

写满太空的诗意

□王雄文

娥奔月的故事。相传嫦娥吃了仙丹以后飞往月宫,一只兔子怜其孤单,便来到广寒宫陪伴其身边,这兔子浑身洁白如玉,所以称为“玉兔”。说起嫦娥和玉兔,人们自然会想起“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”“白兔捣药姮娥宫,玉关锁夜不闭”的诗句来。我国探月工程的月球车被称为“玉兔”,其文化内涵就源于此。蟾宫折桂越千年,嫦娥奔月动九州。我国的探月工程共发射5颗卫星,特别是“嫦娥五号”,还带回了1731克月壤样品,成为我国首次采集的地外天体之物。嫦娥五号月球取样返回,标志着我国月球探测“绕”“落”“回”三步走目标圆满完成。为了让落在月球背面的卫星与地面取得联系,航天工作者还专门为“嫦娥四号”发射出一颗中继卫星叫“鹊桥”,建起了月地“信息天桥”。鹊桥出自牛郎织女的故事,是喜鹊专为牛郎织女相会而搭的桥。“今日云旂渡鹊桥,应非脉脉与迢迢”“银河东达鹊桥西,织女牛郎会晤时”,这些诗句描绘了牛郎织女相会情景,也反映了航天人的绵绵诗情和中继卫星与地面通信联络的重要性。

“北斗”导航系统自1994年启动到2020年建成,先后用了二十六年时间,将五十六颗北斗卫星送上太空,全面完成全球卫星导航系统星座的部署。相传古代先民们仰望星空时,发现这七颗星像古代舀酒的斗形,故起名为北斗。北斗成为天地秩序的制定者,也是天地万物化生的中心。《诗经》中说:“维南有箕,维北有斗。”李白、杜甫也分别写诗:“孤月沧浪汉水清,北斗错落长庚明”“夔府孤城落日斜,每依北斗望京华”,北斗成了夜空中的向导。我国的卫星导航系统取名“北斗”,既有鲜明的中国特色,又彰显华夏悠久的历史。北斗现为世界卫星导航这片璀璨星空中最明亮、最耀眼的星。目前,全球已有二百多个国家和地区使用北斗导航系统。我国建成的空间站叫“天宫”,天宫亦名紫微宫,是中国神话中天帝居住的宫殿。《西游记》中孙悟空“大闹天宫”的故事就发生在此处。唐朝诗人白居易曾有诗曰:“天宫高阁上何频,每上令人耳目新”“天宫阁上醉萧辰,丝管闲听酒慢巡”,将天宫赞美得令人神往。

所以“天宫”作为中国载人空间站的名字就再合适不过了,既表达了中国人对空间站的向往,又有雄浑大气的诗意特征。人类对宇宙的探索是无穷无尽的。我国在完成月球探测之后,又开始向火星进军。2020年,我国首次发射的火星探测器被命名为“天问一号”。《天问》是屈原的伟大诗篇,两千多年前诗人就对宇宙发出惊天一问。两千多年后,“天问一号”穿越云霄天际,向火星进发,迈出了我国自主开展行星探测的第一步。千百年来,宇宙之“问”,牵引着人类涌动不止的好奇心,记录着探索太空的艰辛历程,也印刻着追求真理的坚韧与笃定。“天问一号”火星车“祝融号”的诞生,又让一个新奇的名字举世瞩目。据《左传》记载:“木正句芒,火正祝融。”祝融是我国神话中的火神,“祝”是永远、继续的意思,“融”是光明的象征。唐朝诗人王毅诗云:“祝融南来鞭火龙,火旗炎炎烧天红。”将祝融描绘得活灵活现,其神功比孙悟空还厉害。“祝融号”表达了对中华民族对光明的追求与执着,体现了对自然和宇宙空间探索的文化传承,寓意探索科学真理征途漫漫,追求科技创新永无止境。中国文化源远流长,航天器的命名也是中华文化的一个亮点和组成部分。从“长征”到“北斗”,从“嫦娥”到“玉兔”,从“神舟”到“天宫”,从“天问”到“祝融”,这些富有诗意的名字,洋溢着激情和浪漫,闪耀在浩瀚太空与星际之间,反映出中国航天人的智慧,也表达出中华文化的魅力。(单位:中国航天科工七院)

我国航天事业伴随着国家前进的脚步,从无到有,从小到大,取得了辉煌成就,让世界为之震惊。“长征”火箭、“神舟”飞船、“嫦娥”卫星、“北斗”系统、“玉兔”月球车、“天宫”空间站等,这些航天器的名字,无不蕴含着中国传统文化,洋溢着诗情与浪漫,在太空向世界展示着中国风采。1970年4月24日,我国首次运用“长征一号”运载火箭,将我国首颗人造地球卫星“东方红一号”送往太空。这一成功发射叩开了中国通往宇宙的大门,从此开启了中国航天事业的新纪元,这也是“中国航天日”的由来。在火箭设计之初,给它起个什么名字好呢?富有科学梦想和浪漫情怀的航天人,有感于毛主席《七律·长征》诗中“红军不怕远征难,万水千山只等闲”藐视一切困难,不惧艰难险阻的英雄气概,将火箭命名为“长征”。奔赴太空是一次远征,所以后续的火箭都叫“长征”,长征系列火箭堪称“金牌”火箭,为我国的航天事业建立了卓越功勋。在我国历次航天发射中,载人航天飞船用“神舟”命名,更是赋予其美好寓意,“神舟”意为神奇的“天河之舟”,风帆闲中做,彼岸神舟渡。万里晴空无片云,月照南溪路,宋人刘克庄的诗,把“神舟”描绘得自然贴切,形象生动。“神舟”又与“神州”同音。“身在神州,眼望星光。心底有诗,自在远方”。“敢教日月换新天”的航天人带着这份豪迈,奔向太空的信心更加坚定。我国的探月工程名为“嫦娥”工程,源于嫦

一方土地 一域风景

□王雪

走进宝鸡凤县,我和同伴住在一个半山腰上。虽高了一点,但宁静致远,更可喜的是,房子侧旁有一片乱石林斜坡。就在这乱石林丛中,出奇地长满了绿茵茵的一大片榆树林。生命的可贵就在于它的倔强向上,这些树都是从这乱石缝里钻出来的。由于生长艰难,树也就长得奇形怪状,却各具情态,婀娜多姿,有的像驼背老翁,有的像细腰妩媚的女人,有的像低头弯腰彬彬有礼的佣人。一树一景,一树一幅画,一树一个故事,尽管它们长得“丑陋”,我却十分喜爱。现在这些树都长得有碗口那么粗了。说来也惭愧,我未曾参与栽培,却大树底下乘了凉。秋天里,那榆树叶没有什么好看的,可树上挂着的榆钱却好看极了。远看像葡萄一串串,近看似花朵一团团。招来了知名的和不知名的鸟,在树上呼朋引伴,三五成群劲劲地追逐着一个春天的梦,双双对对积存伺机地飞着秋天的歌。这大自然的精灵是秋天的使者,这里是它们的乐园,任凭它们自由嬉戏。我陶醉在这美妙神奇、千姿百态的大自然景观里,正是树木的存在,才有了层层林尽染的景致。这一切仿佛是诗、是画、是歌……也许又只是我身处的那片树林。烈日当头,我坐在树林石台上小憩,品味大自然给予人的恩赐,追忆童年的憧憬和依依往事。时而有树叶的曳动,那是树林给我情韵的交流,送来微风,花香阵阵;时而有鸟的嬉闹,从头顶上飞过,悸动榆钱的飘摇,那是树木给我生命信息的传递。树林不是海市蜃楼、蓬莱仙境,倒也悠然自得。我在这树林里劳作一番,和当地村民整枝修剪、捉虫培土,体会着园丁的辛苦甘甜。也许秋天的树林是伤感的,但一切应该顺其自然,花开花落去留无意,叶落归根自然规律。绚丽归于平淡,纤巧归于真实,在这林间体验一番亘古不变的真谛,也算是这片树林给我生活带来的一份硕果、人生的一份启迪。秋风掠过的树林失去了绿的光泽,却变成了美的陈列,把一切都裸露给了人们。这高高低低、粗细各异的树也尽显风采,每一棵树都是一件独立的艺术品,没有人工雕琢的痕迹,尽显大自然的美态。整个树林勾勒出一个艺术群体,无私地呈现在我的眼前。每当漫天皆白,银装素裹的时候,树林便是一番“千树万树梨花开”“千朵万朵压枝低”的动人景象。太阳出来,成群结队的麻雀从树林里悠悠而来,翩跹而去,斜掠着树枝上的雪花,一团团地零落。犹如天女散花,像洁白盛开的牡丹、像无瑕纤细的秋菊、像三月的柳絮,似花非花、大大小小飘飘洒洒,整个树林变成了飞动“喷云吐雾花无数,一条锦绣游人路”。仿佛大自然的清香扑面而来,“不是春光,胜似春光”,果真是景不醉人,人自醉。我想这片树林未必能成栋梁之材,但这已经足够了。它让我想到春媚、夏清、秋果、冬瑞,树木给了我生活中的这份风雅,我已非常感激这片树林了,感激“一带一路”倡议以来,生态环保为人民生活带来的获得感、幸福感。“世界上许多东西,不是幻想有了才拥有,而是拥有了才幻想。”(单位:陕西交控绥定分公司)



万山红遍

姜爱文 摄

辣子蒜

□刘卫国

“油泼辣子一道菜。”在陕西关中道民间盛传着这么一句话。当地人确实无辣不欢,有打油诗为证:八百里秦川尘土飞扬,三千万秦人齐吼秦腔;端一碗粘面喜气洋洋,没放辣子哪哪嚷嚷。其实,在关中间,有种将辣子和大蒜组合在一起的吃法,这就是辣子蒜——既可以夹馍、拌菜、拌面,也可以单独盛盘上桌成为一道招牌菜。大蒜中富含大量挥发油,可加速血液流向头皮皮脂腺和毛囊的速度,进而促进毛发生长,有效缓解脱发。同时,适量食用大蒜可以增强人体免疫力、预防感冒、降低患心脑血管疾病的风险。当地老人们说,大蒜百益一害,百益不言说,一害就是对有眼疾的人不好。第一次接触辣子蒜还是在三十多年前,当时我在西安铁路公安处武功车站派出所当民警。一天晚饭,派出所厨子做的是蒜蘸面——一盆用扯面煮熟的白面片,里面漂了一些绿油油的青菜叶。民警们每人拿个小碗,里面盛些厨子做的辣子蒜,再兑些凉白开或者面汤,白面片蘸着辣子蒜水,浓郁的蒜香味、清爽的酸

辣味、喷香的炆锅油味,未入口就已经馋涎欲滴了……厨子是武功县当地人,做得一手好陕菜。他说,辣子蒜在关中道有好几种做法,各有其味,做法都很简单。做得好,吃过后口腔内并没有大蒜味。后来,我经常去乡下一些同学、战友家做客,慢慢地对制作辣子蒜有了几分掌握和喜好。将剥净、洗净的大蒜放在蒜臼子里,捣成蒜泥后倒入碗中,蒜泥上铺一层干辣椒面,加入食盐、芝麻、十三香。起锅烧油,将油烧得冒烟,噼啦一声倒入蒜泥碗中。这时,满厨房辣子蒜的香气就溢了出来。此时,给蒜泥碗中倒入一勺香醋,迅速搅拌均匀,香气就更加浓郁了,再加入少许凉白开,一碗辣子蒜就做好了。有一次,我在家中做了碗辣

子蒜,香气飘得满楼道都是,只听几位刚走到楼道的邻居说:“谁家做辣子蒜了,真香。”辣子蒜的另一种做法更简单,将剥好洗净的大蒜、新鲜的线辣椒,一小块生姜放在案板上,像剥饺子馅一样剁成芝麻大小,然后装入碗中,加入少许凉白开和食用盐,滴入香醋、香油即可食用。如果还嫌麻烦,也可将剥好洗净的大蒜、线辣椒、一小块生姜放在蒜臼子里,捣成泥状后倒入碗中加食用盐,滴入香醋、香油即可。用大蒜和新鲜线辣椒制作的辣子蒜,白色绿色相间,看起来更有食欲。春夏两季正是野生马齿苋生长旺季,采摘一些马齿苋,蒸点马齿苋馒头,热馒头蘸着辣子蒜,那个香啊……无论是老北京的炸酱面、云南的过桥米线、新疆的拉条子拌面还是广西的螺蛳粉,往碗里加入几小勺辣子蒜味道更美,吃完之后还忍不住说:“再来一碗。”如今到了周末,做碗辣子蒜,或拌菜、拌饭,或夹馍、吃蒜蘸面,或是吃碗辣子蒜羊汤、凉皮或者擀面皮,都很惬意的。(单位:西安铁路公安处)

评审

□张庚元

丰富、激情四射、表述清晰、流畅精准,长达三十多分钟,赢得在场观众的阵阵掌声。起初我还以为是专业老师,最后一打听原来是局内同志。第二件事是2022年2月我担任市公安局法制练兵竞赛评委。竞赛主办方领导即席讲话,引经据典,旁征博引,娓娓道来,入情入理,如涓涓细流滋润心田,似奔腾江河直抵灵魂,像千军万马鼓动心房,令人备受感染,深受启迪。真是山外有山,人外有人。原本我还觉得自己有所进步和发展,与这两位同志比较起来,自己只能是“井底之蛙”。于是,我暗下决心,一定要多读书、读好书,勤学习、善思考,广调研、积经验,多钻研、出成果,勇锻炼、猛提升,尽可能早点赶上他们。工作之余,我一方面加强公安业务知识学习和基本技能锻炼,全面熟悉掌握公安业务种类、内容和要求等,尽快实现从“门外汉”到“初学者”的转变。另一方面加强学习武装和思想淬炼,发展自身文学爱好创作所长,赓续红色血脉,弘扬公安文化,讲好警察故事,先后在公安部核心期刊和省市主流媒体上发表多篇文学作品,并被吸纳为全国公安文联会员和陕西省作家协会会员,成为一名光荣而神圣的文学工作者,也就有了这次禁毒评审活动的资格和机会。说实话,走进评审会场的那刻,我真的以为

“老张,快看,你昨天参加的禁毒评审活动在网上传开了。还有图像呢!”刚上班,妻子就打来电话。“让我瞧瞧。”我边说边翻看起来。参加工作25年来,这应该是我参加级别最高、范围最广的评审活动。岁月流逝,年华更迭,但几次参加评审的记忆却深深地刻在我的脑海中。第一次参加评审活动的窘迫样子我还清楚记得。那是二十多年前,我刚到交警支队机关工作不久,单位领导叫我去参加基层大队组织的演讲比赛。接到任务后,我想,“去就去吧,不就是打分评判吗,谁还会不会呢?”结果,事实却并非如此。那天比赛选手演讲结束后,为了方便统计总分,主持人现场增加了评委点评环节。六位评委中的其他五位评委侃侃而谈,妙语连珠,论点准确,直击要害。还没等我反应过来,主持人就把话筒递给我,我一下子就蒙了,半天都说不上一句话。看着台下观众黑压压一片和选手们焦急等待的眼神,我真不知该如何应对。“你这水平还当评委,还给别人打分,这不是误人子弟吗?”“这样的机关干部是怎样选拔的?我们常说的‘坐下来能写、站起来能讲、下基层能指导工作’难道是假的吗?”“毕竟是提前没设,人家没有准备,不能怪他。”“我看这样的干部就应该哪儿来回哪儿去,这太丢人了。”人群中传来的这些话,就像针一样刺痛着我,我真恨不得钻进地缝里躲起来。“各位领导,同志们,分数已经统计出来了,下面由我宣布比赛成绩……”主持人一句话把现场尴尬氛围拉回来,也帮我解了围。事后,主持人还拉着我的手道歉,说他不是故意为难我的。回到单位,我把遇到的窘境向领导汇报。领导听后笑着说:“小张,任何工作都不容小视,都不是那么简单的,都需要我们认真对待、积极准备。机关干部不仅要会写善总结,还要能讲肯实干,果敢应对各种突发情况。因为你出门不仅仅代表你自己,还代表所在单位或部门,要倍加重视和努力。”经过这件事,我给自己定了个规矩,凡事都要多过一下脑子,多考虑一些细节,多推演一下环节,把问题和困难想深些,把办法和措施想足些。慢慢地,我适应了机关工作的节奏和要求,能力素养也有所提高,经常被邀请参加

走错地方了。方英文、朱鸿、王朝阳、李宗奇等陕西乃至全国知名文学史专家和学者专家牌映入眼帘,令我激动至极、兴奋不已。这些老师都是自己心目中偶像和名家,能这样近距离接触,且同为评委,实在是没有想到和万万荣幸。接下来的评审环节,评审老师们专注认真的精神、饱读诗书的学识、严谨细致的作风、精益求精的态度、慷慨激昂的演讲,着实令我动容和佩服。小到直引口号标语的标点符号、语言表述、逻辑关系,大到视频、IP创意策划、制作剪辑、社会效果等,都认真评审、绝不马虎。每位评审老师还现场书写禁毒寄语,当担起禁毒宣传代言人,欣然接受新闻媒体报道,表达社会知名人士和贤达学者对禁毒工作的真挚情感。其中给我印象最深的是,陕西省作协副主席方英文、朱鸿先生写下的:“勿贪迷幻 四季远毒”“自古长安好风水 从来静正是远毒”耐人寻味,情真意切。陕西省作协理事李宗奇不辞辛苦,精益求精,接受采访两次,把最美好的寄语送给市民群众。在评审活动和广大群众的感染下,陕西省作协副主席方英文、西安市政府参事张培安两位先生还现场挥毫泼墨,即兴书写“长安常安”“海纳百川”题词。历经两个多小时评审,12件一等奖、22件二等奖、33件三等奖从2000余件作品中脱颖而出。评审活动结束后,评审老师还和参加活动同志们围坐在一起交谈起来,大家互留联系方式,互谈禁毒观点,互提工作建议,现场气氛异常热烈,到处充满着欢声笑语,就像当天艳阳一样热烈而明媚。我也借此这个机会,借这次最特殊、最难忘的评审活动,同心目中文学偶像请教起来……(单位:西安市公安局)

雪线槐

□罗锦高

古槐位于临潼斜口柏家山和仁宗堡栗村之间的山梁上,树下有一座不起眼的土地庙。因其处在塬区和山区两地,是辨别气温高低及开春冰雪消存的过渡地带,便有了“雪线槐”的称谓。2010年春,我和几个驴友路经此地,走访过年届八旬的陈老,村里人称他为栓栓爷,背驼了耳朵还灵。他对我们讲起这棵槐树的传奇。据先辈人说,这棵槐树原本长得端庄周正,有三百多年树龄。大约在清末咸丰年间,经过几次雷电袭击,就慢慢长歪了。从现状看,树桩自腰身弯曲到树脖子,被雷电劈开大沟,撕开深坑,无异于给老槐剖肚开胸、扭曲脖梗,像被抽去了主心骨一般。树心枯了空了,只靠三面皮肉活着,看似斜仰着袒胸露怀,脖梗像枕在小庙屋顶一角,但它绝不倒下,下半身虽不能直立,上半身却昂首发枝。1929年春,关中干旱。栓栓爷就从沟道里上山去,挖野菜寻竹笋,回家时却抄近路走山梁,从山顶就看见山腰林间冒浓烟,以为是堆烧麦草。走到跟前,才知道路人引燃了树底麦草,麦草已烧成一堆灰烬,却引燃了干燥的树心,直往上焚烧着。栓栓爷不知从哪儿来的劲,抄起铁锨,先把树心正焚烧的火炭铲掉,铲落的炭火用土埋灭,再一锨土一锨土对准树身烟火抛撒,试图扑灭暗火。然而烟还继续冒,周围又没有水源,正当他目光散乱、迷茫无助时,突然眼睛一亮——只见阴坡地八竿子外有一片白,走近一看,是尚未消完的雪坑。他把坑内的积雪搅拌成湿泥,来回又一锨一锨把雪泥往树坑抛去,边抛边泼,才把火星完全扑灭。他长长地舒了一口气,虽已累得没有了力气,但内心是轻松的,像个大功告成的将军,抬脚往家赶路。他从未向人提及用雪泥扑火的经验,觉得很平常。从此以后,这棵槐树就成了破肚开胸、内腔空空的古槐,随着时间推移,岁月不居,古槐默默地弥合着雷劈火焚,遭受重创的伤口。近似斜卧的身躯,又傲然挺起枝枝叶叶,延续着郁郁生机。临潼境内尚存一百八十多棵古树名木,既有民间膜拜神灵敬畏苍生的维护,也有政府林业部门不断投入人力物力和有效的保护措施——为古树撑铁棍、做支架、设护栏、砌围台、用水泥抹树洞(防虫防腐防火)、登记造册、挂牌编号、醒目路人。这些古树名木以国槐为主,兼之以柏、柳、枣、柿、皂荚、核桃、石榴等树种。树龄长者两千多年,短者二三百,无不经历风雷雨雪,致使躯干老迈,苍古洞开,却岁岁年年昂扬青春,福荫后人。(单位:临潼广播电视台)