

生命里的细微波澜

□杨龙美

它被时间无形的手推动着,潜入某种深刻的幽暗里。

有细微的风动,如竹笛吹奏的低吟,轻轻摇动大地的眠床;有婉转的微风,暖暖的,温柔穿透暗黑的边缘。似乎翻一个身,就可以开始做梦了。梦里裹一身潮润,轻映绿的模糊背影。梦里扬起紫色的飘带,牵出光的流彩。梦里长出粉色的翅膀,追随一缕霞光,在天地间自由飞翔。

被收割一空的大地裂开一条条蜿蜒的缝隙,一丝丝冷风,伺机潜入缝隙里,扯动叶被枯黄带来的沉郁掩盖着的觉知。偶尔醒来时伸展枯瘦的经脉,探索不能明确的依托。不远处,那被抽干水分的河流,第一次,以赤诚之心,袒露自己。

一枯到底的决绝,把生命鲜亮的底色深埋进泥土,静候,又一次被时光的车轮推醒。一声悠长而低缓的叹息,以风的形式,在天地间婉转成一种流逝的标志,那标志里镌刻着逝去的动与静、欢与悲,起伏与平缓,潮涌与湮灭。一切的一切,都会在过程之中,以显现的形态,给予生命明晰的说明。

不由感叹:被岁月涂抹上去的嫣红,那么厚重的生命特征,一转眼,渐渐塌陷下来;被激情掀动的雷鸣,嘹亮成一首激昂的歌,一转眼,不由自主地隐于沉寂的怀抱;被希望催生的绿油油,像一汪东流的水,浪涛推涌出几层叠目的诺言,越推越远,一转眼,消散了踪迹。

一片叶,必须以枯萎的状态,开启另一层生命意义上的远行。它隐去了自己个性里的风

潮,终于从从容容地,朝着一种深远与孤寂而去。它边走边回首,在云雾的尽头,它似乎看到了自己作为一粒籽时的惊慌。陌生与新奇是一张巨大的网,网住了生命最初几个简单而纯粹的音符。后来,一丝芽破土而出。世界如此之大,芽的迷惘,是音符后的小小嗫声的圆圈。而时间促成了芽的成长,渐渐有了一棵小树苗的灵动模样。小树苗撑不住自己的性子,它总在东张西望。然后,又好像是一夜之间,欢欢腾腾的生命赞歌就被染遍树枝的绿意唱了一遍又一遍,一直唱到树枝窜到云端,每天都要把一朵又一朵白云,替换着披到树尖上。

接下来便是越来越持久的沉静。有习习凉风一阵阵吹送过来,吹淡了绿,吹远了此起彼伏的嬉闹声。云朵够不着了,树枝矮下去了,一片

叶,生出飞翔的意念,它飞离了枝干,却身不由己地落进了一丝尘里。

是觉醒,又或是回归?质本洁来还洁去。褪去颜色,散了芬芳,平了风浪,淡了印章,一片叶的生命之旅,从尘埃里来,再回归尘埃里去。那丝丝经脉里刻印着永远抹不去的生命轨迹,且隐隐回荡着经久不息的生命之歌。幻灭与了然,厚重与空旷,遥远与邻近。亮起来的一段路,暗下去的一抹光。一切,都只是过程里的一种或明或暗的启示,最终以叶枯瘦的经脉为笔,在暗黑的夜空,以饱满的从容之态,画下属于生命之本,由浓郁渐淡的意味深长的过程。

秋天,那么多的落叶都在以它们的方式,用心抒写着生命悄无声息里的,那点永存的细微波澜。

秋天是金色的
金色的阳光
金色的稻谷
在季节里随风荡漾

秋天是红色的
红色的苹果
红色石榴,大枣
在风雨中欢快地歌唱

秋天是绿色的
绿色的青菜、蒜苗
绿色的青椒、菠菜
使田野保持着青春的模样

秋天颗粒饱满
秋天果实成熟
秋天的脸上
写满了丰富多彩,幸福安详

秋天是劳动者的世界
秋天是汗水的结晶
勤劳者的脚下
处处都是丰收的景象

走进秋天
就走进了五彩缤纷的世界
就陷入了成熟的大海

金色季节

□周养俊

正是秋颜最浓时

□展英

最近,不论是办公楼的墙壁、白马河路的路口烧烤摊,还是步行中看到的灌木和高树,小区对面的铁栅栏,都被秋的夕阳染成通透的红色,秋天把万木的盛世美颜慷慨地映入路人的眼帘、旅人的心扉。

喜欢秋天,喜欢秋的娇媚、秋的静谧。走入廊桥通往渭城桥的河岸,那一丛丛的紫,仿佛锦绣华年降落于人间,不时引来行人驻足徜徉;一枝枝叫不上名来的红色繁果,恰似溢彩岁月,浮香四里。自古以来,古人的文章里,秋给人的感觉是:秋风急急地吹,秋水悠悠地流,秋叶匆匆地落,秋雨冷冷地下,秋思纷纷而起,秋愁暗暗涌动。草木也懂人心,配合得相当默契,秋风秋雨秋满楼,李清照在《声声慢》中的“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,一连七组叠词,极尽秋的萧条悲凉之能事,意境美是美,过于忧愁苦闷了些,相较而言,我还是最喜欢刘禹锡《秋词》里诗“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”。

花漫枝头,麦苗青青,飞鸟欢唱的浓浓春意固然惹人喜爱,但秋露透亮,枫叶似火,秋风舞动的暖暖暖阳亦让人留恋。在秋阳的风中,谁在谁的渡口等待,又有谁在归航的路上呢?我仔细观察了些好时日,不论是清晨、黄昏或者雨天,真的没有发现秋风、秋水、秋叶、秋雨有低沉幽怨的情绪。放眼望去,满街满小区,甚至一路上,反倒是满满的暖色调,比春天更添成熟的丰硕和丰姿。

一片叶、一根草、一朵花、一粒果、一杆枝、一茎藤,在微微低头的一刹那,似乎都沉潜着诉不尽的故事。这段故事镌刻在光阴的桥上,惊艳了青春年华,芬芳了流年岁月。秋风如琴音般婉转,仿佛在讲述蜻蜓痴恋柳叶的一场爱情,或是蝴蝶细吻花瓣的一段相思。是啊,红尘喧嚣,是谁惹动情丝,却被秋风无情地撕落?它们,在时光深处结籽、成长、开花,在时光深处间铺开,于落花处萎靡。即便如此,还是忍不住喜欢秋的美。此刻,时光停滞于此,秋红做笔,晓风为笺,思念溶墨,束成画卷,定格成最浓的秋颜。

我们挚爱的亲人,那么真诚地待过我们,数十年光阴相伴,便匆匆作别,只能在季节的轮回中各自珍重;我们珍视过的青春友谊,数载同窗苦读后,同学们各奔前程;我们藏在心底激动过的爱恋,终将是浪花一朵,飞溅在风尘中难以寻觅;我们心爱的孩子,也将在离别的站台挥手告别,只留下心底的牵挂;即使是一直相伴的夫妻,也有至亲至疏的时刻……生命本就无常,在生命的里程中,没有谁一直是一帆风顺的。秋天的万物,何尝不是饱受数不清的无常,才走向生命的绚烂。

秋天的姹紫嫣红、温暖多情引人入胜,引入进入一个繁华的梦想之境。秋是一首饱经风霜的诗,字里行间跳动着丰收的喜悦,大地的一条褶皱都是岁月的精雕细琢;秋更是一曲动人心弦的歌,音符里传递着热情和浪漫,脚踏实地行走在滚烫的人世间,怀揣的梦想啊,一定会实现。

每个人的人生也装满了故事,就让我们学习秋的情怀和大气,临近寒冬,依然如此兴致盎然地活一把;学习秋的勇气和低调,用沉默坚强面对很多逆境,用智慧解决很多困扰,把握当下,暖暖地温柔地活出自己的芳姿和风韵;拥抱属于平凡你我的每一个日出日落,握时光在掌心,轻声呼唤沉睡已久的种子,耕耘、浇灌,等待一株惊艳的花朵。

秋永远是我们心中静寂的美,娇媚的艳。



大地斑斓 董桂军 摄

浪漫馈赠

□余晨波

秋雨,淅淅沥沥地从天空飘洒而下,悄无声息地打湿大地,如同一位灵动的舞者,纤细而柔美地舞动着身姿,轻拂着每一片叶子,深情地唤起内心最深层的感悟和情感。它静静地落在大地上,为尘世的纷扰带来了清新与宁静,洗涤着我们内心沉淀已久的烦恼和尘埃。

我注视着秋雨,凝神倾听着它微妙而缠绵的音乐,仿佛感悟到了那种难以言喻却又无以言表的情感。我闭上眼睛,感受着雨水穿过空气、滴落在我肌肤上的点点涟漪,似乎能够听到自己内心的回响和共鸣。

秋雨所带来的不仅是一场自然界的大变迁,更是一种超越时空、化作心灵呼吸的情感体验。在这个瞬间,我仿佛能看到过去的岁月在雨中慢慢浮现,带着一份恬淡而温馨的感觉,缓缓演绎着一个温情的故事。

透过雨滴斑驳的窗子,凝望着外面的景色。大树上的叶子被秋雨拍打得颤动,仿佛在述说着自己的心事。街道上的行人匆匆走

排。学校提前一个多月就组织一年级学生家长报名,选出30位妈妈、30位爸爸,共60名家长。曲目定的是《让我们荡起双桨》和《大海啊,故乡》。许春燕老师担任我们的音乐指导,作为北京市优秀教师,许老师经验丰富。她充满活力,既干练飒爽又有亲和力,一笑一颦无不感染着大家。

很快,家长合唱团成员到齐了。爸爸们那天,女儿一早就去学校集合了。她是学校合唱团成员,以前随合唱团在国家大剧院演出过节目,后来还在北京冬奥会会徽发布仪式上参加过大合唱。这次,她在音乐节上也有节目,真的像过节一样开心,而我有幸入选家长合唱团,也早早就往中山公园赶。

那天,女儿一早就去学校集合了。她是学校合唱团成员,以前随合唱团在国家大剧院演出过节目,后来还在北京冬奥会会徽发布仪式上参加过大合唱。这次,她在音乐节上也有节目,真的像过节一样开心,而我有幸入选家长合唱团,也早早就往中山公园赶。

晨光初透,天高云淡,长安街上的车流和行人还是清晨才有的疏朗。我走过厚重的宫墙转身走进公园大门,经过孙中山先生塑像,顺着古木掩映的小路和蜿蜒的游廊,一边走一边看。只见低处菊花丛生,高处松柏森森、水杉红艳,向远处望,能看到树木中间亭台楼阁若隐若现的檐角。

举办音乐节是女儿就读小学的优秀传统。组建家长合唱团是其中一项特别的安

过,为了躲避雨水,他们撑起了各式各样的伞,形成了一幅五彩斑斓的画卷。

回忆在雨中绽放。记得那个年少时光,每当秋雨来临,我总是独自躲进屋里,一个人安静地听雨,感受着那份岁月的温暖。那时的我总是幻想,如果我是一朵花,雨露便是我的滋养;如果我是一只鸟,秋雨便是我的歌唱。

思绪随着雨水飘舞,我回到了那个曾经的小镇。那是一个安逸宁静的地方,在秋雨中,小溪潺潺流淌,石板路上泛起涟漪。那时的我,手拿一把伞,踩着湿润的土地,漫步在小镇的巷弄之间,感受着雨水洗涤尘埃的清新。

歌,可是它却永远年轻。它欢快的旋律陪伴了几代人的童年、少年时光。到现在,小朋友们还在不同场合唱响这个旋律。

歌词里描写的北海公园更是让人流连忘返,回味无穷。有一次,我带着女儿游览北海公园时,在湖畔遇到一男一女两个中年人组成的音乐组合在唱歌。一看那阵势就知道他们是专业的。男乐手在忘情地拉着手风琴,女歌手在深情地歌唱。他们唱起《让我们荡起双桨》,我和孩子还开心地为他们鼓掌。在这里唱这首歌,真是太美好不过了。身处美景之中,歌声与景色交相辉映,我们在领略白塔绿树红墙的景色时,仿佛感受到湖面吹来凉爽的风。

歌声从中山音乐堂升起,我的思绪飘荡在北海公园上空。我随着歌声浮想联翩,女儿童年的欢笑、悄无声息流逝的岁月,以及北京城古老的底蕴、现代的风情和日新月异的变迁,令人感慨万千。这悠扬的歌声,激活了我潜意识里蛰伏已久的情感。在北京待久了,那份对这座城市的热爱一瞬间特别强烈,心底就像冒出一股泉水,一时间让人热泪盈眶。

中山音乐堂歌声悠扬,在秋天的北京回荡,也将永远在我的心中回荡。

秋季音乐节

□王彪

统一着深色西装、白色衬衣,戴一条鲜艳的红领带;妈妈们则一律穿深色长裙,搭一条大红围巾。大家精神焕发,气势非凡。

“下面有请家长合唱团为我们演唱《让我们荡起双桨》。”主持人报完幕,我们依次走上舞台,台下顿时响起热烈的掌声。“让我们荡起双桨,小船儿推开波浪,湖面倒映着美丽的白塔,四周环绕着绿树红墙……”这是一首老

人间落日

□曹延鹏

陕北的秋天一到,树上稀稀拉拉的叶子就丢失了原有生气,开始在风中摇曳翻腾,给人多少是带点寒意的,这份寒意一到下午便消失得无影无踪,等到漫漫夜色在万家灯火中膨胀开来的时候,又偷偷溜了回来,伴随着黄昏之景悄然绽放。

这个时候,我一般喜欢在距离不远的河堤路上散步,脚下的这条窟野河似乎早已改道,只有对面山岭上的那轮落日在伴着我高低游走。时从这个山头窜到那个山头,万道霞光仿佛一道道金针银线,映着几座古老的烽火台,似乎要点燃了一般,金灿灿的,晃着世人的眼;时而跌入两山的褶皱当中,无踪可寻,只是依稀可见露出的额头,衬着远山的轮廓,浓浓淡淡,犹如宣纸画般扩散开来。我索性停下来,看着自己的影子被落日的余晖铺得老长,金黄色的霞光笼罩一身,恍然不知是在昨日还是今夕,偶然间被远处寒风捎来的几声鸟叫才唤醒过来。

在这样的落日黄昏里行走,周围的人都显得步履匆匆,而我还沉浸在思考,当黄昏飘散的时候,落日是属于谁?属于这片杂草丛生的河床,还是属于眼前这几个不高不矮的山头?或许是属于它自己本身吧!不然也不会等到河床糜烂,山头削平的时候,还是留不住一丝黄昏落日的影子。恍然间,山脚下升腾起的几缕炊烟让我知道,黄昏快要走了,这轮落日自然也不会久留,光晕很自然地慢慢减弱了,逐渐开始泛红泛黄,天空顿时被装点得富丽堂皇,以至于我都可以直视了,早些时候那朵大黑云也不见了踪迹。我想起,这个时候就是母亲要回来了,每当我听到门口放锄头和铁耙子的声音,就知道这一天已经结束,那轮落日落下的时刻,就是母亲回家的哨音响了。远处一群群的野鸭正忙着四散寻找最后的落脚点,它们知道,夜要来了,仿佛和劳作了一天的人一样渴望着安宁,渴望着美梦来。

缓缓地,我逐渐感觉到了一丝凉意,周围的灯火也已闪闪亮起。突然间感觉脚下的这条路空荡荡的,仿佛没有尽头,散发出一丝寂静也让我心底的寒意瞬间为之动容,这段白昼的结束与黑夜的开始就在这落日之中,慢慢拉开序幕,人间仿佛又换了一番光景,瞬间宁息下来,而我也向家的方向缓缓挪步,思考着,也怀念着……

永定土楼 刘毅 摄

