

# 《山水间的家》：山乡巨变里的诗意与远方



观变化,也对各地因地制宜的乡村振兴路径有了更加细致的解码:农村的“三变”改革怎么改?村民的土地流转怎么操作?收入来源如何变化?特色产业如何变现?通过村民们对家庭故事的讲述,我们对乡村振兴的了解不再停留于宏大的战略,而理解了其中行之有效的机理,也感动于山乡巨变中,千千万万人的付出与行动与智慧。

除去美景的呈现与乡村振兴的解密之外,正如一些网友评论的那样,《山水间的家》第二季与第一季相比“更耐看了”。的确,节目第二季在延续纪实拍摄的基础上,升级了叙事手法,通过抓取不同乡村的文化遗产与风俗,并将这些特色文化传统融入嘉宾与村民的互动之中,为节目增添了更多人文厚度与诗意想象。

“我们一路走过的,其实就是历史。”中山大学彭玉平教授在青石岛路上的这句感叹,道出了这档节目参与者与观看者的共同感受。在贵州,台盘村的村BA篮球赛老少齐上阵、热火朝天;在四川,嘉宾在枇杷节浓郁的羌风羌韵中,聆听石椅村的振兴之歌;在江苏,嘉宾们目睹新船下水的传统仪式,感悟东旺村生产生活中独特的仪式感;在“一望四围山,一水绕村过”的江西双井村,嘉宾们在进士榜上寻找黄庭坚的名字,讨论着黄庭坚的文学、书法成就,以及黄家的家风传承和双井村的进士文化。

同时,每期节目邀请的文化学者总会到所到之处讲解当地的历史、地理、人文掌故:祝勇与几位嘉宾行走在福建,探讨着闽南民居的翘角建筑风格,关于荔枝的古今诗词;来到湖南油溪桥村的古桥边,杨雨、何冰等嘉宾一面品读着“小溪流水碧如油,终日忘机羡白鸥”的元代诗作,一面踏上新修成的步道,感慨这里一代代护桥人的初心……

钩沉历史与传统,畅谈人文和地理,这些看似零散的“闲笔”,让《山水间的家》在呈现美、讲述“变”的同时,具有了深刻的思想性与启迪意义。这些延续几百年、上千年的乡村文化脉络让人们意识到,乡村不仅是自然美景的集中地,更是民族文化的根脉所在。乡村振兴也不仅是经济层面的发展繁荣,更肩负着找回乡村的诗意、进行文化传承和生态保护的重要使命。

从美不胜收的浪漫图景,到亲历劳作的汗水艰辛,再到由表及里的深入思考,《山水间的家》很诗意也很硬核,带给观众的,是扎根泥土的治愈。嘉宾祝勇在参加两季节目后撰文谈道:“有观众说,《山水间的家》是浪漫主义的,因为镜头下的中国乡村实在是太治愈人心了。在我看来,岁月静好的背后是无数人辛勤地付出。节目之所以让我们大量参与农事活动,就是为了引领大家感受无数人在建设美好家园、共创美好生活的过程中体现出来的奋斗精神。因此,‘现实主义’才是这档节目真正的内核。”

节目中,嘉宾与村民们聊天时,常常听到他们说,现在的年轻人逐渐对城市没有那么强的执念,也愿意回到家乡故土,在这里寻找幸福的归属。我想,青年人生活意愿的变化,也是山乡巨变的缩影。

曾几何时,乡村对很多人而言,是在城市打拼时想象中的诗与远方,很美好也很陌生。如今,通过立体、有质感的纪实影像,经由走心地探访与体察,《山水间的家》告诉我们,山乡故土已不再是停留在脑海中的世外桃源,脚下的土地,即诗意的栖居之所,曾经是远方的风景,早已成了眼前热气腾腾的日子。

□范语晨

## 秦岭深处中的世界“最佳旅游乡村”

近日,联合国世界旅游组织全体大会第25届会议在乌兹别克斯坦撒马尔罕举行发布会,公布了2023年联合国世界旅游组织“最佳旅游乡村”名单,陕西朱家湾村与江西篁岭村、浙江下姜村、甘肃扎尕那村入选。

商洛市柞水县地处秦岭南麓腹地,九山半水半分田,柞水县营盘镇朱家湾村就坐落在山窝里。有一首民谣这样形容过去的朱家湾村:“老林头,穷山沟,吃的石蜡菜,点的松树油。”

如今,当地从绿水青山中找寻“致富密码”,让山里人享受到保护生态、绿色发展的红利。曾经的“落后村”摇身一变,成了远近闻名的“网红村”。

青山近秋色,烟村锁白云。沿着秦岭的盘山公路驶进朱家湾村,道路两旁的民宿、农家乐餐厅鳞次栉比。山间潺潺的溪水穿过古香古色的终南山寨,正是一幅“小桥流水人家”的山水画卷。

牛背梁国家级自然保护区是朱家湾村的网红名片。这里遥山叠翠,近水澄清,森林覆盖率达93%。

过去,朱家湾村交通不便,经济发展水平低,方圆十里的姑娘都不愿嫁过来。“小时候家乡很穷,每天两餐饭,经常是玉米糊糊配酸菜,经常吃不饱。”回忆起童年岁月,今年39岁的农家老老板郑传家笑着对笔者说:

守着风景吃穷饭的情景随着2008年秦岭隧道的贯通发生转变。朱家湾村党支部书记毛家锋说,过去村里人去



游客在位于朱家湾村的牛背梁国家森林公园内游览(无人机照片) 邵瑞 摄

西安单程就得4个小时,高速公路的贯通让村子被纳入了“西安一小时都市圈”,越来越多的游客开始走进曾经的穷山沟。

看准这样的机遇,郑传家从城市返乡开办农家乐。“起初父母并不支持我,认为我好不容易考上大学走出了大山,为啥还要回来?但结果证明我的路子

走对了。”郑传家说,从最初的一座平房、两张餐桌,到如今翻盖的三层小楼、26张餐桌和20间客房,生意越做越红火,“一年净收入二三十万元哩!”

短短十一年时间,朱家湾村似换了人间。村里成立了生态旅游开发公司,不仅租赁村民闲置的土地和房屋建设民宿,还利用苏陕协作项目资金

和县上提供的专项支持,落实技能培训、贴息贷款、奖励资金等扶持政策,引入漂流等旅游项目,让乡村旅游驶上快车道。全村已开办大大小小农家乐216家,民宿46家,村民居住环境也发生了质的变化。

“过去房子散落在山上,河涨水,路都没了,用的还是旱厕。”45岁的村民胡付刚说,2017年村里的项目安置工程让他家住上了两层小楼。“现在不用常年外出打工了,在家里就把钱挣了,这让我很满意。”

谈到这些年来家乡的转变,郑传家说:“过去我们村每家每户门口都有一个垃圾堆,现在保护生态环境观念深入人心,大家主动把村容村貌维护好,让朱家湾给游客留一个好印象。”

“以前村里人靠山吃山,就是上山打猎挖药材。如今村里人还是靠山吃山,但已经变成了保护山林,吃上了旅游饭。虽然都是靠山吃山,但方式发生了根本性的变化,大家打心眼里要当好秦岭生态卫士。”朱家湾村党支部书记毛家锋介绍,现在村里有8名护林员,15名保洁员。

生态财富正快速转化为经济财富,在朱家湾村,像郑传家这样在家门口创业就业、走向富裕的不在少数。2022年,朱家湾村实现人均收入26650元,在全县名列前茅。今年旅游旺季,朱家湾村日均接待游客超过1.5万人。

□赵英博

## 跟着李白游陕西 开启一场浪漫之旅

近日,文化和旅游部资源开发司和国家文物局文物古迹司将梳理形成的“读李白 游神州”文化主题旅游线路信息文本公布,包括“长江青春之旅”“壮年逐梦之旅”“北国漫游之旅”三条文化主题旅游线路。其中,“壮年逐梦之旅”涉及我省西安市、宝鸡市、商洛市、渭南市,包括终南山、华清宫、太白山、华山等风景名胜。

从潇洒懵懂少年郎,到开官仕宦之旅,陕西在李白的一生中占据着重要的地位——寓居终南、寻访骊山,登太白、游碧溪,留下不少壮丽诗篇。

这一次,让我们跟随李白的足迹,体会他当时的心境,开启三秦大地的浪漫之旅。

### 西安市

#### 终南山世界地质公园

终南山在今西安市南,西起秦岭,东至蓝田,绵延八百余里,是道教文化的发源兴盛之地。李白在第一次入长安时,就寓居在终南山玉真公主别馆内,后也曾多次来到山中与友人相聚。《玉真公主别馆苦雨赠卢侍御虚舟》一诗,就描写了李白曾寓居于此的



华清宫望湖楼。

景象。

如今的终南山世界地质公园内有多个景区,如南五台、翠华山等,是游客纷至沓来的热门旅游区。

#### 华清宫景区

华清宫,也称“华清池”,是唐代封建帝王游幸的别宫。其背山面水,倚骊峰山势而筑,李白任职翰林供奉时期曾随唐玄宗前往华清池。如今因其得天独厚的温泉资源,唐明皇与杨贵妃的爱情故事,“烽火戏诸侯”的历史典故以及作为“西安事变”发生地而享



俯瞰兴庆宫公园。

誉海内外,成为中国唐文化旅游的标志性景区之一。

#### 兴庆宫公园

兴庆宫是唐长安城三大内之一(三大内:太极宫、大明宫、兴庆宫)。宫内以园林为主,且不按中轴对称布局,具有离宫的性质。唐末毁于战火,1958年在原有遗址上改建公园。

李白在朝廷做翰林供奉时,玄宗曾和杨贵妃在兴庆宫赏牡丹花,令李白为此题诗,千古流传的《清平调三

首》就诞生。

汉长安城未央宫遗址 未央宫,曾是唐朝时皇帝行宫的一部分,也是丝绸之路的起点。李白在宫中任职时,曾写下《阳春歌》,“披香殿前花始红,流芳发色绣户中”,诗中的披香殿,描写的便是未央宫中的一部分。如今在原未央宫遗址上,建起了汉长安城未央宫遗址公园,供游客参观。

#### 大明宫国家遗址公园

大明宫是唐长安城“三大内”中最为辉煌壮丽的建筑群,总占地约3.84

平方千米。李白在长安时期,便在大明宫内的翰林院工作。如今的大明宫国家遗址公园是西安市最大的城市中央公园,沿用了唐代大明宫的历史格局,基本还原了唐代大明宫的历史原貌。

#### 杜邑遗址公园

杜邑遗址公园是西安市东南部面积最大的遗址公园。整个园区主要依托杜陵历史和原有风貌建立,风景优美,地势错落有致。李白曾于

743年来到此处,写下了著名的《杜陵绝句》。

#### 曲江池遗址公园

李白在《上皇西巡南京歌十首·其五》一诗中就曾写至曲江池,“万国同风共一时,锦江何谢曲江池。”因水流曲折得名的曲江池,如今重焕新颜。

在原址上重建的曲江池遗址公园,是集历史文化保护、生态园林、山水景观、休闲旅游、民俗传承、艺术展示为一体的开放式城市生态文化公园。为西安市民提供了一个人文、自然休闲、和谐的城市活动区。

#### 西安青龙寺遗址景区

李白在《忆秦娥·箫声咽》一诗中曾写到“乐游原”,“乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝”。

青龙寺,又名石佛寺,位于西安市大雁塔东北、曲江池遗址北面的乐游原上。现成为集文物遗址保护展示中国历史文化传承,及中外文化交流和宣传隋唐建筑及园林观赏、市民游乐休闲为一体的历史文化遗址景区。

#### 八仙庵

位于西安城东长乐坊的八仙庵,也称万寿八仙宫,据说是李白当年所写“长安酒肆”的所在地。杜甫所写的“李白斗酒诗百篇,长安道上酒家眠”,便描写了李白在长安酒肆饮酒作诗的经历。

#### 大唐不夜城

大唐不夜城步行街位于西安市大雁塔旁,街区整体以唐文化为主线,形成观光游憩、文化休闲、演艺互动、特色餐饮、购物娱乐多位一体的休闲街区发展模式。其中,大唐不夜城之“华灯太白”便是以李白为物IP营造沉浸式演艺氛围,带领市民游客走入大唐的夜色里。

### 宝鸡市

#### 太白山

“举手可近月,前行若无山”——

李白的一首《登太白峰》,将太白雄奇描写得淋漓尽致。太白山景区位于宝鸡市眉县境内,巨大的海拔垂直落差和高耸入云的山形气势,每年吸引无数游客慕名到访。

#### 岐山凤凰山

这里是《诗经》描写的周文化“凤鸣岐山”所在地。此处毗邻岐山周文化景区,吸引着八方游客慕名前来观赏。李白曾为岐山凤凰山写下《凤台曲》和《凤凰曲》两首诗。

#### 姜子牙钓鱼台风景区

姜子牙钓鱼台风景区位于宝鸡市陈仓区天王镇境内,南依秦岭,北望渭水,名贯古今的“姜子牙钓鱼、周文王访贤”的历史典故就发生在此。景区自然景色迷人,河光山色相映生辉,李白《行路难》中“闲来垂钓碧溪上”的“碧溪”便指的是这里。

#### 秦蜀古道遗址遗迹

秦蜀古道横穿宝鸡市和汉中市,是我国历史上延续了几千年的重要交通线路,沿线有石门及摩崖石刻、张骞墓等文物遗存八十多处。诗仙李白曾作《蜀道难》一诗描绘秦蜀古道之艰难,一唱三叹,荡气回肠。

### 商洛市

#### 仙娥峰

李白曾在商州盘桓了数月,曾写下《春陪商州裴使君游石娥溪》。当年所游的石娥溪就在仙娥峰下,在如今商洛仙娥湖风景区内,山峰脚下即为著名的商州十景八观“仙娥峭壁”景观。

#### 四皓古墓

四皓古墓是秦朝时逃避焚书坑儒,来到商山的四位先生隐居之地,为汉室皇家所建的古墓遗址,常有文人墨客来此瞻仰高士、咏诗作词。其中,以李白的《过四皓墓》、白居易的《谒四皓庙》最是脍炙人口。

### 渭南市

#### 华山

华山位于渭南市华阴市,南接秦岭,北瞰黄河,古称“西岳”,为五岳之一,自古以来就有“奇险天下第一山”的说法。

中华之“华”源于华山,因此华山也有“华夏之根”的称号。李白曾于华山之上写下《西岳云台歌送丹丘子》送别好友丹丘生。

初冬好风景,出发正当时。在三秦秀色中与李白“隔空对话”,亲临诗仙笔下的长安盛景,更能品味壮美山河蕴含的诗情画意。

□闻倡



太白山风光。