

诗坛有了拆字诗

——探文源微型拆字诗的秘密

诗坛很繁荣,但有特色的很少,有独立思想体系支撑的更是少之又少。但文源是一个,而且是少之又少中的一个。

旭:九州同乐 为初生的朝阳 / 举行盛大的庆典
骤:马 你是我的父亲么 / 我活得好好好累
熏:烟筒 如一支粗壮的雪茄 / 千里之外 犹见浓浓的烟

渭:一条长河 穿越我的心田 / 月西沉 号子声 远
尊:坐上小车 / 就按别人的意愿行事
关:左一点 右一点 / 人命 哪一点都比天高
这是文源一组诗作的内容。让人在诗中琢磨起汉字的温度,文源说这是拆字诗,而且是微型的。

从学术上讲,有说文解字,生活中也遇到过测字算命,但以诗的艺术延伸这一传统,不能不说他是第一人,而且他还思索出一系列写作这种类型诗的范畴和规律。

我是从羡慕文源粉丝的虔诚中有了破解其秘密的动机,他的粉丝中有评论界的权威、经常给别人指点迷津的作家,还有和凡人不一样的靓女。他(她)们见了文源,就跟前后,希望文源用他(她)们的姓名作拆字诗,好像只有这样,自己才能在拆字诗的神韵中陶醉而生。

我是以质疑的方式激将文源先生的:“说两句话

的诗,恐怕是乱捏出来的?”没想到,文源少了头发的头顶红了起来,头后边的发尾猛地也卷了起来,眼睛里有了着一股燃烧的疯狂。

文源说:“我得给你这个教授上节课了。拆字诗,就是根据汉字形、音、义的特点,在‘六书’的基础上,将一个汉字或拆分成几个部件进行有机组合;或使用笔画进行巧妙增减;或将几个汉字合成一个字,采用象征、隐喻、暗示、双关、白描、反衬等文学手法创作的一种诗体,读后给人以发现的快感、顿悟的喜悦和生活的启迪。”他还说在长期创作实践中,他深感每一个汉字都闪烁着智慧的火花,每一个汉字都折射着人性的光芒,每一个汉字都散发着生命的气息,每一个汉字都蕴藏着宇宙万物的奥妙和玄机……

我说:“你能不能说系统些,一滴水我怎么能判断是雨呢?”文源坐了下来,还有些手足无措。

文源说他下面说的是我在书里找不到,也没人知道,我算是他第一个听众。他说:“我不但从字形的分解总结出了分解法、加减法、联想法、变形法、追溯法、演绎法、猜谜法、意念法等拆字的八种方法,而且从字义的表达上同样提炼出了图画联想法、动作展示法、景象描写法、神态展现法、心理摹写法、场景再现法、哲思感悟法、现实聚焦法等八种拆字的方法。”他现身说法,用他创作的拆字诗予以佐证。

文源在我仔细听讲中情绪有了一定的平复,他微笑着告诉我:“拆字诗创作的核心是对文字的敬畏。敬生清醒,畏又戒惧,思索中才有情怀。”他说拆字时必走“八步”:沐手焚香、关照汉字、辨析字形、精研字义、巧妙拆分、设置情景、完美组合、诗意升华。

我知道文源已经诗化了,而且陷得很深。见我并没有继续问下去,他又说拆字诗的“四项”基本原则:一是每首用两行的形式来表现;二是在分解组合的两行中不出现所拆的字;三是分解的部分有机地在上行、下行或在上下行中嵌入;四是字义直接贯穿于第一行或第二行之中。字义不好直接贯穿的就用形象来表现。

文源的“四项”基本原则,为他两行拆字诗的探索设置了一定的难度和高度,也使他拆字诗的触角伸向更多领域和更广空间,进而形成了他独特的风格。我为文源庆幸和高兴。

您:把你放在心上 / 您就是我最敬重的人

这是文源十月一日在自己文学创作研讨会上,以《您》为题,送给阎纲老师的拆字诗,现在我也知道了,这诗也是送给他自己和文友是的。是的,一个人只有言行从心而出,才会得到别人内心的敬重。诗如此,人如此。最终,诗人是写自己魔化了的人,魔化了的自己。 □杨生博

从小人物中见证光芒与信仰

——感悟什海小说《巨石》的魅力

一篇小说,情节是框架,人物是灵魂,语言是外衣。偶然的,我看到榆林作家什海发表在2023年《湖南文学》第5期主编推荐的短篇小说《巨石》,便被其清新的文字、张力满满的情节、语言和人物形象所折服,一口气读下来,如同喝到醇香的美酒,余味绵长。

小说以第一人称的视角,以单线索的叙事结构讲述了一个炎热的夏天,一群民工在沙丘旁边的斜坡上栽水泥墩、装光伏板的故事,浓墨重彩地塑造了一个与众不同的农民工形象——胖子。胖子身材胖硕、能吃能睡、干活很有力气,他单纯憨厚,劳作时不偷奸耍滑,常常被人视作傻子而不自知。当山体垮塌、洪水倾泻时,胖子为了从洪水中抢救他心目中视为“神奇”的好东西——光伏板而献出了生命。

在现代文学领域,农民工是作家们关注的特殊群体。以农民工为题材的创作,大多描述了他们的悲欢和梦想、苦难和彷徨、挣扎和寻找,作家们以强烈的历史使命感和时代责任感,通过他们的人生遭际,反映时代的缩影和社会的变迁。但是,《巨石》的作者意不在此。虽然作者笔下也有对农民工形象和相同际遇的描写,但这些都只是作者要表现的主题。《巨石》的情节只是展开人物活动和塑造人物性格的背景板,小说从现实主义题材入手,却闪烁着浪漫主义的光芒。

环境烘托气氛

“整个夏天,我们在斜坡上栽水泥墩、装光伏板。

斜坡西边的沙丘一直堆到山脉下,东边是片洼地,那里藏个镇子,不知道是雾还是炊烟,抹平了洼地与斜坡间的那条河床,只露几栋楼探出半个身子,像水里的石头冒着热气。”盛夏的野外,“像水里的石头冒着热气”,小说开头通过对农民工们工作环境的描写,交代了人物活动、事情发生发展的自然条件,渲染了压抑的气氛,暗示了劳作环境的艰苦和众人在环境下的懈怠和抵触情绪,从而反衬出胖子的不辞辛劳和从不计较的可贵品质。

“过了七八天,太阳挪到天空中,天慢慢变成黑蓝色,水汪汪的,斜坡、山脉也湿漉漉的,像泡在深海里。这时候,天地间没有一丝风,静得很重,仿佛巨大的铁块静静悬在头顶,随时会砸下来,把我们砸成肉泥……天地间黑漆漆的,什么也看不见,仿佛万马奔腾的响声把我们淹没了。”环境的动态描写,一方面渲染了暴雨骤来、洪水暴发前的紧张和恐怖气氛,另一方面推动了情节发展变化。在这样的恶劣天气里,人的本能是远离危险和求生,但是胖子却反其道而行之,不顾生命危险去打捞光伏板。

细节深化人物

作者擅长抓住生活中细微之处,加以生动细致的描绘。比如,胖子有多胖呢?除了外貌描写,作者还写他坐在凳子上时,“屁股下的铁凳子吱吱作响,原来是凳子的四条腿正慢慢变弯……”,“变弯”一词,使我们胖子的“胖”有了直观的感受。

胖子“干活从来不知道偷懒,也不知道干多了会

吃亏”。为了突出这一人物性格,作者不吝笔墨予以大量的行动描写。写胖子挖坑,“遇到连撬杠都撬不动的石头,他掀起屁股把石头周围的土刨出来,再左摇摇右摇摇,长吸一口气,借着那二百多斤重的身体突然站起来的力量顺势拔起石头,举着它转一圈,大喝一声扔出去,然后拍了拍手,舔了舔嘴唇,又扭头去提水泥墩。”作者形象描写了胖子掘土、拔石头、扔石头一气呵成的过程,令读者身临其境,如见其人,胖子劳作时用心用力的画面呼之欲出。

“突然间,一大片光照在洼地、帐篷、岩石和沙梁上,仿佛幻觉里出现了一片水光。胖子哇哇叫了几声,翻身而起,钻进这片光中,昂头看光伏板,眼睛闪闪发亮,双臂缓缓伸展,然后头叫边转圈,感觉像聚光灯照亮了舞蹈演员,他在那片光里翩翩起舞。”这段文字写胖子和光伏板反射的光融在一起,用了“叫”“翻身”“钻”“昂头”“看”“伸展”“边叫边转圈”“翩翩起舞”等一系列动作描写,胖子对光伏板的喜爱跃然纸上,为后文他不顾性命去打捞光伏板埋下伏笔。这样的描写比比皆是。

总之,作者在塑造人物、驾驭语言方面表现了高超的功力,成功塑造了“胖子”这一性格鲜明的非典型农民工形象,传达出作者对农民工群体的深深同情和热爱赞美。胖子就像灰色油画板上的一抹亮色,划破云层的一道光芒,作者在现实主义题材中高扬着理想主义的旗帜,交织着浪漫主义的情怀,寄托着美好的社会理想。 □刘勇

篇民间文学作品。后来,由于工作性质的关系,我又喜欢上了卫生科普创作(我在单位搞健康教育宣传),那段时间我阅读了大量这方面的书籍,发表了数百篇卫生科普、知识小品文章,这些成绩都归功于我善读书的结果。从20世纪90年代开始,我又喜欢上散文创作,于是我有大量购买和阅读古今中外散文书籍,如今我的藏书有一大半都属于散文类。

图书馆、书店好去处。别看我居住的小小商州城,图书馆就两家,藏书有数十万册,阅览室又有数十种报刊和百余种期刊。书店有四五家,店内各类书籍琳琅满目,吸引着喜欢读书的人的眼球。地摊淘书收益多。商州街头摆地摊售书者多达七八处,于是我经常去那里淘书。摆地摊者不乏“懂家子”,从他们那里偶尔也能淘得珍贵之书。这些小钱淘来的有用之书,让我受益匪浅。有时真让人有点“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫”的感觉。

朋友,也希望你能走进书籍,并爱上阅读。因为,世上唯有读书高! □田家声

我是这样读书的

我喜欢读书,也喜欢写作。从20岁开始,将近半个多世纪读书写作犹如如实的恋人始终不离不弃地陪伴我。因了读书写作充实着我的生活,同时让我收获多多。数十年来,不仅发表了千余篇百余万字的作品,而且还出版了几本书。读书丰富了我的知识,历练了我的人生,使我终于悟出了“金钱本是身外物,世上唯有读书高”的道理。下面是我几点读书体会,与朋友共勉:

读书要掌握技巧。大千世界,书海茫茫,再伟大的人物,即使是你嗜书如命,也不能将古今中外的书籍一览无余。但是名著不可不读,无论是中国的“四大名著”,司马迁的《史记》等,还是外国的经典之作,不可不读,而且要仔细阅读、认真读、反复读。

读书要杂,博览群书才能增加知识。读书使我从

各类书中汲取了知识营养,读书武装了我的头脑,提高了我的文化素养,丰富了我的写作、演讲素材。我曾经听过我省著名作家陈忠实先生的演前演讲,记忆中他那滔滔不绝、出口成章、妙语连珠、古今中外、文坛趣闻如数家珍般地娓娓道来,让人佩服得五体投地。试想,陈老不大量阅读古今中外的书籍,他能有如此丰富的演讲吗?能写出传世之巨著《白鹿原》吗?

读书贵在持之以恒,切忌三天打鱼两天晒网。我是尝到读书甜头的人,所以几十年来坚持读书不中断,时间紧迫抽空读,工作繁忙忙下读,晴天读、雨天读,总之365天都在书中泡着,别人送我“书虫”“书痴”的绰号我都能接受,谁让咱嗜书如命呢!

某一时段,选择性地读书。起初,我喜欢民间文学,就大量购买民间文学类书籍,并创作发表了数十

记得十几年前的一天,在商洛市丹凤县商镇王塬村参加全省“科技之春”的活动后,我和同事曾到该村文化站考察,那里仅有的几十册图书陈旧破烂,其中著名作家杜鹏程的代表作《保卫延安》不知被多少人翻阅过,书的封面和扉页用胶带缠了又缠,这不仅反映出《保卫延安》受欢迎的程度,农村图书也可见一斑。后来,我们组织农家书屋建设,该村在党员活动室腾出一间20平方米的房间建起了农家书屋,我们组织配送了1586册各类图书和光碟,可谓旧貌换新颜。

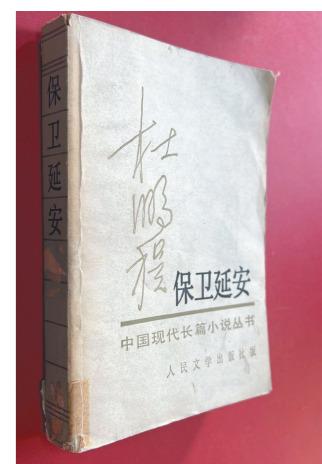
我的《保卫延安》是人民文学出版社1984年出版的,从版权页上得知,该书1954年6月北京第1版,是小32开本竖排本,初版印数达到近百万册,出版后引起强烈反响。1956年北京第2版,作者进行了一次较大修改,是大32开竖排本。到了1958年,作者又在此基础上做了修改,以大32开横排本出版。我所拥有的1984年版本是第4版,按照杜鹏程《保卫延安》后记所讲:最后这个本子,比起前几个本子,充实得多了。可惜,出版不久即被烧毁,因此看到过这个本子的读者比较少。当年12月北京第8次印刷,印数为700001—808500册,即1956年第2版起印数为700001册。

1963年,风云突变,文化部1963年9月2日<63>文出密字第1394号通知:“人民文学出版社出版的小说《保卫延安》(杜鹏程著)应立即停售和停止借阅。……立即遵照执行……”不久后又发出通知:“文化部<64>文群密字第291号补充通知:……关于《保卫延安》一书……就地销毁……不必封存……立即遵照办理。”

1978年12月,经作者重新修订后,《保卫延安》再版,为第5个版本,后来7次加印至808500册。2009年,改编自该小说的28集同名电视剧《保卫延安》播出后,进一步推动了该书的畅销,印数超过百万册。

我的大学老师赵俊贤教授是研究杜鹏程及其作品《保卫延安》的专家,不仅著有《论杜鹏程的审美理想》,而且应解放军文艺出版社

《保卫延安》及其缩写本出版史话



约稿,缩写了《保卫延安》,缩写字数为15万字。1996年1月《保卫延安》缩写本出版,读者反应热烈,赵老师收到4000元稿费,在那个年代,这是一笔不小的稿酬。据赵老师讲,对于十分熟悉的《保卫延安》,他仅用了5天时间,不过是剪刀加胶水加若干串联语句。而在他花费五六年时间撰写的两部学术著作,其稿酬分别为4000元和2000元。更令赵老师不可思议且惊喜非常的是次年又收到解放军文艺出版社的3000多元稿费,说是第2次印数的稿酬。有鉴于此,赵老师在寄给中学老朋友杨长庚的《保卫延安》缩写本扉页上写了打油诗一首:“学术专著无效益,缩写小说换大米。原创观点不如水,通俗文化民族魂。”

其实,赵俊贤老师过于谦虚了,他缩写《保卫延安》是用心的。据他讲,解放军文艺出版社约稿时只提出两个要求,一是字数缩写至15万字,二是要保持“原作风貌”。赵老师却认真提出6条自己的看法:一是保持原作的主人公;二是保持原作的题材与主题思想;三是保持原作主要人物及人物关系;四是保持原作的情节;五是保持原作的精彩场面及精彩细节;六是保持原作的语言风格。解放军文艺出版社采纳了赵老师的建议并称赞说:“教授到底是教授呀!我们哪里会想到那么多。”因此,缩写本《保卫延安》出版后受到读者欢迎且再版就不足为奇了。

《保卫延安》及其缩写本出版、再版的坎坷经历不仅反映了中国当代文学发展变迁的沧桑,也是当代中国出版史的缩影。 □王新民

生肖是一面文化“镜子”



关联。袁靖曾在其《中国动物考古学》中给“动物考古学”下了定义:“通过收集、鉴定、量化、测试和分析动物遗存,认识古代存在的动物种类、当时的自然环境、古代人类与动物的各种关系及古代人类的行为特征的一门科学。”

在袁靖看来,动物考古学研究的对象,是站在人的立场上,去“认识古代存在于各个地区的动物种类,还原当时的自然环境,探讨古代人类与动物的各种关系及古代人类的某些行为”。如果我们也有幸前往考古现场做田野发掘和田野调查,便会穿越回一种想象的空间中,想象在几千年前,动物们如何在中华大地上与人类共同生活并相互影响。饮食、农业、运输、医疗、语言、文字、艺术、宗教、祭祀、战争等均可成为人与动物发生关系的媒介。动物考古学从起步开始,就旨在讲清古人付诸动物的行为是什么及探讨为什么、价值何在。

《动物寻古:在生肖中发现中国》(以下简称《动物寻古》)“寻”的是古代人类和动物相互依存的真相,在生物学、生态学、人类学、考古学等学科的滋养下,还原出人与动物和谐共存的图景,以及中华文明的演进历史。在袁靖笔下,从各个考古遗址出土的动物遗存已不是单纯的动物骨骼,它们经过人类的畜养、捕猎、食用、加工等过程,已变成“文物遗物”,尤其是在青铜器、陶器、画像砖石、绘画以及文字等载体的辅助下,每一种动物都活灵活现地呈现出性格特征以及“人化”的一面。

感恩古代匠人们用高妙的技法真实记录了各种栩栩如生的动物形象,难怪袁靖在他几十年的研究过程中研究祖先利用动物的具体细节时,不由得感慨古人创造历史之伟大,也不由萌生了把背后故事讲给更多人听的想法。因此,《动物寻古》为我们“寻”到了自己属相代表动物“在中国历史长河中的身影”,它不仅是一本科普读物,更是一本文化“镜子”——我们驯化动物,反过来又以其为伴,甚至以其为喻,对着《动物寻古》身影审视时,我们越发读懂古人创造的“鼠目寸光”“人中龙凤”等词的心思,也越发读懂自己、读懂人性。 □潘飞

心灵里的那份安宁“补丁”

——读梁衡散文集《人生谁能无补丁》

梁衡先生新出版的《人生谁能无补丁》一书,以自己半个多世纪的人生经历为主线,用“曾经亲历、世情百态、心有所思”三个部分,抒写了亲情、乡情、家国情、自然情、事情情等人生情感,以亲历的故事和随感凝结而成,闪烁着作者的人生至理。

书名中“补丁”一词,既是文章的题目,又是一种哲学的思考。补丁是社会的伤口,是人生的遗憾;是自我反思的结晶,也是个人际遇与时代潮流种种碰撞融合的光影。正如作者所说,“事物总是相辅相成的,没有黑夜,哪有光明。看到补丁就更感念一件衣服的完美,于是我们更珍惜当下的生活,尽量少一些补丁。”一句朴实无华的话语,体现了作者乐观豁达的人生态度和睿智思考。

补丁,人人都有。人生中总有那些遗憾和弃物让你无法挽回,总有些失意和低谷让你无法回避,逆境与顺境相伴偕行,失望与希望并行隐伏。每一个人一生,都会有值得一瞥的精彩,也会有不堪回首的光景。只有在岁月斑驳的脚印上,添上更多的精彩,修正更多的残缺,人生才可能获得完整的轮廓和情感的圆融。

静水流深,每一缕时光都是造物者赐给人类的珍贵礼物,其中有深深的启示在不断地滑过万物的生命,如暗物质般空空而来,空空而去。能抓住其中奥妙的,只有补丁。

《人生谁能无补丁》围绕人生情感与人生哲理选



文。可以说,它就像深广浩瀚的大海,泛着温情明亮的粼粼波光,给人丰厚深刻的人生启迪。它像一位导师,引导我走过曲折起伏的人生旅途,历经多变风雨,汲取人生智慧;它像一片枫叶,寄存我深深的思慕,历经寒暑,凝结了人世沧桑而成嫣红;它更像崔嵬的群山,有万物的荣枯更易,有生命的养护珍惜,有秋霜凋零的了然,有春华漫发的挚爱,时而激情激荡,时

而浩歌击筑。书中一个“情”字,贯通了全书脉络,连缀起了作者的文学景观。在梁衡的笔下,有亲情、乡情、家国情、自然情、事情情,情丰意满,馥郁芬芳,让人读之染醉。大情大爱,造就了文章情韵深杳,意境深广,语言清新,质朴无华,却又耐人寻味,深邃劲道。

写家国大事,抒至真情怀,一直是梁衡先生秉持的为文之道。他关注国家大事,关注社会热点,关注世情百态,关注人民心声,“世事百态”为他的“大事篇”。其实,他写过不少人民群众的平凡生活和杰出贡献,如《青山不老》《青海湖那边的蘑菇香》《登珠峰日记》等。这几篇文章浸透了先生的为文、为人和做事的原则和修养品格。

梁衡先生的事理散文,有深邃独创的洞见,有正气凛然的风骨,有体察民意的柔情,有珍爱万物的情怀。针砭时弊不遗余力,爱育苍黎仁心浩然。疗救与成就同在,文气与文胆共生。

梁衡先生为文,一直秉持“形、事、情、理、典”五决,提倡写“大事、大情、大理”,关注国运民情,以一个知识分子良知,去激浊扬清,坚守正道。

《人生谁能无补丁》是一本良师益友般的人生大滴。展卷阅读,可以看到先生的心灵芳华清澈地流淌在文字中,他的品格也儒雅地渗透在对人生的思考里。读了这本书,心灵会得到一份安宁的“补丁”,人生会得到一份睿智的启迪。 □吕波