

钩沉

渭河古桥今安在

渭河,陕西关中的母亲河。从甘肃定西渭源县鸟鼠山而来,冲击出这一片沃野千里中的关中平原。

3000多年前,渭河就见证过生活在此丰镐二京先民的风采:“文定厥祥,亲迎于渭。造舟为梁,不显其光”,周文王曾在渭河边迎娶过来自殷商的新娘;后来秦人自西向东,九都八迁,最后两个都城定在渭河北岸的栎阳和咸阳。

秦始皇时,咸阳城达到鼎盛,都城不断向南扩张,“丰镐之间,帝王之都也”,形成了以阿房宫为中心,以“渭水贯都,以象天汉,横桥南渡,以法牵牛”所组成的城中河格局。

秦亡汉兴,渭河以南的长安是权力中心,渭河以北的五陵便是市井烟火。唐时,长安城中心南移,渭河成为禁苑的天然屏障,不再是城中河。

数千年光阴倏忽即逝,渭河今日仍绕古城之北滔滔流过。2023年,西安全面进入“拥河发展”,渭河将再次成为西安的城中河……

纵观西安的城市发展史,可以说是一部不断跨越渭河的变迁史。面对如此天然屏障,今日我们修桥铺路、贯通地铁、架起高架,而对于先民来说如何实现两岸经济文化之交流?

众所周知,渭河上曾建造了若干座桥梁,依据其彼此的空间方位关系,后世分别称之为“东渭桥”“中渭桥”“西渭桥”,渭河三桥的修造对于关中的交通有着极其重要的作用。

“渭河上的古桥梁,从最上游的马家寨



厨城门一号桥桥桩(北→南)。

古桥,到咸阳古渡渭河河道里的汉唐桥,再到西安汉长安城厨城门外三座桥,和洛城门外一座桥,以及草滩和耿镇两座桥,考古人员一共发现了八座古桥,这些桥修建年代有秦,有汉,也有唐。”中国社会科学院考古研究所研究员、渭桥遗址联合考古队负责人刘瑞介绍。

西汉时期,西安城以渭河为东西轴线南北变动,除渭河南岸的长安城之外,在渭河北岸又新建了五座陵邑。通过行政手段迁徙大量人口聚居在帝陵周边形成特别行政区域,已达到“强干弱枝”的目的。这五座陵邑像卫星城一样拱卫在京师周围,形成了渭南北两岸相呼应的城市群格局。

“当时在陵邑生活的人口甚至比长安城还多,像茂陵邑的人口就比长安城里的人

多,高祖长陵的人口跟长安城的人口基本上差不了几万人。”刘瑞介绍,居住在陵邑的人除了关东豪族之外,比如司马迁、司马相如、董仲舒等人都曾居住在茂陵邑。陵邑人口的稠密,为农业提供了大量的劳动力,也繁荣了两岸的商业经济。

为了解决帝陵、陵邑和长安城的关系,汉朝先后修了后世称之为“东渭桥”“中渭桥”“西渭桥”的渭河三桥。“我们的考古工作(西安市汉长安城北渭桥遗址)是从2012年开始的。”刘瑞介绍,2012年4月西安市文物局接到群众反映,在西安汉长安城北厨城门遗址外发现了大型木桩,经调查、测量、研究,考古界确定了这座大型桥桩为厨城门桥。后又在高庙村确定了洛城门桥。

同年6月,陕西省文物局等组成渭桥考古队,先后发掘出了厨城门三号桥、厨城门二号桥、厨城门四号桥和厨城门五号桥。后经过研究,厨城门二号桥和五号桥被认为不符合足够的条件,取消了编号,其余三座桥,加上洛城门外的一座桥,西安市汉长安城北渭桥遗址可以确定为四座桥。“这就是国保单位公布的渭河三桥四个组成单位。”刘瑞说。

随着渭河三桥的发掘,古代造桥技术与无与伦比的先进性逐渐被世人认识。以西安汉长安城北厨城门一号桥为例,东西桥桩之间长达15.6米,南北长达880米,如此宏伟的

规格,是同时期发现的世界范围内最大古代木构桥梁,这是我们祖先创造的一个工程上的奇迹。不仅如此,渭河桥的发现,对于我们认识渭河改道北移,以及关中气候环境变化有重要意义。

如今的渭河北岸距离古代的渭河北岸有4公里之多。根据文献记载,学者们曾认为渭河是以每年2米的速度平均北移的,但是在对渭河桥做了大量考古工作之后,发现渭河在相当长的时间里,河岸很固定,一直到清代乾隆时期,渭河的北岸都没有发生变化,大量地向北移动,是清代中晚期以后发生的。

渭河的长期稳定意味着渭河原来的河道是比较干净的。刘瑞介绍,“通过考古发掘,我们确定了渭河到清代中期以后环境变迁才变得浑浊,因此今天的泾渭分明,不是古代的泾渭分明。这样的改变,是环境巨大变化产生的后果。而古桥的发现发掘对整个关中平原的气候复原有重要作用。”

对渭桥的考古,揭开了渭河古代的工艺之谜,揭开了渭河的摆动之谜,同时也找到了很多历史事件发生点的准确位置,当然也就找到了丝绸之路起点的明确位置。“比如可以确定丝绸之路上第一座桥就是厨城门桥,因为建元二年张骞出使西域的时候,东渭桥和中渭桥都已经有了,西渭桥还没有修,所以他走的桥就是这座厨城门一号桥,也就是丝绸之路的起点。”刘瑞说。

一条河,八座桥,流过千年春秋,横跨周秦汉唐。河流滋养的是沃野关中,桥梁连接的是四面八方。如今长河两岸的文明依旧绵延不绝,贯通东西的丝路也再次繁忙,古老的也好,现代的也罢,都在这片滔滔的渭河两岸传递与更迭。 □闫合 左海茹

法门寺博物馆珍藏的唐银花双轮十二环锡杖。



鉴藏

世界锡杖之王

唐懿金迎真身银花双轮十二环锡杖,锡杖高196.5厘米,轮直径25.5厘米,环直径6.8厘米,杖杆直径2.2厘米,重2390克。用金2两,银58两,简称“银花双轮十二环锡杖”或“双轮十二环银锡杖”。出土于扶风县法门寺佛塔地宫,现在是在法门寺博物馆的镇馆之宝。

锡杖由复莲八瓣组成,下端有三栏团花纹饰,栏之间以珠纹为界,极为精细,杖身中空,通体衬以缠枝蔓草,上面篆刻圆觉十二偈,手持法铃立于莲花台之上,个个神情动人。锡杖下端缀饰蔓草、云气和团花。杖首用银丝盘曲成双桃形两轮,轮顶有仰莲流云束腰座,上托智慧珠一枚。其中四个大环象征四谛:苦、集、灭、道;十二小环则代表十二部经。杖头为双轮四股十二环,四股以银条盘曲而成,每股套装雕花金环3枚,股侧铭刻:“文思院准咸通十四年三月二十三日敕令造真身银花十二环锡杖一枚,并金共重六十六两,内金重二两,五十八两,打造匠臣安淑,判官赐紫金袋臣王全护,副使小供奉官臣度,使左监门卫将军弘志。”

锡杖,又名智杖、德杖、禅杖,乃佛教高僧携带之物。据《大唐西域记》卷二《洛阳伽蓝记》卷五所载,北印度那揭罗曷国存有佛陀所持的锡杖,其杖头,以白铁作环,柄端为箭,盛于宝筒中。我国唐代有通身皆铁质,杖头安四股者,然义净以其为并非本制。看过《西游记》的人,都知道唐僧随身携带两件宝物,一件为锦襦袈裟,另一件为九环锡杖。《西游记》原著第十二回“玄奘秉诚修大会,观音显像化金蝉”一章中说:“铜铁造九连环,九节仙藤承驻颜。入手厌青骨瘦,下山轻带白云还。摩呵五祖游天阙,萝卜寻娘破地关。不染红尘些子秽,喜伴神僧上玉山。”

1987年,在法门寺地宫出土的这件懿金迎真身银花双轮十二环锡杖,为佛门法器中的至宝,属佛祖释迦牟尼。佛经《锡杖经》资料,上面记载:锡杖者杖也,依佛是杖,得除烦恼,出于三界,持杖之人,得智慧明……迦叶佛为二股十二环,地藏菩萨为二股六环,释迦佛为四股十二环。12环者,代表的是12因缘,通达无碍,修行12门禅心无患。

这件十二环银锡杖,敕造于唐咸通十四年(公元873年),为唐懿宗迎送佛骨舍利而造。因为使用金银打造的缘故,整件锡杖通体金光闪烁,熠熠生辉。不仅象征着佛教至高的权威,也是全世界唯一一件“四股”“双轮十二环”“银花”锡杖,它出世即震惊世界,被誉为“世界锡杖之王”。2002年1月,被国家文物局列为《首批禁止出国(境)展览文物目录》。 □雷焕

秦味 彬州玉面

透的麦子割倒,分别打成腰一样粗的麦捆,几十捆旋在一起,让阳光暴晒一两天,让热烘烘的夏风吹干了麦穗上的水分,然后用架子车拉回打麦场晾晒,把一个个麦捆头对头,一圈一圈平放在地上,打好了底,然后又在上面一层一层,一圈圈压实放稳麦捆,并逐层扩大,最后,就垒成了一个造型漂亮的麦垛。

等上十天半个月,大部分麦子已经碾打完了,选上一个阳光很毒的日子,把麦垛一层层打开,在平展干燥的麦场上把一个个麦捆打散,让阳光使劲地暴晒上三四个小时后,几头老牛拉着碌碡进场,吱吱呀呀唱起夏日的丰收之歌。

过上几个月,当雪花漫天飞舞的时候,人

们把麦囤中的小麦磨成粉,家家户户开始为过年过节和家里过事准备洗面玉面的面粉。

做玉面时,一般要几个技术熟练的女人一起协作完成。按照需要,把面盆中早已准备好的面粉用甜井水拌匀揉成团,然后把面团放入一盆水中,几双手反复揉搓,直到一大团面洗成一小块面筋为止。这道工序说起来简单,做起来难。如果面粉不是经过精心准备的,或者和面水量掌握不到位,洗着洗着,后面就不见面筋了。面筋跑了,这会让洗面面的人感觉十分沮丧。

洗出的面水还要用筛子仔细地过一遍,等面水沉淀后,舀出上面的清水,把粉浆再盛入铁锅中,温火慢煮。同时要用一根粗擀面杖边

炼边搅,等面浆炼成了劲道的一团,就从锅中取出,放在案板上揉成细长条,放入笼屉中和面筋一起煮熟待用。

当时,村上人家里过事,亲戚中一些小脚老太太往往被安排坐在热炕上择豆芽、切玉面。屋外雪花飘飘,屋内众人忙碌,满地烟火气让人释然。被蒸成细条的玉面有一厘米厚、三四厘米宽,上面被抹上熟的菜籽油,老太太拿起一头磨得闪亮的收麦子用过的镰刀,斜着二十度角,一刀一片,切下的玉面薄如纸,转着圈装盘。吃时倒上辣椒油、芥末油、蒜泥等佐料,盘中间放些配菜和面筋,吃客们小口喝酒,大快朵颐着弹牙劲道、柔软爽口的玉面。

关于彬州玉面,还有许多传说。古公亶父由豳迁岐,姜女也把做玉面的技艺带到西岐一带,由于水土相异,玉面被做成了面皮。如今,岐山有名的美食面皮,其实也是彬州玉面的一个系列,和今天彬州玉面恰属于玉面三吃的一种吃法而已。 □池诚

彬州玉面,是彬州地方的一道硬菜。三四十年以前,彬州人家里过事或逢年过节,不管家里贫富,玉面作为一道主要下酒菜,是每家每户必须上的主菜。

彬州玉面属于经典的地方菜,离开彬州水土,就算你厨艺再高,也做不出地道的玉面。作为一种地方美食,玉面就和彬州梨一样有名。彬州人用彬州水,彬州黄土地生长的优质麦子,经过一道道传统的手工操作,才制作出色如玉石,吃起来弹牙劲道、美味可口的玉面。

彬州玉面,也有人叫淤面、御面。玉面者,以其色如玉石也;淤面者,以其制作工艺而言也;御面者,是市场环境下的广告之辞也。正宗的玉面,只有在彬州才可以吃到。其他地方的玉面少了传统的制作工序,色香味就无法和彬州市的玉面相比。

小时候,故乡人制作玉面,从每年夏收就开始准备。盛夏烈日高照,乡亲们从地里把熟

Advertisement for Shaanxi Workers' Daily newspaper. It features a central image of a person reading the newspaper. Text includes: '订阅《陕西工人报》 阅尽陕西工会大小事', '权威 新鲜 实用 动人', '工会政策 三工资讯 维权秘籍 劳模故事', '给你别样的阅读体验', '读品质新闻,享品质生活', '阅尽陕西工会大小事', '咨询电话:18133921020 029-87345725', '全年价格:336元/份 邮发代号:51-7', and a QR code labeled '码上订'.