



# 悠然又见南山南

□程斌

“采菊东篱下，悠然见南山”，五柳先生一千六百多年前吟唱的诗句，随着山谷间河水哗哗流淌着。此刻，我正徜徉在南山的山谷间，暗自得意于陶潜老先生不曾看到的美景，暗自惬意在他不曾来过的世外桃源。

这里是秦巴明珠安康，是人文历史底蕴深厚且素有陕南小江南美誉的“三沈故里”汉阴县。这里群山连绵起伏、逶迤磅礴，青山绿水，山涧鸟鸣，风光旖旎，如诗如画。

“空山新雨后，天气晚来秋”，眼前的这一切让我在诗意中不觉沉醉了。

被尊为华夏文明龙脉的秦岭山脉，绵延五百多公里、有着“华夏绿肺”美誉的大巴山，还有“陕南小武当”赞誉的凤凰山，三山在这里交汇，汉水与月河也在这里交融，蜿蜒流淌。

我伫立在汉阴县有“生态绿核”之称的观音河国家湿地公园，秋风阵阵，层林尽染，眼里的山水更加灵动起来。

我从小生长在骊山脚下渭河北岸普通的一个小村庄，儿时常眺望着南边远处连绵不断的群山发呆。大人们告诉我那就是南山。上学时，从语文课本读到了五柳先生“悠然见南山”诗句后，对南山更加向往和痴迷。直到读

了大学才知道此南山非彼南山。儿时向往的南山正是终南山，属于秦岭山脉。

秦岭深处的南山又是哪里？山的那头是大海吗？大海又是什么模样？那种不可言说的神秘感与好奇心便从此种在我稚嫩的心田。直到在二十多年前，年近不惑时，我才第一次真正穿越秦岭翻过巴山。

那时，我从古都西安驱车到汉中，再赴成都，饱览了两汉三国胜境。跋涉过汉江、嘉陵江和长江后，我才知道秦巴山是那么波澜壮阔、美丽迷人，感受到渭河两岸以外的钟灵毓秀、人杰地灵。

感恩我一直在媒体工作之缘，十多年前首次进南山，在秦巴山深处的汉中市工作，这才有机会多次到秦巴明珠之安康和“康养之都”美誉的商洛领略陕南之美。此后，尽管工作地辗转回关中的渭南、咸阳及西安等地，但我始终心心念念着凝碧拥翠的秦巴群峰，众里寻他千百度的悠悠汉水。我常惊叹大自然的巧夺天工——神奇的中华天然太极城旬阳，人杰地灵的紫阳，“三沈故里”的汉阴，看不尽美丽风光之“清泉石上流”的石泉县千年古镇，都是那么迷人……

# 秋风送爽桂花香

□秦川

桂花花开之时，树冠上花开万点黄，犹如缀满了无数金星，让人赏心悦目。而满树花香，随风飘逸，弥漫四邻，周围竟全被沉浸在香甜的气氛里，逾月不绝。难怪平前人赞誉桂树“独占三秋压众芳”。

有人说，一般香气浓郁的花“或清或浓，不能两兼”。然而，桂花却具有清浓两兼的特点。它清可涤尘，浓能透远，故获得“九里香”的美称。

对于桂花，人们曾赋予种种神奇的传说。有趣的是，无论地处南北东西，东方或西方，桂花的传说都是那么美好。

自古以来，我国人民常把桂树和月亮联系在一起，编织了不少神话传说。尤其是吴刚伐桂的故事，成了脍炙人口的美谈。毛主席《答李淑一》一诗中，有“问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒”之句，正是运用革命浪漫主义的彩笔，融入了我国关于桂花的神话故事。

由于传说月中有桂，古代便称月亮为“桂魄”。唐代诗人李商隐的诗句：“侵夜可能争桂魄”；宋代诗人苏东坡的“桂魄飞来光射处，冷浸一天秋碧”中的“桂”都是明月的代名词。

我国古人又常用桂来赞誉秋试及第者，称登科为折桂。宋人叶梦得在《避暑录话》中有这样一段记载：“世以登科为折桂。此谓都对策，自谓桂林一枝也，启唐以来用之。温庭筠诗‘犹喜故人新折桂’。其后以月中有桂，故又谓之月桂。而月中又有蟾，故又以登科为登蟾宫。”于是，“蟾宫折桂”，便成为旧时的人们仕途得意、飞黄腾达的代名词。

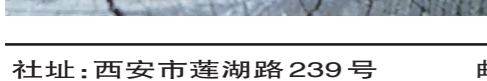
外国人还把桂看作是一种崇高和荣誉的象征。古希腊神话中，“桂”也被视为珍品，是用来献给科学和艺术之神“阿波罗”的“圣物”。古希腊人还用桂叶编织成花冠，称为桂冠，授予才华卓越的诗人或竞技能手。英国王室还把选拔的优秀诗人称为“桂冠诗人”。直到近代，人们还给奥林匹克运动会的优胜者赠桂枝，以示荣誉。这正好反映出地不分中外，人不分古今，均对桂树有近似想象和相似的审美观。

我们常见的桂一年行二次枝，8月上旬开始发芽，至8月下旬枝、叶停止发展，9月下旬开花，连续开1个月。桂花大多着生在当年的枝条上，二年枝上也有花，但较少按花色和花期的不同，又分为许多品种。花色呈白而微带黄的叫银桂，花色黄赤的唤金桂，花呈红色的叫丹桂。其中，就香味的浓烈来说，以金桂为上，银桂次之，丹桂最逊。然而，丹桂却因花色灼灼诱人，比其他两种更引人观赏。这三种桂花，未开之时，辨其叶片亦可区别——丹桂叶狭小，边缘无缺刻；金桂叶大而厚，叶缘有锯齿，银桂叶较小。金桂、银桂、丹桂的花期均在中秋节边，所以有“冷露无声湿桂花”一说。另有一种桂花的变种四季桂，然而，万勿因其名上冠有“四季”两字，而误为四季均可盛开。实际上，四季桂开花最繁之期亦在秋天，名为“四季”者，仅因其平常亦能寥寥开花一两次而已。

桂花成熟时，邂逅秋风，那金黄色的桂花，就像雨点一样纷纷落下，被称为“桂花雨”。

桂花香浓而甜，可以沏茶、浸酒；亦可以制作各种糕点和甜食，如桂花芋芳、桂花藕粉、桂花发糕等。当节假日一家人团聚或“有朋自远方来”时，若食以自制的藕粉桂花羹、桂花月饼，或饮以自酿的桂花酒，则甜蜜融洽的气息，会显得更加浓醇。此外，桂花亦有一些药用价值。经蒸馏制得的“桂花露”，可理脾开胃、治咽干。花可除口臭、祛痰、治牙痛；根可疗风湿麻木、筋骨疼痛。李时珍在《本草纲目》上说：“桂根取皮贴牙痛可断根”。如此看来，桂树也是浑身皆宝。

如今，正是桂花盛开的季节，愿溢溢香融、芬芳馥郁、沁人心脾的桂花能为人们带来生活的情趣与快乐。



用来形容秋的词，多是沁些凉意，每一个字词落笔端，都带着风声。

笔者执笔写秋，这么丰盛又饱满的季节，掏空我储备的所有字句，也写不出其中一分的色彩。

搁笔，静处，等待天凉好个秋，等待蟹肥菊花黄，等待夕阳染遍的温柔。望向窗外的秋风，不徐不疾，款款而行，似乎是在提醒我，人再忙也不要忘记仍需有一份自在与闲情，找到不言而喻的心安和平静归零的勇气。

秋风，秋雨，秋叶落。把一生都交付大地的人间草木，不言悲喜，只将浅白故事一一讲述。秋来一地凉，人拾几许念，秋风好像是在召集，在指挥，把一树一树的叶子铺到地面阶前，把云都吹散吹淡。

檐下滴答的雨声，一片黄叶的落地，惊了季节的梦，细雨沉寂了浮华。等半城秋凉，等一场别来相逢，盼一次岁月回眸，拾几许惦念，静远，寂寥，清意，荒芜，离愁，吟唱清秋的孤凉。秋夜静，人心也静，看一轮月亮清亮温柔地望着人间，仿佛也有些许心事。

# 一念秋思长

□任舒

秋山，秋水，伴秋阳。岁月染就的秋天是叶落无声的念，仿若一卷怀旧的画，在林海林木间，自然雕琢，远远近不去，深深浅浅不绝。细微处，红叶黄花，各有各的主张。所有生命都在肆意书写，又如庄重，屋后有着打包满仓粮食和人间烟火的农民伯伯。

这是一个被自然之力和人力一遍遍梳理山川林原的秋天，是一个剥落和归去的过程，秩序井然。一声雁鸣，喊住秋水长天，想在纷乱的迁徙中，有个爱的落脚。一叶翠舟，划开水路，挤进秋的江湖，再也回不去岁月荡漾的静谧。秋阳杲杲，有人驻足拾闲，有人轻寄思念。有人回眸而念，有人浅笑以待。

秋月，秋词，秋韵长。秋风有信，秋月无边，看过无数个关于秋天的句子，都不及这一刹那恰好吹来的秋风和秋月下的你。

而成一个V字形小峡谷。水滴穿石与上善若水之力，令我顿时油然而生一种敬畏自然之感。水流就像有着梦想的人们，即使山谷间巨石也阻挡不住前进的脚步。

难怪十多年前妻子造访在美丽的秦巴明珠和凤堰古梯田之后，就喜欢在盛夏之际穿越秦巴山，坐在汉江边沉思，美其名曰“格物致知”。一头雾水的我居然听不懂曾是高中同学的妻子的话，直到查阅史料典籍，方知《礼记·大学》中这句经典的语言，“致知在格物，物格而后知至”，感恩人杰地灵的秦巴山，感怀安康的山与水，感谢与我相濡以沫三十多年的妻子。

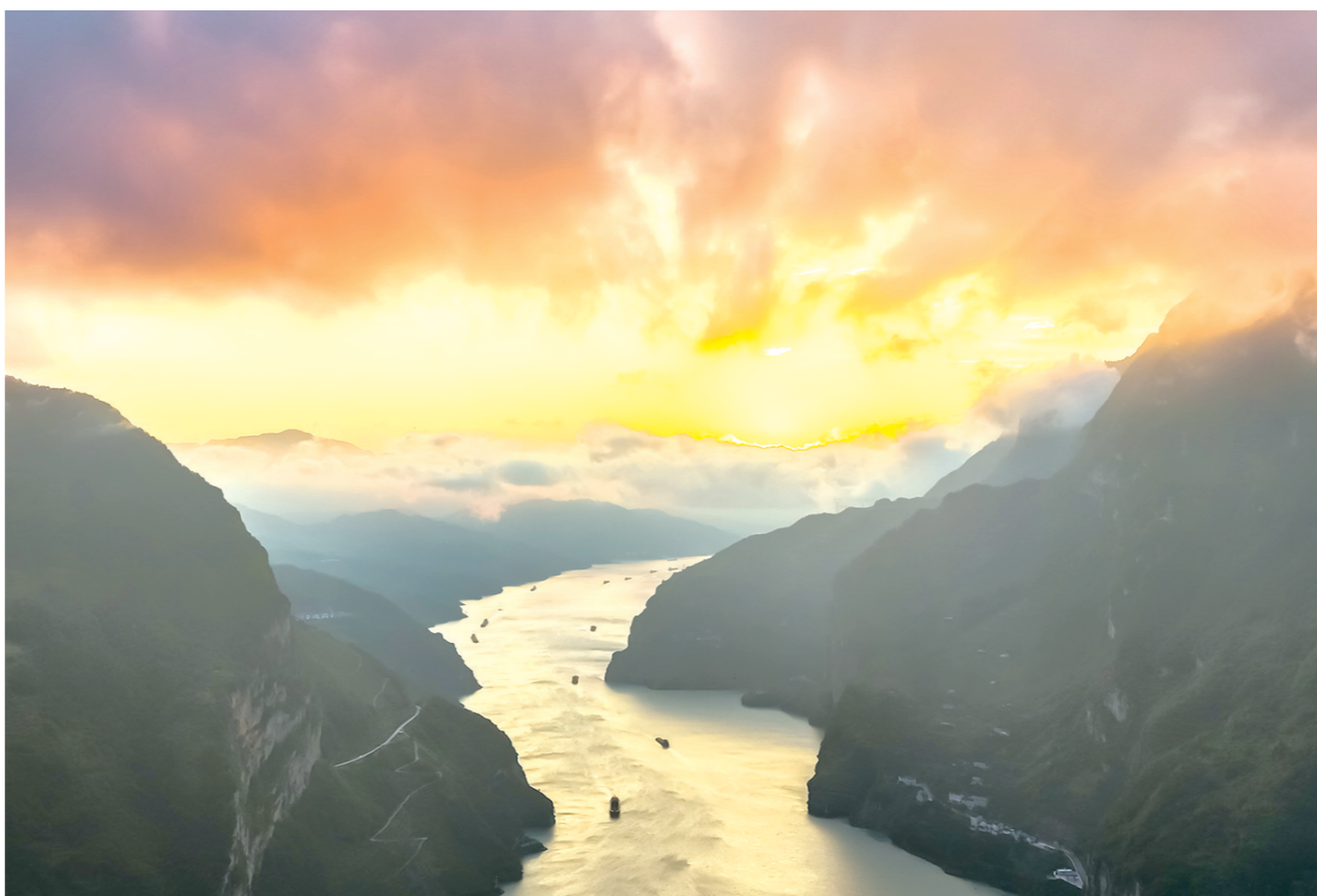
山不来看我，我便来看山；水不亲我，我便来亲水。众所周知，阴阳割昏晓，山之北水之南则为阴，但汉阴县城实则在水之北秦岭之南，自公元757年至今的1266年间，汉阴县名称谓却从未改变过。汉阴处处藏风纳水实乃宝地，感恩生命之缘，让我误入秦巴明珠的安康深处，沉醉尚不知何处为归路。

我不得不慨叹：安康美，美在青山绿水中；汉阴奇，奇在刚柔相济间。怡然采菊东篱下，悠然又见南山南。

古人眼里的秋，是散发着“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的豪迈；是“秋风生渭水，落叶满长安”的心安；是“秋风秋雨愁煞人”的意味；是“秋风萧瑟，洪波涌起”的真实写照；是“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠”“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的美景；是秋风中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的豁达，是刘禹锡“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的乐观，从而树立“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的信念。

人生充满了契合，看过了春日的繁花似锦，在秋里，有喜人的收获也有沉淀于心的累。偶有闲暇时，冥想在某个深秋之时，与所爱之人去领略“万花都落尽，一树红叶烧”的香山红叶，去观银杏林海、去赏红彤彤的苹果，去看金灿灿的麦田……不再辜负每一个寻常的日子。

时间的秋，岁月的念，落叶之时，微风徐来，所有美好不期而至。但愿未来的路上，清风有闲，可伴朝暮来去，阳光静安，可暖萧然岁月。



黄金水道航运忙

郑家裕 摄

我的家乡在终南山下的一个小村庄，祖祖辈辈都是普通农民，家中几代人都以务农为生，过着勤劳俭朴的生活。虽然他们没有什么文化，可一直延续着崇德向善的好家风。

从我记事起，常看到家中堂屋上方挂着一块两米多宽的牌匾，上书“恩德难忘”四个蓝色大字，并用碎金点缀，厚重刚健，雄浑大气。那时候年纪小，不知是啥意思，也不知道它的来历。后来听老人讲，那是一位受恩之人特意送来的，如今已有100年的历史。

那是20世纪初，我老太爷的母亲心地善良，收留了村中一名孤儿。孩子无爹无娘，高太奶奶对自己的亲儿子一样，对他体贴照顾，管吃管喝，冬有棉衣，夏有单衫，从不让他吃苦。一直抚养到成人之后，经人介绍，到秦渡镇一家木匠铺当了学徒，最后成家立业。这小伙叫王明新，为感恩多年的养育之恩和对他的善德懿行，遂于1923年冬送了这块牌匾。

送匾那天，正是一个暖阳高照的日子，黑色的匾上缀着红绸子，显得格外喜庆。四个小伙抬着大匾走出秦渡镇南门，越过洋河，朝东

南方向走了十五里地，才走到江村王家堡。在村口，他们放下牌匾，先放了一串鞭炮，引得街巷的人出来观看。我家人赶紧出来迎接，像是过喜事一样，举行了简短的挂匾仪式，并对来者进行了招待。

尽管这块匾是民间相赠，可也是家风的一种映照，是美德的一种褒奖。常言道：“百

# 我家那块百年匾

□王雄文

是两年多。古语说：“积善之家，必有余庆。”善良是最好的家风。到了我这辈，继承祖辈留下的家风已成为一种责任。我参军十多年，在部队一直秉承“爱国奉献，服务人民”的宗旨，热爱战友，助人为乐，做了许多公益事，部队为我记了三等功。我的妻子也坚持以善为本，保持乐善好施的家风，谁家有困难就去帮助，忙了东家忙

管，且不需任何回报。就这样，孩子在我家长到12岁，才由父亲接走，在湖南上学工作。后来有一位南方竹匠老人，编得一手竹器好活，白天走村串户，可就是没有一个固定的落脚点，常在别人屋檐下寄宿。我奶奶念起老人的困境，硬是挤出一间放柴禾的小屋来，让其居住，并在院中劈竹子、做竹器。这一住就

# 深秋

(外一首)

□王原昌

树木卸妆，像瘦骨嶙峋的汉子  
像被饿狼逼退，傲然挺立的长颈鹿  
像一只对天展翅长空雄鹰  
它所触及的霜降那么香  
俨然久远的恋人，相拥而立

暖阳难得出来的几日  
农舍院落那一长溜蜂箱蠢蠢欲动  
数十只蜜蜂在巢口蠕动，捣竿而起  
一根触角汲取温暖  
一根触角抵御冬天

天空浩大，大地又那么广阔  
寒冷一再把飞禽走兽逼退  
大雁成了移民，享受优越福利  
蛇做了地下工作者，不动声色  
万物走完一程，根茎还在  
切切大地的脉搏和心率

# 霜叶绯红

美艳，纯正，丰盈深秋的容颜  
绝非所谓美人，涂于脸颊之粉黛

火炬般摇曳的枫红，可曾慰藉  
周遭灌木丛萧瑟的惆怅  
霜有情，亦无情  
造就美轮美奂的美，为何  
又让漫山遍野铺就谢幕的红地毯

细看，那一片片红霞  
燃烧了几多思念和遐想  
那一道血色的主脉  
牵引众多支脉的细节能逼真生动  
记载岁月一条条交织的故事

霜叶红了，人生醉了  
我把所有羽翼，存进火红的诗笺里

# 桐花沟

□朱娟

当秋天如约而至  
我抱着夏的影子  
沿关中环线  
走进雨后的桐花沟

清风  
带着难以抵御的诱惑  
沁入肺腑  
绿中泛青的秦岭  
披上雾霭的丝柔

王顺折断的扁担  
裸露在玉皇顶和平顶山之间  
关于蓝色的传说  
飘出胭粉台的肩头

不见桐花沟的桐花铺地  
但见美院的画板  
散落在坡楞河沟  
挥粉墨丹青  
书今朝风流

浮桥 城隍 回廊  
正在建造的观景台  
和四周的风烟融为一体  
物尽其才 人尽其用  
虔诚守候

一幢幢高楼飞出树荫  
一簇簇鲜花竞相开放  
整洁 温馨  
是日久弥新的家门口

石浪滩里觅趣  
福朝峪中探幽  
出行何须选足  
风景这边独好  
鹿原正秋霁 秀岭忙秋收

西家。邻居的孩子放学回家，父母没下班，进不了屋，坐在门口等候，她就领进家中，给孩子做饭吃，待父母回来后再接走。我的家庭友善睦邻，还被单位和社区评为五好家庭。

好的家风是可以传承的，上辈人的言传身教，给家中注入了“善”的基因。我弟弟的儿子由部队转业后，在交警部门工作。去年一天，一位老人在路上行走，不小心摔倒在地，一时昏迷。情况危急，他报告领导后，立即驾车将老人送往西安就近医院，得到及时救治，转危为安。老人的家属深为感动，专程到交警队送来锦旗，表示感谢。为此，单位对他进行了表彰。

今年国庆假期，我又回了趟老家，堂屋内那块百年老匾还静静地挂在那里，只是显得陈旧，有点斑斑驳驳，可它蕴藏的美德和爱心依然闪烁着光芒。

一块牌匾是一面镜子，映照着一颗善良的心，一块牌匾是一部书，记载着先辈们的高尚情怀。今天，我看着那块老匾，心中生出无限感慨。一百年来，那积德行善的贤德一直在流淌着，宽厚的基因一直在传承着，良好的家风一直在延续着，那块匾即是我们家的传家宝。