

# 卧虎岭上的蝉鸣

□吕丽霞

那天听到的第一声蝉鸣,是在商洛市卧虎岭的虎尾上。

是时,我们正在雨后湿润清新的空气里,看野棉花展露着粉红的笑颜,探究不知名的红果子的科目属,踩着柔软的土地,在山梁上让风灌进衣服,享受清凉舒爽。突然间,一声蝉鸣自身后的槐树林响起,初时尖锐,继而回旋,仿佛一首歌,初始时激情澎湃,后半段转入抒情。有同伴惊奇地问:“这么高的地方,还有蝉?”有人开玩笑说:“没有比脚更长的路,没有比蝉更高的山。”浓绿深处,蝉叫得更加欢实,声音更加稠密,仿佛给我们传递着一个信号——不是一个,而是一群。

登山,往往能激发一个人的征服欲。一群人上山,更能让人豪情万丈,企图征服,在自己的生命历程中留下某些痕迹。

抱着这样一个美好的愿望,我们从虎尾爬起,走上脊梁,一路向前。山上风大,处处是甘草和一些不知名的杂草,或细长或圆形的小叶子迎风起舞,舞风一会儿古典,一会儿现代,一会儿柔情似水,一会儿劲爆无比,树却齐齐地矮了下去。没有细柳般苗条的国槐和白杨身

体挺拔,英姿飒爽,像塔一样沉默,仿佛一个个敦实干练的庄稼汉。

林荫伴随着我们越走越远,渐渐靠近了冰川时期的遗迹——石林。石头大多为白色,带着岁月的锈蚀,体形有大有小,大者如一两间房子,小者有手掌大小,都与整个山体融为一体。大的成为卧虎身上的骨节或突起的肌肉块,小的则如卧虎身上的一个个小花斑。

踩在形态各异的石头上欢笑拍照,对照着寻找它们在现实中的具象。这史前之石,也的确给人不少惊喜。有的上面赫然印着巨人的大脚印,有的石窝窝里盛着养心水,也有的,直接从石洞里长出一株草,开着或紫或白的花……

越到山高处,阳光越热烈,蝉鸣声越响亮。它们的身体似乎蕴藏着无穷无尽的能量——嘶鸣,嘶鸣,是为生命歌唱,还是警醒人类而呕心沥血?

据说,这种不起眼的小昆虫,幼虫要在暗无天日的地下待几年甚至十多年,一旦爬出地面,则穷尽所有能量,鼓腹而歌,把短暂的虫生装扮得精彩绝伦。人生是一首歌,而蝉生则是

一首生命的交响曲,激昂奋进,勇往直前。

太阳明晃晃,天空像风平浪静的海面,一片蓝汪汪的样子,白云都跑到我们看不见的地方躲懒去了。阳光下,一切都变得虚幻起来,地上仿佛有蒸腾的雾气,人形飘忽,树影模糊。唯一能陪伴、激励、刺激我们的神经,还是那蝉鸣,一声又一声,一波又一波,一轮又一轮,让人在身体极度疲惫中,找到了精神拐杖。

终于下山了,走完坑洼不平的土路,水泥路的尽头是一所土木结构的房子。房主是一对九十多岁的老人,老头笑呵呵地从屋里拿出凳子,放在树阴下供我们歇脚,脸上尽是岁月留下的沟壑,手上是劳动多年留下的老茧,脚上一双黄胶鞋沾了不少泥点子。老妇人顶着一头银发,正在灶间拉着风箱,锅里倒着一摊油,锅台上放着一盆刮得白生生的洋芋。见我们进来,笑得露出了牙花子说:“在这吃晌午饭!”笑容恬淡,风箱声悠长。屋内是土地面,干净整洁,除了几件简单的生活用具和靠墙立着各种各样的农具,还有一堆像小山一样的洋芋。

人是有属性的,忽然觉得眼前这对夫妇属土。他们几十年来都在这一方小小的土地上耕作、生儿育女,所饮之水、所食之物,包括他们的精神世界,都是这片土地给予的滋养。他们的根系已经深深地扎在这片土地里,所有的喜怒哀乐都与这片土地有关。老两口养育的三个儿女有在商洛市里的,有在西安的,日子和顺滋润。忽然觉得,这两位老人像极了树干上的蝉蜕。

下午,参观了动物养殖园,与孔雀、狮子、黑熊来了个亲密接触;徘徊在农耕体验园里,从一件件带着磨损的农具身上,体味往日农人生活的艰辛;红色文化园、民俗博览园,既让我们了解到来时的路,也让我们更加膜拜心中的神。一书一画,一木一石,无不体现出建设者的苦心。

听说,眼前看到的只是冰山一角,之后还有更多的惊艳让我们翘首以待。

夏日里,景区工程并未停止,工人依然忙碌着。突然想到,卧虎岭景区应该也是在蝉的幼虫期,一点一滴积累,最终创造出破土之后的灿烂。(单位:商洛日报社)

# 由梯子想到的

□王力

梯子是一种方便人们日常生活的用具,一般由两根长、粗相等的杆子并排做帮,中间横穿若干适合攀爬的横杆组成,用于爬高。

梯子看似结构简单,形式单一,但其设计却有着严格的比例要求。一是上窄下宽的形状,使梯子整体的重心不易落在梯脚上,使梯子不易侧翻,更加稳定;二是根据梯子高度选择两个主帮长度,确定上下横杆的间距和材料大小,然后设置一系列的梯级,能够让人或物体从低处升到高处。比如做一个直梯,一般高度应该是400厘米左右,宽度一般是80厘米,这样设计比较合理,一次可以通过一个人,在这个长度范围内,可以做8-9个踏步(梯级)。

从梯子的原理中让人可以悟出许多哲理,比如组织机构设置、企业的发展、人生成长等等。

梯子的两个主帮犹如单位两个主要领导,相互补台,相互制约,相互依存,避免一个领导失稳,一个领导独断专行。同时,梯子中间的横杆如果太密,既浪费材料,又阻碍上下行,而若太少,又不方便爬高。比如4米高的梯子中间只设置两个横杆,只能让人望梯兴叹,成为摆设。企业单位的组织机构设置和人员编制与梯子的结构设置有异曲同工之妙,也应该从实际出发,达到合理实用,既不能够因为精简人员机构就搞一刀切,把机构人员简到成为摆设,更不能因人而异设岗设人,造成机构重叠,人浮于事。

梯子的作用告诉我们,要想升高,必须循序渐进,一步一个台阶,不可能一步登天。人生的事业奋斗也需要有一个过程,只有一步一个脚印,筑牢基础才能够厚积薄发,才能够行稳致远。这个基础可以是良好的家庭教育、优秀的学习成绩、丰富的社会经验等等。只有在这个扎实良好的基础之上,才能够实现更好的发展。

梯子的作用还告诉我们,要想升高,必须有一个明确的目标。梯子的高度或顶端就代表一个方向和目标,就像梯子一样,人生也需要有一个明确的奋斗目标。目标是人生的方向,是大海中的指南针,是沙漠之中的北斗星,有目标存在,你永远不会失去未来。没有目标的生活,就像一艘没有航向的船。这个目标因人而异,不高也不低,能够实现就行。有了明确的目标,才能够更好地前进。

在使用梯子的过程中令人思考到,人生要学会借力。梯子必须底部安放在坚固的地面上,顶部搭在固定的高度上,这样才能够发挥其作用。人借梯子登高达到自己的实际目的,梯子通过人的使用而实现它的价值。“假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。”



海滨清晨

张翟西滨 摄

# 父亲住院

□张娟

父亲没有得病之前,在我眼里是最坚强勇敢的人。也许在每个孩子心中,父亲都是一个英雄般的存在,没有父亲干不了的事情。可自从父亲老了、病了以后,我很怕父亲住院。

不知道为什么,父亲进了医院在配合治疗这件事上,是我认为在他一生中做得最不好的事情。两次手术都在腹部,但是他挂着吊瓶,每隔半个小时左右就要起身坐起来,说是躺着腰疼难受,刚开始我们只是叮嘱,讲道理让他少起身,以免伤口受力,难以愈合,可是他们依然我行我素,不听劝阻。

因为反复起身,挂吊瓶的手频繁抖动,就造成了“滚针”,每天都要重扎针。

我不知道为什么一到医院他就变得急躁,很不耐烦。我反复给他讲既来之则安之,配合医生好好治疗,很快就能出院,可他却像调皮的孩子,听不进去。

拒绝做雾化,护士告诉他,做雾化是为了防止他咳嗽,有利于伤口愈合。他说自己只咳嗽几声,不想做。听到这,我嗓门大了起来:“必须做,赶紧做!”父亲见状只好乖乖去做。做完两次雾化,明显就不咳嗽了,只是稍有点气喘。看来,对待“老小孩”还得假装生气。

医生叮嘱术后只能吃半流食,父亲不听,一定要吃面包,我说:“医生让吃半流食。”父亲说:“你给我一个面包,给我杯水,我吃下去,喝下去,在肚子里就是半流食。”我哄劝父亲:“我让你女婿下楼买汤面片,既有汤又有面,你吃了胃舒服。”父亲这才点点头勉强同意了。

我想不通,年轻时无所不能的父亲,进了医院怎么变成了一个不讲道理的“老小孩”呢。我问他:“你为什么就不听劝呢?”“道理我都懂,我就是不舒服,就是想动,就是想动。”父亲似乎也无可奈何。

也许老人没有了耐受力,忍受不了病痛的折磨,道理他们都知道,就是管不住,也有点不想管自己吧。

以前在病房看到一些家属呵斥老人,觉得老人可怜,儿女不孝顺。再对比现在自己对父亲的态度,这才明白,有些事情不是你看到的那样,真是眼见不一定为实呀!不呵斥他不配合治疗,老人会受更大的罪。儿女可以出钱出力去照顾老人,可是那份被病痛折磨的罪,谁能替代呢?

我一边心疼着父亲,一边思量着如何让父亲配合治疗,早日康复。

忽然想起自己小时候体弱多病,父亲总是不厌其烦地带着我到各处求医看病,每次吃打针的时候,也是被父亲哄着。母亲曾经说过,我小时候生病时每次喝中药,都哭着闹着要吃糖才肯喝药,那时候家里穷,看病花钱已是不易,哪来钱买糖吃。

有一次,我哭喊着要吃糖才肯吃药,从未发过火的父亲高高地扬起了手,但是并没落下来,只是生气地呵斥了我。从此,我吃药再也不要糖了。

现在看来,照顾老人,我还是缺少一点耐心。希望父亲不再住院,身体一直健康。(单位:中国电信三原分公司)

屈指一数,工作已近三十载,随着中国铁建走过了莽撞的青春年华,度过了奋斗的中年岁月,而今按着时间来捋一捋,从毕业到现在,铁道兵如影随行地伴我成长,早已泪流满面。

毕业分配到广深准高速铁路项目部,白天跟着测量班验梁,晚上帮着技术科绘图。测量队长、试验室主任都是铁道兵,吃过晚饭他们会带着录音机去散步,经过我们绘图工作室,一首首红歌会飘入耳中。我停下手中的笔,静静地听一会儿,其间还有他们嘹亮的歌声,他们从外面回来,总会习惯性地拐到绘图室来看看我们,叮嘱我们早点休息,有时还会给我们提来开水、送来方便面。一朝初入职,老兵领前厅,红歌入耳畔,减压又提神,送水兼泡面,充饥也暖心。

1994年8月16日,那一天我被测量队长“吼”了,但我一点都不怪他,而是感谢他给了我第二次生命。我同往常一样和测量班一起去检验桥梁,梁场的人没跟我说话把资料放在检验的第一片梁上,被架桥机一带动,我急上桥头去找,没多远,就听到测量队长喊我,我头也不回地还是往前走,他三步并作两步追上我,指着向前延伸的线路冲我喊:“一会儿架梁机返出来,你往哪躲?”我这才反应过来,这是临时架桥的线路,单行线。他陪着我找到资料返回时,大概离存梁区还有百十米远,架桥机就从我身后呼啸而来。他沉着地把道作扒拉平让我趴下,我闭着眼睛,架桥机从我头顶驶过。我吓得全身瘫软站不起来,他伸手拉,拍拍我身上的土。从此,也慢慢地用心了解这个英雄的集体,知道

进了隧道直往最危险的掌子面走,我为他能在隧道里为一张图片拍一上午而不可思议,更没想到的是,晚上他给我同寝室同事在外屋办公室声情并茂地讲有关新闻的故事,我一直在里屋偷偷听了两个小时,再也忍不住内心的狂热冲到外屋,向他请教我在新闻写作中遇到的问题,他都详细解答。直到现在,他已经退休在家,仍在关注着我写的文章、拍的照片,有时还会指点我。在老铁道兵恩师们传道解惑授业下,我才能坚持写作到现在,才能为铁建人的奉献与苦乐写点儿拙文。

一路走一路望,一路黄昏依然,一个人走在铁轨上,默默地向远方,走到哪里,哪里就有我的梦想。

成长中的影子,只要有阳光,人在哪儿,它就在哪儿与你牵手相伴。正值庆祝中国铁建成立75周年暨兵改工40周年,遍布全国的铁建工地,青年一代正继续发扬“特别能吃苦、特别能战斗”的铁道兵精神奋发向前。你听,清晨朝阳里,隆隆的机械声热火朝天,声声入耳,夜以继日,热土旧貌换新颜;你看,八九点的太阳,新时代的铁建人,个个精神抖擞,不惧风雨,勇往直前,披沙沥金苦中甜,苍茫大地写诗篇。(单位:中铁十二局四公司)

他们曾在战火纷飞的年代面临的种种危险,一次又一次地坚定了在这个奉献集体里工作的决心,自己也渐渐地学着扛要事、解愁事,战胜困难,走向阳光。

1996年初秋的一日,宣传部有人来我们项目部采访,没敢正面请教,可一整天我的目光几乎没有离开过他。听项目长讲,这是老铁道兵宣传部副部长,拍一手好照片,经常有报纸刊用。他不顾一切进隧道,

# 一路走一路望

□王慧春

他们曾在战火纷飞的年代面临的种种危险,一次又一次地坚定了在这个奉献集体里工作的决心,自己也渐渐地学着扛要事、解愁事,战胜困难,走向阳光。

1996年初秋的一日,宣传部有人来我们项目部采访,没敢正面请教,可一整天我的目光几乎没有离开过他。听项目长讲,这是老铁道兵宣传部副部长,拍一手好照片,经常有报纸刊用。他不顾一切进隧道,

# 草池湾的秋

□刘培英

一夜秋雨,晓雾蒙蒙。秦巴深处的草池湾村清晨,如诗如画!

只见四周群山环绕,葱葱郁郁。中间是一块盆地,约一千多亩。一处湖泊水色碧绿,像一块硕大的碧玉。鸟儿欢快地鸣叫,飞来飞去,两只朱鹮前一后,悠然地在天空展翅,淡红色的翅膀忽闪几下,就钻进云层没了踪影。一片两片树叶飘落,像是蝴蝶在飞舞,虫儿唱着丰收。荷叶已经有些秋色了,有的凋残,有的青绿;菊花开得旺盛,五彩缤纷;鸡冠花也开着鲜艳的花朵。散居的农家小院就坐落在这青山绿水中,白墙红瓦绿门窗,宁静而温馨,宽敞的院坝里,墙上挂着,地上晾晒着红艳艳的辣椒、黄澄澄的苞谷棒,房前屋后种满了果树,红彤彤的枣、橙黄的梨,猕猴桃、板栗从青刺中探头探脑,橙红的橘子像一盏盏小灯笼,葡萄像一串串珍珠……黄色白色的小狗在院子里,路边慵懒地卧着,不动声色,一幅与人和谐相处的模样。

弥漫着喜悦的丰收气息。

一群鸭子在稻田里尽情游玩,我啄你一下,你啄我一口,摇摇摆摆。田埂上长满青草,晶莹的露珠闪烁,地头山边,一阵风吹来,水稻随风而动,如波浪起伏,一股清香扑鼻而来。三五成群的村民正在稻田里打谷子,昨夜大雨,田里积了水,大家只能赤脚下田,在各自的赛口站定,弯了腰,左手拢谷,右手持镰,一镰刀一拢,三五镰一抱,再送到打谷的拌桶前,拌桶是当地人的俗称,它是由竹席和一平方米的木头框架制作的打谷器。四五个打稻人呈半环状围在拌桶边,他们两腿叉开,双手拢谷,高高扬起,用力朝着拌桶摔打,你上我下,争先恐后。“嘭、嘭、嘭”的打谷声在山谷间回荡,稻谷四溅,继而纷纷扬扬落进拌桶,惊飞了天上的鸟儿,不时有胆大的麻雀在田里叨上一两口再飞走。一会儿就打好了一桶谷子,麻袋装了,扛到大场坝晾晒,阳光下谷子金灿灿的,如铺了一地黄金,到处

到了黄昏,村民们喜欢在院子里吃饭。这时,母鸡和小鸡们都跑过来吃孩子们掉下的米粒。美丽的黄昏下,大家享用晚饭,闲话家常,绘成了一幅自然、和谐、独特、迷人的田园风景画。

岁月啊,也不知走了多少年,时钟的步子还是那样长,永远地走,只是永远地停留,停留了若干年,若干年只是求得这种安定与幸福的农家生活,让这里的人们感到了生命的真实与心灵的执着。(单位:石泉县妇幼保健院)

# 秋意黄昏

□孙文胜

日头像五婆烙的柿子饼  
挂在村西的枝丫上  
金风鼓足劲  
掀不动山里山外积聚的馨香  
雀儿弹弹跳跳  
啾啾声里  
满是秋浓得化不开的味道

山不动,人在动  
一寸光阴一寸金  
回眸的瞬间  
我看见父亲弯着腰  
在参拜土地  
母亲揉面的手搭在额头  
炊烟里一声长唤  
夕阳应声跌落在山的背后  
那不经意溅起的油彩啊 染得  
南瓜金黄 茄子乌青 辣椒赭红

收获之前  
该袒着肚皮 捧着海碗  
啜油泼面 然后  
沐着月光 枕着蛙鸣睡个酣觉  
我期盼晚里的辛劳  
和梦里的黄粱一样金贵芬芳  
(单位:陕煤运销集团)

# 秋水

□郑芥

轻轻步入雨幕  
悄悄探访草木  
云天似已昏寐  
空山忽露明媚  
一带秋水如何望穿  
从遥远的昨天  
穿过山  
越过林  
跨过坎儿  
一路跌宕多姿  
时为流瀑  
时为奔溪  
时为深潭  
一带秋水如何望穿  
晶莹剔透  
绿如碧玉  
蓝如宝石  
要将今日秋色  
通通阅尽  
面朝明朝的大海  
一往无前

(单位:省税务局)