

# 故乡风情与人物的画卷

## ——读吴树民《故乡的风华》有感

□周明

吴树民先生寄来出版的散文集《故乡的风华》，沉甸甸上下卷两大册，这是值得庆贺的事情：一是他宝刀未老，古稀之年依然笔耕不辍，成果斐然；二是这部散文集，着力叙写了秦地故土的民俗风情、系列历史和当代著名人物，读来非常亲切，勾起人悠然的思乡之情……

我与吴树民交往已久，虽然见面的机会不多，然而他每有新作，承蒙厚爱，都有机会阅读，他的五卷本《吴树民文集》以及散文集《舞动的春天》、游记集《多彩的世界》等著作，时常搁置案头。我喜欢读一点描写故土的文字，而吴树民的这部新作，如同一壶老酒，解了我不少的乡愁，真

可谓“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”（唐·李白《折杨柳》）。

《故乡的风华》分为历史人物、民俗民风、故乡情缘、当代名家、阅读博览、演讲拾零和评介附录等七部分，真是异彩纷呈、琳琅满目，既有民国奇才于右任，也有民国奇侠徐朗西，还有撰写云南大观楼一百八十行长联的孙髯翁等历史人物，这些故土英杰在吴树民笔下，呈现出他们的流韵风采，令人神往。而秦地的当代名家更是书中浓墨重彩的部分，他全景式地描写了著名文艺评论家胡采、首次塑造出保卫延安的彭德怀将军光辉形象的新中国首部军事题材作家杜鹏程、西部文

学的开拓者李若冰、为我国长篇小说奉献出巨著《白鹿原》的陈忠实、当代中国第一大象刘白羽、“黄土画派”主将刘文西等人物的侧影。吴树民曾经主编过一家报纸，是新闻记者又是作家，有机会接触这些当代名家，他以生动纪实的笔触，刻画出这些名家的独特个性，展现出他们的不凡成就，文字亲切而流畅，既富有珍贵的史料价值，也透露出吴树民不俗的艺术描写水平。

这部散文集更多的是作者倾吐自己对故乡的深厚情感，记叙故乡的民俗民风，还有作者的阅读笔记，在一些不同场合所作的关于文学艺术的演讲。吴树民是一位接“地气”的新闻记者和

作家，他的阅读博览，也可以说是散文式的文艺评论，对文坛上的新人作品，他都给予了热情的鼓励和肯定。他的演讲，也都是从自己的写作实践谈起，脚踏实地、不故作、不卖弄，真诚喷发，很有一些关于文学艺术的见解。新闻记者生涯，使吴树民有敏锐的观察和善于捕捉典型细节的能力，而作家生涯，使吴树民的文字简洁有力、清新雅致，读起来荡气回肠，令人回味无穷。

“烂锦飞千丈，金波涌万楼。”（清·宋思仁《乾隆己酉八月登日观峰看日出》）吴树民非常勤奋，属于一个优质高产作家，迄今为止，出版过报告文学集、诗歌集和小说集，他能操弄不同的文体，这很不简单。在我看来，一个作家惯常于一种文体的写作，所以有小说家和散文家的区别。然而，吴树民却打破了各种文体的分界，游走于不同的文艺领域，歌吟故乡，歌吟故乡的人物，歌吟新时代、新征程出现的新景象，令人瞩目而心生敬佩。

《故乡的风华》，是一部剖露自己对故乡深沉情感的书，是一部故乡优秀人物侧影的真实记录的书，也是一部值得探索蕴藏故乡乡愁的书！

## 陕西真元文学社大讲堂开讲

本报讯(通讯员 王谦 常亮)10月14日下午，在西安小寨嘉汇汉唐书城三楼会议厅，著名作家、文学评论家孙见喜先生应邀陕西真元文学社邀请，为文友们做了一次关于文学创作的讲座。

孙见喜先生结合自己多年的文学创作实践和编辑经验，从六个方面分享了文学创作准备工作中的具体问题。他的讲座深入浅出，生动形象，幽默风趣，引用大量创作实例，讲述从生活到作品的生产过程，引起了文友们热烈的掌声，对初学者写作提供了基础知识。

陕西真元文学社是我省成立较早的文学团体，多年来团结凝聚了我省部分作家、诗人、朗诵者，经常进行线上线下交流和学术交流，组织外出采风风和文学讨论、讲评及图书发布与研讨活动，是我省比较活跃的文学团体。

据悉，今后陕西真元文学社将每月在嘉汇汉唐书城举办文学评析、艺术赏析和国学分享的活动。

## 巴陇锋红色革命题材长篇小说《五月黎明》出版

本报讯(记者 刘诗萌)近日，编剧、作家巴陇锋创作的红色革命长篇小说《五月黎明》，正式由读者集团敦煌文艺出版社出版发行。

该书选取陕西本土题材，围绕中国共产党党的不懈奋斗史、不怕牺牲史，讲述了一段感人的革命故事。1946年5月，盟盟人士倪柏仁在西安被国民党暗杀未遂，后被群众救助转移。国民党军警宪特展开穷凶极恶的追杀，共产党员韩夏春带领群众，与敌人展开殊死斗争。战斗中，韩夏春等共产党人壮烈牺牲，倪柏仁到达延安后，听从党的安排，为革命胜利继续奋斗。

据悉，《五月黎明》从创意到初稿，耗时五载，当时就能出版，但巴陇锋坚持打磨再打磨，又用5年时间修改共计12稿。最终，该书获评“2021年陕西省重大文化精品工程”称号。

巴陇锋，中国作家协会会员、编剧，系陕西省电影行业协会剧作专业委员会主任、陕西省编剧协会理事、陕西“百人计划”作家。已出版长篇小说《云横秦岭》《永生我爱》《丝路情缘》等作品，另有长篇小说《丝路寻祖》《秦岭人家》即将出版。

## 书人书事

印象中，蒋典军先生是一个性格内敛、行事低调、不善张扬、涵养深厚的人。然而，当我一次又一次研读他诗歌作品的时候，我发现他藏匿的情愫却在他的诗歌中彰显无遗。在他的诗歌集《百年守艺人》中，这情愫或汹涌澎湃，尽情挥洒；或张弛有度，详略得当……诗句中充盈着浓烈的生活诗情诗味。正如诗人戴克家先生曾说过：“诗味”种种，是诗把深切的生活经验，鲜明的思想倾向性，浓烈而真挚的情感，独特的艺术手法，酝酿、熔炼而成。的确，蒋典军先生的诗歌就是这样。贯穿作品始终的是他有棱有角、个性鲜明、丰富多彩的内心世界，爱憎分明的思想倾向。这种倾向，是他热爱生活、发现生活，善于挖掘生活底层人物的精气神，并毫不掩饰自己对这些劳动者的尊重与敬赞。

从他款款行走，浅吟低唱，长长短短的诗句里，那些走远的乡村技艺，那些铁匠、木匠、石匠、篾匠等熟悉而亲切的身影，正踽踽独行在岁月深处，季节的风雨吹打着他们的脸庞，皱纹里刻下他们深深浅浅、阡陌纵横的疲惫与磨难。蒋典军先生用他饱含深情的笔墨，把那些生活在乡间平凡而普通的手艺人，那些用一门技艺养活一家人生计、甚至几代人生活的匠人，给予了充分理解，无限的祈祷与深情的祝福。

“行走在乡间/那弦弓比山路还弯/你背后的路/是村庄/抽出来的一根牵挂/一家老小/托嘴给一张木弓/柴米油盐/紧绷在一根牛皮弦上……让棉团在皮弦上跳舞/跳成一朵花/开在冬天的被窝……”这是蒋典军先生在描写行走在山间小径中一位《弹花匠》的诗人。很显然，诗人对弹棉花的匠人的生活习性和劳作过程是非常熟悉的。诗人通过抽象、形象的长长

短的诗行，让这位朴素而勤劳的匠人，立体地展现在我们面前，把弹棉花这种枯燥而又单调的劳作过程，抒写得神采飞扬，富有情趣。发现生活，细心地观察生活中人物的细节，在诗人蒋典军的诗歌作品中体现得淋漓尽致，信手拈来，比比皆是。足见诗人对生活的体验，对生活的领悟深邃而扎实。

在生活昏冥处，在宽窄不一的、长长的大街小巷中，在高高低低的屋檐下，在灰瓦土黄色的墙角边，蹲坐着一个个修伞匠。请看他的诗歌《修伞匠》：“伞杆是雨中/努力向上的/一根骨头/撑起油纸塑料布/缝制的彩云/水，爬到

用拟人化的修辞手法来描写，且写得如此这般的神形兼备，无不叫人拍手称快。整首诗歌在描写修伞匠细节的词语运用上，做到了分寸把握恰到好处，动词拿捏得十分精准。

蒋典军先生有着丰富的农村工作经历，有着在乡村栉风沐雨的生活，酸甜苦辣的阅历。他与乡村、与父老乡亲有着剪不断理还乱，浓稠得化不开、千丝万缕的情感纽带和情愫牵挂。因此，他的诗歌作品，绝不是坐在舒适的办公室里臆造出来的。他的诗歌有着自然通畅，硬朗富含哲理的意境；营造的淳朴原汁原味的滋味；散发出一缕缕淡淡幽香的诗歌氛围与动静相宜的

# 为民间手艺人立传

## ——浅析蒋典军诗歌集《百年守艺人》

□叶柏成

半空倒下/叫雨/雨在下落之前/伞，借走了它的翅膀……”蒋典军把修伞匠为生计所迫，带来的辛苦劳累，漫长难熬的等待，以及雨伞这种司空见惯的生活工具，给予人们避风避雨的意义，写得形象传神，入木三分，无不叫人感叹，再三品味。

水，爬到半空叫雨，雨在下落之前，伞，借走了它的翅膀，用一个“爬”字，一个“借走”为一种动态词，把雨水形成的过程写得活灵活现，把雨伞抵挡雨水的肆虐、浇淋写得巧妙而婉转，不拘泥，不坚硬，诗意妖娆，余音袅袅。把伞和雨水

意象组合。这都是诗人在对渐渐走远的、身怀养家糊口技艺匠人的多次走访交谈中，从他们的行为艺术里，提炼出中国手艺人身上散发的技艺魅力。还有这个群体坚强面对生活乐观向上的阳光态度，勤劳执着的脾性，惊艳绝伦的精神概括，是从手艺人血液里吸收的健康营养，又一次升华过滤，又一次炫目的高光折射。

让我们一起来品读他的诗歌《铁匠》：“铁匠的生活，铁铺里的空间/都充满了音乐/在硬的心事/放在砧板上/一顿顿锤/就成了器……使出全身的力气/口传心授/淬炼锋利的技艺/从没想

过/去伤仁义。”二十几行长短的诗句，将铁匠工作的场景写得叮当作响、火星四射，充满情调。我的耳畔仿佛又一次响起，那高举头顶的大铁锤，重重砸向烧得通红的毛铁上的景象，铿锵之声，震人耳鼓，嗡嗡作响。诗作一语双关，道出了人只有通过千锤百炼，吃苦耐劳，方能成为有用之才的道理。

“紧纂刀把/篾刀领着阳光/走进竹子内心/破笋芽的密码/修饰每一个竹节的孤独……”孙见喜将篾器藏进博物馆/你双手捏膝/最后一次立起来/传承竹的耿直和挺拔……”阳光引路，篾刀咔嚓咔嚓地划过青青地标致修长的竹子，像一个个乖乖听话的孩子，在篾刀娴熟地破解中，变成宽窄不一，宛如面条似的篾片。这是蒋典军先生用他的诗歌作品《篾匠》，为我们徐徐拉开的一幅充满浓郁的生活气息和温馨感人的农家画面。这画面亲切得让人情不自禁地呼唤着自己已故的亲人。那亲人是我逝去的银发皓鬃的舅爷，他曾是一位任河两岸远近闻名的篾匠。蒋典军用他的诗歌，让篾匠再次复活，那远去的篾匠像一根竹子一样耿直而挺拔，无论何时何地，都腰杆挺直坦荡做人。

蒋典军先生用他独有的诗歌语言，用精准到位的抒写技巧，用丰厚的生活经验和与手艺人深入采访的细致过程，成就了他为非物质文化遗产传承人描绘出一幅幅肖像。这些肖像通过一个画面、一个侧影、一个片段、一次回眸，让匠人们的形象栩栩如生地展现在读者面前。他画出了他们负重前行的背影，画出了他们面对蹉跎岁月坚毅柔韧的目光；画出了他们做人的硬气、底气与灵魂的元气。品读蒋典军的诗歌，我们无不对这群活跃在诗行中的中国匠人感慨有加，肃然起敬！

### 订阅《陕西工人报》 阅尽陕西工会大小事

#### 权威

#### 工会政策

#### 新鲜

#### 三工资讯

#### 实用

#### 维权秘籍

#### 动人

#### 劳模故事

**1**

想获取有价值的新闻资讯？想知晓最新的三工动态？想掌握实用的维权案例？想品味动人的劳模工匠故事？那你一定要拥有《陕西工人报》！

你说：报纸时效跟不上网络，慢下来，才更有接近真实、挖掘深度的可能。陈酿酒香，回味无穷。

在这个新闻频频反转的“后真相时代”，我们履行守望职责的媒体职能，耐心求证，抽丝剥茧，打捞真相！“让子弹飞一会儿”！

你说：看新闻用手机就够了，当困于信息洪流，饱受信息迷航困扰，你更需要一个专业的“把关人”！

记者奔赴一线扎实采访，编辑通宵达旦斟酌词句，你看到的每一篇报道，都闪烁着优秀新闻人的智慧。我们秉持报人匠心，每日十余个小时反复精心打磨，只为在晨曦初起为你奉上饱含营养的新闻早餐。淡淡墨香扑鼻，抚触细腻的纸张纹理，带给你365天宁静的养分。

你说：这年头谁还看报纸，这里有鲜活的劳模工匠事迹、文笔纯熟的名家美文，孩子需要这样的权威信源和精神寄托。这里有工会工作的先进经验和精彩生动的职场故事，教你避坑的实用指南和工作启示。一报阅尽陕西三工大小事。

今天，我们为什么要看《陕西工人报》？在这个喧嚣的时代，深度阅读依旧是一个永不过时的选择。鲜明独到的见解、富有价值的信息、饱含温度的报道，都凝结于这方寸之间。

《陕西工人报》是每位读者的“益友”，在这里，你可以：对工会典型案例，拓宽工作思路；提炼政策干货，创新工作方法；感悟劳模精神，提振干事创业的热情；是无数职工朋友办公桌上必不可少的神粮，值得你倾心相交。

抹不去的时代印记，忘不了的工作情怀，我们坚定发出三工强音，七十余载守望相伴，我们为时代注脚，日新月异，始终坚守一方天地。

读《陕西工人报》，享品质生活。



陕西工人报

SHANXI GONGREN BAO

在多维度中实现高质量发展

共绘同心圆

今年超2亿元无遗赠款已建入捐赠人账户

今年全国已新增减税降费5.1万亿元

今年超2亿元无遗赠款已建入捐赠人账户

今年全国已新增减税降费5.1万亿元

今年超2亿元无遗赠款已建入捐赠人账户

今年全国已新增减税降费5.1万亿元

**2**

有价值的新闻资讯，新鲜的三工动态，实用的维权案例，动人的劳模工匠故事……

你知道的这儿都有，订《陕西工人报》，阅尽陕西三工大小事。

**3**

有思想、有真相，有深度、有态度。一报阅享品质新闻，给你广袤视野，副刊载着诗和远方，予你自在安宁，信息纷杂的时代，我们只做有价值的优质内容。订《陕西工人报》，给你别样的阅读体验。

给你别样的阅读体验

读品质新闻，享品质生活

阅尽陕西三工大小事

有思想 有真相 有深度 有态度

“码”上订

全年价格:336元/份 邮发代号:51-7

咨询电话:18133921020 029-87345725