

钩沉

渭河古桥今安在

渭河,陕西关中的母亲河。从甘肃定西渭源县鸟鼠山而来,冲击出这一片沃野千里中的关中平原。

3000多年前,渭河就见证过生活在此丰镐二京先民的风采:“文定厥祥,亲迎于渭。造舟为梁,不显其光”,周文王曾在渭河边迎娶过来自殷商的新娘;后来秦人自西向东,九都八迁,最后两个都城定在渭河北岸的栎阳和咸阳。

秦始皇时,咸阳城达到鼎盛,都城不断向南扩张,“丰镐之间,帝王之都也”,形成了以阿房宫为中心,以“渭水贯都,以象天汉,横桥南渡,以法牵牛”所组成的城中河格局。

秦亡汉兴,渭河以南的长安是权力中心,渭河以北的五陵邑便是市井烟火。唐时,长安城中心南移,渭河成为禁苑的天然屏障,不再是城中河。

数千年光阴倏忽即逝,渭河今日仍绕古城之北滔滔流过。2023年,西安全面进入“拥河发展”,渭河将再次成为西安的城中河……

纵观西安的城市发展史,可以说是一部不断跨越渭河的变迁史。面对如此天然屏障,今日我们修桥铺路、贯通地铁、架起高架,而对于先民来说如何实现两岸经济文化之交流?

众所周知,渭河上曾建造了若干座桥梁,依据其彼此的空间方位关系,后世分别称之为“东渭桥”“中渭桥”“西渭桥”,渭河三桥的修造对于关中的交通有着极其重要的作用。

“渭河上的古桥梁,从最上游的马家寨



厨城门一号桥桥桩(北→南)。

古桥,到咸阳古渡渭河河道里的汉唐桥,再到西汉长安城厨城门外三座桥,和洛城门外一座桥,以及草滩和耿镇两座桥,考古人员一共发现了八座古桥,这些桥修建年代有秦,有汉,也有唐。”中国社会科学院考古研究所研究员、渭桥遗址联合考古队负责人刘瑞介绍。

西汉时期,西安城以渭河为东西轴线南北变动,除渭河南岸的长安城之外,在渭河北岸又新建了五座陵邑。通过行政手段迁徙大量人口聚居在帝陵周边形成特别行政区域,已达到“强干弱枝”的目的。这五座陵邑像卫星城一样拱卫在京师周围,形成了渭南北两岸相呼应的城市群格局。

“当时在陵邑生活的人口甚至比长安城还多,像茂陵邑的人口就比长安城里的人

多,高祖长陵的人口跟长安城的人口基本上差不了几万人。”刘瑞介绍,居住在陵邑的人除了关东豪族之外,比如司马迁、司马相如、董仲舒等人都曾居住在茂陵邑。陵邑人口的稠密,为农业提供了大量的劳动力,也繁荣了两岸的商业经济。

为了解决帝陵、陵邑和长安城的关系,汉朝先后修了后世称之为“东渭桥”“中渭桥”“西渭桥”的渭河三桥。“我们的考古工作(西安市汉长安城北渭桥遗址)是从2012年开始的。”刘瑞介绍,2012年4月西安市文物局接到群众反映,在西安汉长安城北厨城门遗址外发现了大型木桩,经调查、测量、研究,考古界确定了这座大型桥桩为厨城门桥。后又由高庙村确定了洛城门桥。

同年6月,陕西省文物局等组成渭桥考古队,先后发掘出了厨城门三号桥、厨城门二号桥、厨城门四号桥和厨城门五号桥。后经过研究,厨城门二号桥和五号桥被认为不符合足够的条件,取消了编号,其余三座桥,加上洛城门外的一座桥,西安市汉长安城北渭桥遗址可以确定为四座桥。“这就是国保单位公布的中渭桥四个组成单位。”刘瑞说。

随着渭河桥系列的发掘,古代造桥技术与无与伦比的先进性逐渐被世人认识。以西安汉长安城北厨城门一号桥为例,东西桥桩之间长达15.6米,南北长达880米,如此宏伟的

规格,是同时期发现的世界范围内最大古代木构桥梁,这是我们祖先创造的一个工程上的奇迹。不仅如此,渭河桥的发现,对于我们认识渭河改道北移,以及关中气候环境变化有重要意义。

如今的渭河北岸距离古代的渭河北岸有4公里之多。根据文献记载,学者们曾认为渭河是以每年2米的速度平均北移的,但是在对渭河桥做了大量考古工作之后,发现渭河在相当长的时间里,河岸很固定,一直到清代乾隆时期,渭河的北岸都没有发生变化,大量地向北移动,是清代中晚期以后发生的。

渭河的长期稳定意味着渭河原来的河道是比较干净的。刘瑞介绍,“通过考古发掘,我们确定了渭河到清代中期以后环境变迁才变得浑浊,因此今天的泾渭分明,不是古代的泾渭分明。这样的改变,是环境巨大变化产生的后果。而古桥的发现发掘对整个关中平原的气候复原有重要作用。”

对渭桥的考古,揭开了渭河古代的工艺之谜,揭开了渭河的摆动之谜,同时也找到了很多历史事件发生点的准确位置,当然也就找到了丝绸之路起点的明确位置。“比如可以确定丝绸之路上第一座桥就是厨城门桥,因为建元二年张骞出使西域的时候,东渭桥和中渭桥都已经有了,西渭桥还没有修,所以他走的桥就是这座厨城门一号桥,也就是丝绸之路的起点。”刘瑞说。

一条河,八座桥,流过千年春秋,横跨周秦汉唐。河流滋养的是沃野关中,桥梁连接的是四面八方。如今长河两岸的文明依旧绵延不绝,贯通东西的丝路也再次繁忙,古老的也好,现代的也罢,都在这片滔滔的渭河两岸传递与更迭。 □闫合 左海茹

法门寺博物馆珍藏的唐银花双轮十二环锡杖。



鉴藏

世界锡杖之王

唐懿金迎真身银花双轮十二环锡杖,锡杖高196.5厘米,轮直径25.5厘米,环直径6.8厘米,杖杆直径2.2厘米,重2390克。用金2两,银58两,简称“银花双轮十二环锡杖”或“双轮十二环银锡杖”。出土于扶风县法门寺佛塔地宫,现在是法门寺博物馆的镇馆之宝。

锡杖由复莲八瓣组成,下端有三栏团花纹饰,栏之间以珠纹为界,极为精细,杖身中空,通体衬以缠枝蔓草,上面篆刻圆觉十二偈,手持法铃立于莲花台之上,个个神情动人。锡杖下端缀饰蔓草、云气和团花。杖首用银丝盘曲成双桃形两轮,轮顶有仰莲流云束腰座,上托智慧珠一枚。其中四个大环象征四谛:苦、集、灭、道;十二小环则代表十二部经。杖头为双轮四股十二环,四股以银条盘曲而成,每股套装雕花金环3枚,股侧铭刻:“文思院准咸通十四年三月二十三日敕令造真身银花十二环锡杖一枚,并金共重六十两,内金重二两,五十八两,打造匠臣安淑,判官赐紫金袋臣王全护,副使小供奉官臣度,使左监门卫将军弘志。”

锡杖,又名智杖、德杖、禅杖,乃佛教高僧携带之物。据《大唐西域记》卷二《洛阳伽蓝记》卷五所载,北印度那揭罗曷国存有佛陀所持的锡杖,其杖丈余,以白铁作辘,柄檀为笛,盛于宝筒中。我国唐代有通身皆铁质,杖头安四股者,然义净以其为并非本制。看过《西游记》的人,都知道唐僧随身携带两件宝物,一件为锦襦袈裟,另一件为九环锡杖。《西游记》原著第十二回“玄奘秉诚修大会,观音显像化金蝉”一章中说:“铜铁造九连环,九节仙藤承驻颜。入手厌青骨瘦,下山轻带白云还。摩呵五祖游天阙,萝卜寻娘破地关。不染红尘些子秽,喜伴神僧上玉山。”

1987年,在法门寺地宫出土的这件懿金迎真身银花双轮十二环锡杖,为佛门法器中的至宝,属佛祖释迦牟尼。佛经《锡杖经》资料,上面记载:锡杖者杖也,依佛是杖,得除烦恼,出于三界,持杖之人,得智慧明……迦叶佛为二股十二环,地藏菩萨为二股六环,释迦佛为四股十二环。12环者,代表的是12因缘,通达无碍,修行12门禅心无患。

这件十二环银锡杖,敕造于唐咸通十四年(公元873年),为唐懿宗迎送佛骨舍利而造。因为使用金银打造的缘故,整件锡杖通体金光闪烁,熠熠生辉。不仅象征着佛教至高的权威,也是全世界唯一一件“四股”“双轮十二环”“银花”锡杖,它出世即震惊世界,被誉为“世界锡杖之王”。2002年1月,被国家文物局列为《首批禁止出国(境)展览文物目录》。 □雷焕

秦味 彬州玉面

透的麦子割倒,分别打成腰一样粗的麦捆,几十捆旋在一起,让阳光暴晒一两天,让热烘烘的夏风吹干了麦穗上的水分,然后用架子车拉回打麦场晾晒,把一个个麦捆头对头,一圈一圈平放在地上,打好了底,然后又在上面一层一层,一圈圈压实放稳麦捆,并逐层扩大,最后,就垒成了一个造型漂亮的麦垛。

等上十天半个月,大部分麦子已经碾打完了,选上一个阳光很毒的日子,把麦垛一层层打开,在平展干燥的麦场上把一个个麦捆打散,让阳光使劲地暴晒上三四个小时后,几头老牛拉着碌碡进场,吱吱呀呀唱起夏日的丰收之歌。

过上几个月,当雪花漫天飞舞的时候,人

们把麦囤中的小麦磨成粉,家家户户开始为过年过节和家里过事准备洗面玉面的面粉。

做玉面时,一般要几个技术熟练的女人一起协作完成。按照需要,把面盆中早已准备好的面粉用甜井水拌匀揉成团,然后把面团放入一盆水中,几双手反复揉搓,直到一大团面洗成一小块面筋为止。这道工序说起来简单,做起来难。如果面粉不是经过精心准备的,或者和面水量掌握不到位,洗着洗着,后面就不见面筋了。面筋跑了,这会让洗面面的人感觉十分沮丧。

洗出的面水还要用筛子仔细地过一遍,等面水沉淀后,舀出上面的清水,把粉浆再盛入铁锅中,温火慢煮。同时要用一根粗擀面杖边

炼边搅,等面浆炼成了劲道的一团,就从锅中取出,放在案板上揉成细长条,放入笼屉中和面筋一起煮熟待用。

当时,村上人家里过事,亲戚中一些小脚老太太往往被安排坐在热炕上择豆芽、切玉面。屋外雪花飘飘,屋内众人忙碌,满地烟火气让人释然。被蒸成细条的玉面有一厘米厚、三四厘米宽,上面被抹上熟的菜籽油,老太太拿起一头磨得闪亮的收麦子用过的镰刀,斜着二十度角,一刀一片,切下的玉面薄如纸,转着圈装盘。吃时倒上辣椒油、芥末油、蒜泥等佐料,盘中间放些配菜和面筋,吃客们小口喝酒,大快朵颐着弹牙劲道、柔软爽口的玉面。

关于彬州玉面,还有许多传说。古公亶父由豳迁岐,姜女也把做玉面的技艺带到西岐一带,由于水土相异,玉面被做成了面皮。如今,岐山有名的美食面皮,其实也是彬州玉面的一个系列,和今天彬州玉面恰属于玉面三吃的一种吃法而已。 □池诚

彬州玉面,是彬州地方的一道硬菜。三四十年以前,彬州人家里过事或逢年过节,不管家里贫富,玉面作为一道主要下酒菜,是每家每户必须上的主菜。

彬州玉面属于经典的地方菜,离开彬州水土,就算你厨艺再高,也做不出地道的玉面。作为一种地方美食,玉面就和彬州梨一样有名。彬州人用彬州水,彬州黄土地生长的优质麦子,经过一道道传统的手工操作,才制作出色如玉石,吃起来弹牙劲道、美味可口的玉面。

彬州玉面,也有人叫淤面、御面。玉面者,以其色如玉石也;淤面者,以其制作工艺而言也;御面者,是市场环境下的广告之辞也。正宗的玉面,只有在彬州才可以吃到。其他地方的玉面少了传统的制作工序,色香味就无法和彬州市的玉面相比。

小时候,故乡人制作玉面,从每年夏收就开始准备。盛夏烈日高照,乡亲们从地里把熟

Advertisement for Shaanxi Workers' Daily newspaper subscription. It features a central image of a person reading the newspaper and several columns of text promoting the paper's content, including labor news, rights protection, and quality journalism. The text includes phrases like '权威', '新鲜', '实用', '动人' and '工会政策', '三工资讯', '维权秘籍', '劳模故事'. It also provides a QR code and contact information for subscriptions.