美的山川里
画一座丰碑
上面写着南泥湾劳模工匠学院

画里必然有劳模工匠的身影
画里有震撼人心的党徽广场
画里有激人奋进的劳模展厅
我要把每一个劳动模范、大国工匠的模样都画上
我还要画出建造这所学院的设计师、建筑师
我要画出所有为这所学院的建设付出的人们

再画一画
学院里青青的草、茁壮的树
一条宽阔整洁的路

画一画门前山上的满目苍翠、郁郁葱葱
画一画天空的明净清澈、白云朵朵

好像还缺一点啥
红色的颜料拿来
画一面迎风招展的党旗
画一支灼灼燃烧的火炬

其实,我知道
劳模工匠们已从画中走来
他们的精神
照耀在祖国的各个角落
他们的身影
带领着千万大众不忘初心、砥砺前行

又见南泥湾

□李战民

湿地公园,我在那里尽情畅游了三个小时。

这是我第一次来到南泥湾,虽然略有遗憾,却一直处于激动和兴奋之中,随即写出《来到南泥湾》的游记。在文中我深情地写道:正值盛夏,在众多美景当中,最能打动人的当属“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的荷塘了。沿着曲径通幽的步道徜徉其中,便被“江南莲花,红花覆碧水”的江南美景迷住了。只见红荷吐露,晶莹剔透;白荷带雨,冰洁无瑕。盛开的宁静安详,带露的娇羞欲语。莲下鱼儿缓缓戏水,莲上蜻蜓款款飞舞,丝丝微风拂过,阵阵清香送来。环顾四周,青山与绿水由远及近如在身边;放眼望去,白云与蓝天倒映湖中伸手可触,真是一个陕北的好江南。

这次又见南泥湾,是在沉甸甸的秋天。随处可见挂满枝头的红枣,压弯了身躯的葵花,随着大葫芦的藤条,吐着红缨的苞谷,尽是一派丰收景象。我们走进向往已久的南泥湾大生产纪念馆,又来到多次经过的党徽广场。在蓝天白云、红花绿叶的映衬下,党徽更加鲜艳耀眼。周

围那金灿灿的稻田,在秋风的吹拂下犹如翻腾起伏的波浪,让人浮想联翩。

让我感动的还有延安南泥湾劳模工匠学院的建设,三年前,这里还是一片沟壑纵横的田地。这项省级重点工程项目,从2021年7月16日开工建设,按照“两年建成投入使用,三年形成品牌效应”的总体要求,将劳模设计、劳模建设、劳模管理贯穿全过程。其设计将时代特征、工会风貌和延安特色融为一体,如同一座丰碑,屹立在南泥湾精神的发祥地,不但是劳模精神、劳动精神、工匠精神的结晶,也是凝固的音乐。如同著名建筑设计大师贝聿铭所言:“建筑是有生命的,它虽然是凝固的,却蕴含着人文思想。”

我们有理由相信:不论是在这里工作的人,还是不断走进这里的人,一定会将诞生在这里的南泥湾精神、劳模精神铸进自己的灵魂,融入自觉的行动,让“花篮的花儿香,听我来唱一唱,唱一呀唱,来到了南泥湾,南泥湾好地方……”这首传唱已久的歌,成为更加动人的时代乐章!

奔涌的泪花

□李健

大国工匠,他的事迹在央视《大国工匠》《挑战不可能》《壮丽航程》等栏目宣传,在社会上引起了广泛关注和赞誉。劳模精神、劳动精神、工匠精神在兵器工业领域传承、发扬。

由于工作需要,我曾多次去陕北出差,但始终没有机会去南泥湾瞻仰学习,一份念想便常记心头。

这次采风的主题是走进延安南泥湾劳模工匠学院学习劳模工匠,发扬南泥湾精神。

我仁立南泥湾三五九旅的展板前,一张张开荒照片、一幅幅珍贵的史料图、一组组可喜的数据,都向我们展示了三五九旅在旅长王震率领下,开始了“背枪上战场,荷锄下田庄”的战斗屯垦生活。他们两年内就开荒种地38000亩,基本实现了粮食经费自给;第3年,开荒种地超过10万多亩,不但完全实现了自给自足,还上交给边区政府上万石公粮。其间,涌现出了如吴满有、赵占魁、刘玉厚、郝树才等一批劳动英雄和模范人物,进而形成了如今的劳模精神。

耳闻目睹,我仿佛穿越到了那难忘的岁月,被浓郁的红色氛围包围着,被艰苦奋斗的精神所感动。我们在《南泥湾》歌谱前唱响了这首歌——嘹亮的歌声响彻整个展厅。触景生情,在场的许多人情不自禁流下了热泪。我努力控制住情绪,哽咽着举起手机录下了这难忘的一幕。

参观完大生产运动展览馆,我们观看了红秀《延安 延安》。演员高超的演技、立体式的舞台以及3D的音效,让人有一种身临其境的感觉,让我们零距离接触到党中央在延安十三年中发生的重大历史事件。面对日寇飞机无数次轰炸,以及国民党军队的进攻,前线战士们浴血奋战,一批批战士倒在血泊中,中华民族到了最危急的关头。听:“风在吼,马在叫。黄河在咆哮,黄河在咆哮……保卫家乡,保卫黄河。保卫华北,保卫全中国……”一首气势磅礴,震撼人心的《黄河大合唱》,点燃了全国人民的抗日激情,而当这首歌再次回荡剧场上空时,我不由得热血沸腾。

我来到具有显著标识的“稻香门”前举目眺望,远山如黛,田野如画,金黄色的稻穗一望无边。

穿过稻田间的小路来到一片菜园,一位大姐热情地给我切开一个黄蜂蜜,我尝了一块,甘甜如蜜,忙对身后的同伴说:“我买一个拿回去,让大家尝一下啥叫南泥湾甜。”

南泥湾变了。当年三五九旅把它变成了陕北的好江南;现在,一代又一代新南泥湾人接过先辈们手里的旗帜,继承了南泥湾精神,用自己勤劳的双手,把这片红色土地打造成了风光旖旎的景区。

在返程的大巴车上,我为大家起头领唱了《南泥湾》——经过三天的心灵洗礼,这首歌唱起来更加悦耳,更加深沉、深情。

我想画一幅画

□师锦妮

在最美的山川里
画一座丰碑
上面写着南泥湾劳模工匠学院

画里必然有劳模工匠的身影
画里有震撼人心的党徽广场
画里有激人奋进的劳模展厅
我要把每一个劳动模范、大国工匠的模样都画上
我还要画出建造这所学院的设计师、建筑师
我要画出所有为这所学院的建设付出的人们

再画一画
学院里青青的草、茁壮的树
一条宽阔整洁的路

画一画门前山上的满目苍翠、郁郁葱葱
画一画天空的明净清澈、白云朵朵

好像还缺一点啥
红色的颜料拿来
画一面迎风招展的党旗
画一支灼灼燃烧的火炬

其实,我知道
劳模工匠们已从画中走来
他们的精神
照耀在祖国的各个角落
他们的身影
带领着千万大众不忘初心、砥砺前行



9月初,接陕西省职工作协通知参加南泥湾采风的电话,我如获大奖,心想,终于可以圆梦了。

珍藏了四十多年的记忆再一次被翻开。那是20世纪70年代,10岁的我离开渭南老家转到西安上学。站台上,绿皮火车喷着白气,发出巨大的汽笛声。奶奶牵着我挤上了车,我在车厢连接处找了个落脚地,放下包袱让奶奶坐下。陌生的环境,令我愈加不安。

火车驶出了站,车厢里传出一串悦耳的音符,动听的歌词在耳畔回荡:“花篮的花儿香,听我来唱一唱,唱一呀唱,来到了南泥湾,南泥湾好地方,好地方……”旋律犹如一泓清泉流过心田,唱着动情,听着入迷。紧接着《山丹丹开花红艳艳》《军民大生产》《大刀进行曲》等一首首革命歌曲激情澎湃,喷涌而来。

我跨进了一个美妙的音乐世界,尽情吮吸着其中的甘甜。到达西安站时,我学会了哼唱《南泥湾》这首歌,南泥湾的韵律也牢牢印在了我脑海里。

火车上这段经历,如魔法般推开了我的音乐之门。来西安不久,我加入了学校的乐团,拥有了人生的第一件乐器,成了乐团唯一的圆号手。音乐像一束光,改变了一个从农村来到城市、沉默而自卑的男孩。我沉浸在音乐的世界里,变得开朗自信起来。这段难得的乐队生活,充实和滋润了我的学生时光,红歌伴随着我的成长。

上初中后,我对中国近代史有了系统学习,对这些革命歌曲的创作背景及意义有了深层次的理解,进而激发了我的演奏热情。把革命歌曲演奏好,成了每个乐队队员的神圣使命。为了尽快掌握演奏技巧,学校的操场、家属区对面的麦田里总会响起我吹圆号的声音,从生涩到连贯,从一个个音符,到一串串曲调……

记得有一年“六一”儿童节前夕,我们去韩森寨俱乐部参加文艺汇演。大幕徐徐拉开,聚光灯下,观众座无虚席。我们演奏的第一支曲目是《南泥湾》,随着指挥棒的起落,舞台上立刻响起悦耳的号声。小号嘹亮激昂的音色,追逐着圆号圆润丰满、富有诗意地飞扬,随后是悠扬婉转的弦乐齐奏,它们完美融合成辉煌灿烂的天籁,赢得了观众热烈的掌声。那天,我们还演奏了《红星闪闪》《大刀进行曲》等经典曲目。

那次演出很成功,我也倍受鼓舞,暗下决心:长大后一定要到革命圣地吹奏一曲。

20世纪80年代,我被分配到中国兵器西北工业集团工作。在军工战线上,我知道了什么是劳模,什么是无私奉献,什么是大国工匠。

我身边的钳工技师张新停就是一名新时代劳模代表。他在平凡的钳工岗位上,干出了不平凡的事业,曾先后荣获全国劳动模范、全国技术能手等一系列殊荣。作为首批



“学习劳模工匠·发扬南泥湾精神”陕西省职工作家协会采风活动作品选登(下)