

# “请君入瓮”与武则天赏善罚恶



唐高宗和武则天雕塑

来神木20余年,地方特色舌尖美味每每勾得我垂涎三尺。清早的杂碎面,肉肉夹干烙;别具一格的粉糊糊;收干汤汁的炖羊肉;十里飘香的烤羊排;夜市上不等扒拉到嘴边“吸溜”就断线的羊蹄蹄;十碟子八碗子的神木老席……都让我口水直流,胃口大开,但最让我馋嘴的,还数初冬里的神木杀猪菜。

香喷喷的杀猪菜,是神木美食中的一个特殊存在。其食材简单却讲究,现杀粮食喂养的猪五花肉,选前夹子肉为上品,切片要大且厚,厚度一指为宜,手掌大小。配菜以大缸腌制的酸白菜为主,辅之山野土豆,别无他物。说到酸白菜,也是自家腌制帮帮叶脆的大白菜为佳,青麻叶等其他品种次之。吃杀猪菜之日,偌大的庭院里支起几口三尺大锅,烧旺的炭火嗤嗤舔着锅底,主厨师傅先挖一勺香猪板油在大铁锅里化开,大铲一挥,浸润整个锅面,这叫“润锅”,然后将切好的五花肉倒入锅中,反复翻炒,逼出肉里肥油,这叫“搅肉”。肥油部分渗出时再加入大葱、姜、茴香、黄豆酱等几种调料继续翻炒,火候是关键,火既不能太大会炒糊了,也不能太小变成“煮食”。更神奇的是,神木杀猪菜调料也很简单,葱姜黄豆酱咸盐而已,至简的食材、至简的调味,做出的却是极致美味,实在要说有什么诀窍,恐怕只剩掌厨师傅的经验了吧。

肉片搅好后,该加辅料土豆和酸菜了。神木沙地土豆,生长日照时间长,淀粉含量

“千古一女帝,日月当空耀;万世一始皇,春秋各半奏。”中国历史上唯一一个正统女皇武则天,堪与第一个统一全国的秦始皇相媲美,更被伟人毛泽东评价:“请君入瓮”这一典故带给我们的思考,更给这位传奇女帝平添了无限神秘。

天授元年(690年)九月,武则天改唐为周,登基称帝。据《资治通鉴》记载,天授二年(691年)正月,有人告发酷吏周兴谋反,武则天命来俊臣审讯周兴。来俊臣问周兴:“犯人不肯认罪怎么办?”周兴说:“这个好办,拿个大瓮,周围用炭火烤,把犯人装进去,什么事他不承认呢?”于是来俊臣叫人搬来一个大瓮,四面加上火,对周兴说:“我奉命来审老兄,请入此瓮吧。”周兴吓得连忙叩头认罪,后将周兴流放岭南,“请君入瓮”的典故由此而来。神功元年(697年)六月,武则天杀酷吏来俊臣。至此,酷吏在武则天时代成为历史。

武则天是一个奇迹,古今之人对其多有美誉。宋代洪迈在《容斋随笔》说:“汉之武帝,唐之武后,不可谓不明。”清代赵翼谓其为“女中英主”。郭沫若先生评价武则天说:“政启开元,治宏贞观。”毛泽东说:“武则天确实是个治国之才,她既有容人之量,又有识人之智,还有用人之术。”武则天用人任官,赏善罚恶十分明显。她破格用人,鼓励

有才者自荐为官,要求百官“事君以忠”,敢于“匡君之恶”,揭露她的过失。虽酷吏来俊臣、周兴等“竟为暴烈”“所杀者各数千人”,但也有徐有功、杜景俭等秉公执法者遏制酷吏的暴行,人称“遇徐杜必生,遇来侯必死”。自692年至705年退位前,武则天下达减狱、洗冤之制达8次之多。在公元700年,武则天派道士胡超在嵩山峻极峰投放了一枚除罪金筒,上面刻写着:“大周国主武皇帝,好乐真道,长生神仙,谨诣中岳嵩高山门,投金筒一通,乞三官九府,除武皇帝罪。”现珍藏河南省博物院,为国家一级文物。

女皇武则天缘何执掌天下?重视培养人才、善于使用人才,不肖者旋黜,才能者骤升,赏罚分明,明察善断,是武则天执政的一大特色。天授元年(690年)武则天称帝后,亲自在洛成殿策问进士,以文取士,而不重经学,破格录用优秀者。这是科举制中“殿试”之首创,使科举制度趋于完备。长安二年(702年),武则天“初设武举”,考试科目有马射、步射、平射、筒射、马枪等,从中选拔有军事技术和文学才能的人才,一举打破了科举制中只有文人士才能进仕的限制,为文人进仕开辟了道路。据徐松《登科记考》所载,唐太宗时期,录取进士为205人,而在高宗、武则天时期,录取进士多达一万余人。

武则天对人才的尊重信赖还表现在不

袒护私情,严格管理官吏,严明法纪,澄清吏治。对贪赃枉法、侵害百姓、作恶多端的官吏,无论是拥护自己的统治、有汗马功劳的王公大臣,还是诸贵族戚、亲信,都根据犯罪的轻重给予惩罚。公元701年,凤阁侍郎同平章事张锡因泄密机要,并受贿达数万,流放涪州。公元704年,凤阁侍郎同凤阁鸾台三品苏味道,因葬其父,侵毁本村老百姓的墓田,大肆挥霍浪费,左迁坊州刺史。司礼少卿张同休、汴州刺史张昌期、尚书少监张昌仪,皆因贪赃受贿下狱,后来或贬或流放。就连武则天最宠爱的张昌宗也因强占市人田土,被罚铜二十斤。对贪赃枉法分子的严厉打击,使武则天深得民心,在她辅政和执政的44年中,特别是独掌政权的21年(684—705年),政治清明、生产发展、国家强盛、文化发达。

历史烟云已成为过去,永不磨灭的是那深深的印记。纵观中国唯一的女皇帝武则天,不拘一格选拔人才,广延贤良,量才器使,以能授官,遴选了一大批出类拔萃的贤相和文武双全的名将,创造了“谋臣如雨,猛将如云”的局面。如在中唐以后发挥重要作用的狄仁杰、魏元忠、张柬之、姚崇、宋璟、张说等人,都是武则天亲手选拔和培养的,且都参与了盛唐文明的创造。因此可以说,武则天是盛唐文明的开拓者。 □董昌辉

早在唐代,秋天就被人们视为“宝藏”季节。唐朝人们的秋日也过得颇有乐趣。今天,就来看看唐朝人专属的秋日“五件套”。



秋猎

自先秦始,秋猎便是当时贵族们的一大爱好。唐朝时期,上至皇帝王公,下至小姑娘,都能熟练地掌握骑马这项技能。皇家贵族都有专门的狩猎场,每逢秋季,贵族们就会带着仆从来到猎场。狩猎时,马背上放着贵族从小养大的猎狗,唐朝高官们乐于驯养这种动物来捕猎,并有专门的驯养人“理奴”。

唐朝皇帝酷爱狩猎,唐太宗李世民尤甚,从他在位期间到去世几乎每年都要举行,因此还衍生了唐朝贵族社会最流行,亦是最昂贵的运动:围猎。



登高

唐朝登高风气很盛,反映“登高”的诗文更是数不胜数。白居易的《立秋日登乐游园》,王维的《九月九日忆山东兄弟》以及杜甫的《登高》更是千古绝唱,千百年来无人能超越。

在长安城,以登大雁塔的人最多。岑参就曾与高适等登上大慈恩寺里的大雁塔并写下了“下窥指高鸟,俯听闻惊风”的名句。

唐朝皇帝则常在西内苑登高欢宴。唐中宗李显就曾在重阳节登上临渭亭,并写下了《九月九幸临渭亭登高》的五言诗。唐玄宗也常常在大明宫的蓬莱岛上登高望月。



赏菊

除了登高,赏菊也是唐人最爱的秋日活动。唐朝元稹在《菊花》如此描述“秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”

连唐太宗李世民也爱赏菊,还写了首菊花诗《赋得残菊》。



品蟹

从古至今,“品蟹”一直都是人们在秋季的乐趣之一。唐玄宗李隆基就喜食蟹,即把各地进献的鲜活生蟹煮了吃,自己和官眷吃不了又常常赐给大臣,宰相李林甫就以“状”(陈之于朝的文书)谢恩“赐臣生蟹一盃”“又赐生蟹一盃”。

“烧尾宴”是唐朝著名的宴会之一,一种是庆贺登第或荣升,另一种朝官晋升时,设宴敬献皇帝。公元709年,韦巨源升任尚书左仆射,依例向唐中宗进宴,当时的食单中就包括以蟹为食材的“金银夹花”,又叫“平馐剔蟹碎卷”。

大诗人李白不仅爱喝酒,也爱食蟹。他在《月下独酌四首》的结尾写道:“蟹螯即金液,糟丘是蓬莱。且须饮美酒,乘月醉高台。”

作诗

秋天是诗人们最活跃的季节,尤其是唐朝诗人。“独坐黄昏谁是伴,紫薇花对紫微郎。”白居易在翰林院值班时,看到从夏季开到秋季的紫薇花而作的感怀诗。

而白居易在《琵琶行》里形容枫叶的佳句更是绝妙至极,“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟”。李白也在长安城写下了一首秋诗“长安一片月,万户捣衣声。秋风吹不尽,总是玉关情”。

前有帝王秋猎,后有文人作诗。唐朝人的秋日仪式真是炫酷又浪漫。 □杨洋

蚕姑沟,地处长安区魏寨街道办西部,南靠八里原,北边隔沙河与白鹿原相望。

蚕姑沟是一座古老的村落,相传清朝初年,曹姓先祖来此落户,因村南有一大沟,所以把此地叫曹虎沟。又有一说,汉代时,村里人修了蚕姑庙,村名叫蚕姑村。关于蚕姑,有文献记载,说是轩辕黄帝妃子西陵氏发现蚕茧后教民养蚕,始制服装,后人立庙祭祀。

另有民间传说,汉代时这里满坡架架尽是桑树,有位善良、勤劳、聪明的蚕姑姑娘,带领姐妹们养蚕卖茧,乡亲们深受其益。蚕姑不知从哪里弄来几张麻纸,纸上沾满了蚕卵。她把纸撕成小片,分给姐妹们,用棉花包了装在布袋里,孵化成黑色小蚁蚕。这时桑叶还没长上来,蒲公英却快开花了。蚕姑就教大家摘蒲公英的叶子,再用鸡翎毛把蚁蚕轻轻地拨到蒲公英叶子上。等到蒲公英换成桑叶,蚕就长大了,直到结茧。乡亲们卖了蚕茧,买回油盐酱醋和花布。邻村的人都称该村“蚕姑沟村”。

也许就是“蚕姑”这个名字吸引了我,一个秋高气爽的日子,我和两个中学同学走进了蚕姑沟村。

通往村子的水泥路平坦宽敞,但是满路晒得都是苞谷粒,金灿灿的在阳光下闪烁,有几个妇女在家门口一边晒太阳,一边剥苞谷。我们走到村中间,眼前就出现了一条大沟,沟中树木参天,杂草丛生,透过树木杂草,发现有一脉溪水缓缓流过。我向一位挑水的老人询问蚕姑沟的事情,老人告诉我,沟的最里面有一眼清泉,甘冽清

## 蚕姑沟

甜,早时候水流很大,可供全村人饮用,那时候人们在上游淘米洗衣服,下游洗衣服。如今水流没有过去大了,村子里人吃的还是这条水。沟的两边居住着6个小组的村民,东边4个,西边2个,以李姓居多。夏季遇有大暴雨,原上的雨水会集中从这里倾注而下,蚕姑沟也曾遭受水患。为了方便沟两边群众往来,1975年在沟中间架起了一座桥,桥旁有座老君庙。

挑水的老人约60多岁,穿一身黑色衣服,很热情地给我们介绍了蚕姑沟。老人指着沟口几孔废弃了的窑洞对我说:“这地方就是传说中的蚕姑姑娘住过的地方。”传说中,蚕姑村桑树很多,我们走了很长一段路,一棵也没发现,据说近些年村子里也有人养蚕,但是不多,蚕的数量也不大。改革开放初期,村里一位能人成立了纺织厂,生产的布匹很受顾客欢迎,一度销路还不错,这个纺织厂对推动蚕姑沟经济发展起到了积极作用。

通过挑水老人的介绍,我们知道蚕姑沟好多事情。蚕姑沟物产丰富,原上生长小麦、玉米、谷子,村前沙河边上生产水稻,人们一年四季不愁吃穿。村子种蔬菜不多,但是家家户户房前屋后都有小菜园子,自给自足,还有富余。老人说,蚕姑沟最大特点就是这里的人勤劳善良有智慧,祖祖辈辈很少有吵架闹仗的现象,大家相处和睦,团结互助,民风十分淳朴。说到这里,老人的脸上充满了骄傲和自信。

告别了老人,回头再望时,蚕姑沟已被夕阳抹红了。 □周养俊

## 神木杀猪菜

秦味



杀猪菜

高,面,绵,土豆吸满了猪油,口感极佳。神木人腌制的酸白菜,不仅酸香脆且开胃有嚼头,可以吸收五花肉的香味,并缓解油腻,使食客大口吃肉时,只留香味肥而不腻。切好的土豆块量约五分之一,过水后放入锅中,再加入适量白开水,以刚淹没土豆为好,接着就该放酸菜了。酸菜清洗几遍后,切成手指宽细条,用手握干水分,均匀撒在土豆上,盖上锅盖焖煮。这时要适当翻动,一是防止粘锅,二是促进几种食材的香味互相融合吸收。此时屋里屋外已是酸香浓郁,味蕾被刺激地口水翻腾。对于常年出门在外的人来说,这浓浓的扑鼻香味中,还凝结着许多乡情乡愁。

杀猪菜做好后,真正壮观的吃杀猪菜盛

大场面才刚刚开始。热情好客的神木人,一定会邀请到所有可能请到的客人。受邀参加吃杀猪菜的人,远远超出亲朋好友范围,简直可以说是“蹭吃蹭喝”的好借口。只要受邀吃杀猪菜,你就尽可以自作主张再吆三喝六拉扯一大帮子“无关人等”,黑压压“杀”过去,自找座位,划拳翻扑克,开吃开喝,等主人过来见面敬酒,还会理直气壮地介绍“这桌咱弟兄!”丝毫需要再多解释,主人也会满脸堆笑,逐一握手敬酒并表态:“都兄弟么,欢迎欢迎,吃好喝好,需要加酒添菜,尽管说啊。”人们平时酒桌上墨守的“客不常客”老规矩,在包容热闹的杀猪菜盛宴里瞬间变成“过去式”。我来神木这么多年,基本属于“蹭吃蹭喝”这一类。由于这帮“混吃混喝”人的到来,每每使得主人一头猪不够,还得赶紧再想办法。我时常听同事说,吃着吃着不够了,最后在市面上又砍来半扇猪救急。

神木杀猪菜的宏大场面非亲身经历所能描述的。热气缭绕,烟火气十足,宾朋满座,大声喧哗,算肉量而顾不得其他。在周边地区独树一帜而外,还距离榆阳、府谷,杀猪菜无论吃喝规模、场面隆重程度、群众影响力都远不能和神木相比。有一位从榆林南

## 府谷二人台的前世今生

民俗

二人台是流行于陕、晋、蒙、冀四省长城沿线、黄河中上游地区广为流传的民间艺术,其历史悠久,内容丰富,风格独特,形式多样,融戏曲、曲艺、音乐、舞蹈、杂技于一身的综合性艺术,是中国民间艺术之精品,2008年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

二人台在同治年间(1862年)已成雏形,之后经过垦荒移民中好拉的爱唱的和“禁留地”一带的民间流浪艺人不断编创,加工提炼,到中华人民共和国成立之初已有了较大发展,但此时还没有二人台这种叫法,民间的叫法很多。如“打玩意儿”“打坐腔”“唱小曲儿”“唱秧歌”等,直到1953年中国第二届民间艺术节上,才把这个在我国四省流传了几百年的民间艺术正式命名为“二人台”。

康熙三十五年(1696年),康熙西巡西安,途经保德、府谷、神木、榆林等地,官军反映“沿边州县,土地瘠薄,军民生计维艰,希望能允许出边垦殖”。鄂尔多斯各旗贝勒也向皇帝奏请“愿与民人(汉人)伙同种地,两有俾益”。同年,理藩院奉旨传达上谕:“有百姓愿出口种地,准其出口种地,勿含多斗。倘有多斗之事,或蒙古欺压民人之处,即行禁止。”陕西、山西官员奉旨后,开始组织移民出边垦殖事宜,从此“禁留地”令开放。康熙三十六年(1697年),汉民纷纷涌入“禁留地”开垦。



府谷二人台

禁留270多年的“禁留地”开放后,蒙汉不再有边界之争,蒙汉人民经过200多年的垦荒生涯,不但融通了民族情感,更重要的是在这块“黑界地”上经过垦荒大军年复一年,日复一日,一代又一代的往返传承,把本土的文化带回来,把在“禁留地”学到的文化带回去,久而久之,多元素民间艺术“二人台”便孕育而成。

二人台的传统剧目约有120多个,以描写劳动生产、揭露黑暗社会、歌唱婚姻爱情等为主要内容,具有浓郁的生活情趣,另有部分神话故事和历史故事。在这120多个剧目中有的剧目有很多版本,而且风格各异。每个剧目的唱腔大多数分“亮调”“慢板”“流水”“捏子板”,有的剧目还有“数板”(二人台里称“呱嘴”)。剧目类别也分“硬码戏”与“带鞭戏”两类,“硬码戏”偏重于唱、念、做,如《走西口》《探病》等。“带鞭戏”是载歌载舞、歌舞并存,如:《挂红灯》《打金钱》等,其内容多是表现农家生活和爱情生活。二人台有传统曲牌60多个,分“慢板”“二流水”“紧流水”“捏子板”。构成二人台的元素很多,有府谷的“山曲”“秧歌调”、佛道音乐,如《干声佛》;有山西的“爬山调”、晋剧曲牌,如《小开门》《吊棒槌》《鬼拉腿》等;有内蒙古的“长调”,如《亮调》;有“漫瀚调”,如《栽柳树》;有陕北民歌,如《绣荷包》;有河北民歌,如《卖饺子》;有江南小调,如《戏鸳鸯》;有东北二人转,如《对花》等。

二人台包涵戏曲、曲艺、歌舞、音乐,内容较为丰富多彩,反映内容最多的还是情感情调,而且有很多剧目是表现爱情的,如二人台对唱《十里墩》、二人台小戏《卖菜》《姑娘

包涵戏曲、曲艺、歌舞、音乐,内容较为丰富多彩,反映内容最多的还是情感情调,而且有很多剧目是表现爱情的,如二人台对唱《十里墩》、二人台小戏《卖菜》《姑娘