

为时代生活吟唱 新工业诗歌



新工业诗歌创作而今已成热潮,一方面是因为当代中国科技发展和工业兴旺的良好态势让诗人们大为震撼,驱使他们命笔抒怀;另一方面是因为当代新诗寻求与时代进程和现实生活发生更紧密的关联,借此提升诗歌的生命活力。

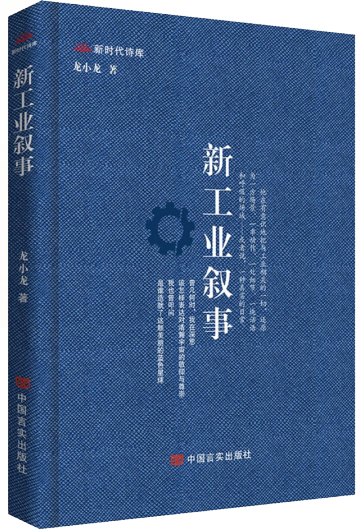
当下的新工业诗歌既容纳了现代顶尖科技的技术要素,又将互联网语境下人们的生活节奏加以逼真呈现,既呈现出生动的现实感,又体现出深刻的历史感。新工业诗歌的新颖和新奇之处是不少的,在我看来,速度奇迹与时间哲学是其中最值得关注的一点。

我们坐在闪电里: 速度奇迹令人欣喜

“提速”是当代人常会言及的关键词,它意味着当代中国社会在诸多方面的快速和高效,意味着人们在生活和工作中更大的投入与产出,以及更多的消费与获得。速度奇迹,正是当代新工业诗歌所展现出的一项重要主题。

诗人们首先聚焦新工业时代的物理速度。无论是高铁、快递还是计算机技术,都显示着惊人的速度所具有的神奇魅力,都带给人们持续的惊叹和震撼。

诗人不约而同将高铁的运行比喻成闪电划过。李木马在《高铁,高铁……》中写道:“那是一道银色闪电穿越燕山走廊/我是一根航枕,早就懂得了担当/我是一枚道砟,刚刚学会了飞翔/我是一颗螺丝,在劳动中拥有了骨肉/我是一个在桩孔沉潜下去的意象/我是清华园隧道中的‘天佑号’盾构机/在图纸上的轴线坐标中校正方向”。田湘的《高铁之美》写道:“把它当作闪电的影子/我们坐在闪电里/身体与思想轻了起来/我们追上了一座座城市/然后退去,喧嚣也退去”。



王二冬在《每个人的赛场》中形容从事快递工作的人为“城市的超人”,他们一旦投入快递工作,就是走上了自己的赛道,“每个人都有自己的赛场,生活或事业/不是一道关乎是非的选择题/我们必须向前,奔跑是他唯一的答案/林立的写字楼是属于他的沙袋/他争分夺秒练习耐心,签收是他的临时休息”。快递小哥,就是城市里的优秀奔跑者,他们通过马不停蹄前行,将一件件快递及时送到人们手中,给人们的生活带来便利和快乐。

计算机里奔跑的数字,同样也是速度奇迹的具体体现,这在新工业诗歌中也屡被写到。王学志的《在大数据办公室》就把这种数据奔跑的速度奇迹艺术地演绎出来,“敏捷的柔软闪电/都在毫秒里上下游渗透和归纳/在加速的加速中/清晰数据?听到/手表/轻微的/嘀嗒声音”。

新工业诗歌还展现了信息速度的迷人之处。物联网、电子云、区块链、聚合车间、大数据……这些新工业术语表明,新工业时代的信息是无限丰富的,信息洪流已然构成工业腾飞时代显著的人文景观。王学志在《碰撞》中写道:“格局和格局?状态和状态/在其外?在其中?在共振的区域/新产品?新事物?新工具/鸣响一口钟的光芒”。龙小龙的《聚合车间》写道:“这世间有许多电子、粒子、高分子/我们的肉眼看不见/必须借助第三嗅觉和思维的瞳孔/必须加持智慧的滤镜,和智者的情怀/方能看得清楚”。



得清楚”。这些都新工业时代高速度输出的信息形象表达出来。

此外,新工业诗歌还展示了现代服务速度的大幅度提升。快递、外卖等行业的时兴,意味着人们在消费上对方便快捷品质的追求,这也对从业者的服务质量和业务水平提出更高的要求。新工业诗歌对快递、外卖从业者在服务上的高效快捷进行了艺术书写。诗人王二冬在《链接的力量》中这样描述快递行业的工作性质:“产业链、创新链、供应链、价值链……链,是多维的、立体的,链是一个生态圈。快递,即是如此。从鸿雁天使到快递小哥,从绿色邮车到无人驾驶,从方寸邮票到电子面单,从一件到一亿件……收快递早已成为老百姓新的开门七件事之一,它连接千城百业,联系千家万户,每个人都生活在快速编织的大网中,享受着快递服务带来的暖意。”他的诗集《快递中国》正是对快递这个蓬勃发展的新兴行业的集中聚焦,《快递宣言》《云中记》《单翅飞翔》《奔跑者之歌》等诗作,围绕快递工作者服务的速度、工作的敬业、职业的担当等展开形象描述。快节奏、高频率的生活步伐,也在一定程度上改造了现代人的精神世界和心理结构,从而促使其情绪变化、心灵律动的速度也随之不断提升。“如火箭,生活的边界正越过格律/选择与别无选择是一样的/——命运共同体和万物互联是新韵/我们的兄弟打开未知传播到未来……”马胤的《新工业之歌》就是这方面的一个例证。

我和另一个我在虚拟现实交互: 展望未来科技新气象

新工业诗歌不仅从多个角度言说了速度奇迹,还将一种新的时间哲学有力彰显出来。这种时间哲学,首先表现为“未来已来”的历史认知。新工业诗歌站在超前性的思维视角上,对未来自若干年可能发生的科学事实、可能会成为一种普遍现象的前沿性景观,进行展望性书写,让读者真切地听到未来正在大步走来的足音。王大笨的《疲劳检测机》虚构了一种可能会在未来出现的高科技机械设备,能将人类的身体疲劳状况及时检测出来:“你不会想到,一个人的疲劳/可以量化为一组数据/pH将你储存的机能,写在一张纸上//这是一台看似冰冷的机器/由无数个细小的零件组成/每一个,都身怀绝技/每一个,都细微缜密//紧张或者骨折;喜怒或者疼痛/眼睛或者骨头,脑袋或者颈椎/都在一张纸上//于是,当你伸出舌头的时候/你就像一台精准的仪器/捕获。唾液不过是/你留在机器上的一小点证据//你觉得,人就是一台/不断修整的机器”。人的机器化和机器的人化,是否就是未来人类社会的一种基本生命形态呢?新工业诗歌所陈述的未来性时间哲学,具有发人深省的丰厚意味。

新工业诗歌的时间哲学里,还包含着现实与未来混杂的时空叠加关系。在新工业诗人看来,现实的时间已经不再是单向的、一维的时间,而是多向度的、多维的时空结构。现在时间和未来时间往往会在交融在一起,现实和梦想又彼此缠绕,从而形成一种复合型时间秩序。杨克的诗《触碰三维空间打开眼中新世界》这样写道:“当我的眼睛被奇数偶数帧图像牵引/物理的枷锁被心理打开/灵魂开始沉浸式穿越//我和另一个我在虚拟现实交互/模拟多感知外界的身体/给三维建模,一切都多了自然视角”。在三维空间里,物理的时间被心理的时间所取代,现实情境和梦幻情境相互拥抱,一种超时空的精神现象赫然出现在我们眼前。从这个意义上说,呈现出时空叠加、现实和未来混杂的新工业诗歌,往往凸显出某种超越性和科幻性的特征。

新工业诗歌在当下的繁盛,既是中国科技实力突飞猛进的客观现实所催生的文学现象,同时也是与中华民族伟大复兴的中国梦密切关联在一起的。在复兴梦和强国梦的召唤之下,新工业诗人们目睹了祖国科学事业的蓬勃发展,他们为之欣喜、为之欢呼,同时也展望未来民族未来的无比灿烂和辉煌。龙小龙的《追光者》写道:“我们始终在以追光者的名义/告诉所有热爱光明的生灵/世界的格局正沿着一种笃定的信仰改变”。王二冬写有《飞驰吧,青春中国》,“飞驰吧,青春中国!/飞驰吧,中国! /我们的脚步正坚定地踏在时代磅礴的鼓点上/只要速度足够快,我们就是祖国腾飞的翅膀/在民族复兴的伟大征程中/我们的祖国已做好充足准备/人类命运共同体中,所有的传递都充满意义”。这些充满激情的诗行,喊出奔向中华民族壮丽前景的最强音。 □张德明

因为书讯简明扼要、书评有味到位,每周四出版的《陕西工人报》读书周刊,不仅成了我的最爱,而且成为我与本地图书馆众多馆员的联络纽带。虽然退休三年了,但作为中国图书馆学会阅读文化研究委员会的委员,对阅读推广的热情依然没退。因而,市图书馆的同仁常因阅读推广业务与我交流、找我咨询、约我探讨,我也乐此不疲。过去由于话题分散,有些难免互不对位,尤其是某些一对一的话题往往事倍功半,有时确实不尽如人意。自从有了《陕西工人报》的读书周刊,如论坛上阅读、纸媒传阅,我们有了共同话题,探讨起来既轻松愉快,又互为影响,学习、思考与应用的效果大为提升。

从今年8月份开始,我经认真总结报、用报的实际效能与经验教训,改变了工作方法:在号召大家对该报自读、自悟的同时,把由我引导的重点话题,放在对该报所发与安康有关的书评、书讯上。这样,既有利于大家在地方文献的阅读推广上活学活用,又有利于增强业务研讨的针对性、灵活性和实用性,从而提升阅读推广的服务能力与社会效益。

我们的方法非常简单,由我把相关书评、书讯选择性分享给市县有关图书馆从事、热心阅读推广的馆员,让其研读、思考,并分享其观点,由此帮助大家提升见识、学得方法、推进工作。

8月10日的《陕西工人报》读书周刊,发表了安康市紫阳县作家叶柏成评汉滨区作家李明散文集《水波里》的文章《水波里飞情情情的浪花——读李明散文》,我将其转发给了紫阳县、汉滨区的公共图书馆及部分高校图书馆的馆员。汉滨区少儿图书馆副馆长程强认为书评作者与该书作者的“共情点”,是图书馆人当学的重点。一语点醒梦中人,众多馆员由此受到了“要推其书,必入其书”的深刻启发。安康学院图书馆馆员李侠深有同感:“这篇书评以情动人,展现出评者与作者同为汉水之滨生长者的惺惺相惜与相知情谊。”与此同时,她表示:“本馆应该多引入地方文献,好好推介地方文献,帮助大学生了解安康、热爱安康,进而宣传安康、建设安康!”

8月24日的该报读书周刊,发表了由安康籍身西安的知名青年作家杨志勇,为其老乡、旬阳籍老作家孙扬的长篇小说《兴安踪影》写的书评。我读之后,眼睛一亮。此书是讲述安康地下党组织

战斗经历的优秀红色读物,2019年12月出版后,孙老就给我寄了10套,我即分发给市馆和旬阳等县区馆,但因该书长达三卷本、110多万字,馆员难以深读,推介难以深入,好书尚未发挥应有功能。拜读了杨志勇先生的书评,我当即将其转发给几位读书会、会推书的年轻馆长。镇坪县图书馆馆长丁蕊认为:“该文不是就书评书、面面俱到,而是抓住主要事件、主要人物、主要情节,以点带面突出重点,从而为我们破解了‘长篇难读’的难题,让人读来轻松愉快,深得要领。”宁陕县图书馆副馆长李霞,不仅赞赏该文的语言特色,更敬佩该文的思想深度、理性色彩,认为“阅读推广人只有提高理论修养、文字水平,才能把书读深读透推介好”。岚皋县图书馆馆长段祖琼由此受到启发:“图书馆当广纳贤才评书推书,应向社会做好信息反馈工作,并鼓励读者多写书评文章,在互动中互利共赢。”

同样是大部头长篇小说,83岁的安康作家李茂询的《西域英雄传》长达四卷、152万字,对图书馆而言是“难得的难读之书”。难就难在故事遥远、文字深奥、人物众多、知识点太多。此书一出,呼声极大,读者纷纷求借。但借了之后有的是一时半会儿读不完,有的是因文字艰涩读不下去,有的是借了还、还了借反复折腾。因此,如何推介,也是难题。9月7日,《陕西工人报》读书周刊推出安康作家王义清撰写的《一位老作家与一部作品的传奇——长篇历史小说《西域英雄传》的殉道和担当精神》,站位高,思路清,言简意赅,一发现就及时转发数人。汉滨区少儿图书馆阅读推广部主任姚茹赞叹:“该文通过对小说创作背景的扼要简述,对写作方法的深度分析,对情感表达的准确把握,把作者与作品紧密结合起来,从而激发了读者对这部长篇巨著的阅读兴趣。”数家图书馆以馆员阅读、朗读和分享、交流的方式灵活使用这篇书评,对于推介作家、推广作品起到了积极作用。

《心语手记》是石泉女作家黄兆连为怀念早逝的失聪儿子而写的长篇纪实文学,2016年由西安出版社出版发行。该书今年忽然走红安康,缘于《陕西工人报》的书评和市图书馆的推介。9月21日该报发表安康学院教授、市文艺评论家协会

远、文字深奥、人物众多、知识点太多。此书一出,呼声极大,读者纷纷求借。但借了之后有的是一时半会儿读不完,有的是因文字艰涩读不下去,有的是借了还、还了借反复折腾。因此,如何推介,也是难题。9月7日,《陕西工人报》读书周刊推出安康作家王义清撰写的《一位老作家与一部作品的传奇——长篇历史小说《西域英雄传》的殉道和担当精神》,站位高,思路清,言简意赅,一发现就及时转发数人。汉滨区少儿图书馆阅读推广部主任姚茹赞叹:“该文通过对小说创作背景的扼要简述,对写作方法的深度分析,对情感表达的准确把握,把作者与作品紧密结合起来,从而激发了读者对这部长篇巨著的阅读兴趣。”数家图书馆以馆员阅读、朗读和分享、交流的方式灵活使用这篇书评,对于推介作家、推广作品起到了积极作用。

《心语手记》是石泉女作家黄兆连为怀念早逝的失聪儿子而写的长篇纪实文学,2016年由西安出版社出版发行。该书今年忽然走红安康,缘于《陕西工人报》的书评和市图书馆的推介。9月21日该报发表安康学院教授、市文艺评论家协会

视为教材的读书周刊

原主席戴承元的书评《读〈心语手记〉琐语》后,我和石泉县图书馆馆长李相华共同认为:此文情真意切,感人肺腑,易于引发读者共鸣,值得推介。于是,市县图书馆馆员和众多文友纷纷分享、广泛转发。10月26日,该报发表著名作家、资深编辑王新民的书评《一曲悲而不哀的安魂曲——〈心语手记〉读后感》,我发动大家广泛转发,又在安康产生了强烈反响。石泉县图书馆馆员艾小娟由此感慨:“要让好书共享,必须推广阅读!只有馆员们个个热爱阅读,人人推广阅读,才能推动全民阅读!”

从书评中寻找图书馆阅读方法和阅读推广方法,使图书馆馆员既受教益,又得技艺。9月14日,《陕西工人报》读书周刊发表了安康女作家李爱霞关于石昌林散文集的评论《(时光深处的温暖)书写之三真》,我和安康市图书馆阅读推广部主任郭家芳瞄准“真善美”这个关键词,与打造孝义文化之城这个主题一对接,立马找到了阅读推广的路径与方法。10月19日,该报发表了紫阳作家叶柏成研读安康市作协副主席蒋典军诗集《民间守艺人》的书评《为民间守艺人立传》,紫阳县图书馆副馆长余雪梅立即意识到:让诗歌朗诵者与相关手艺人同台演诵,是打开地方文献阅读、分享与宣传的一条新路,从而让地方文献升值、走红、发挥应有的作用!

与此同时,《陕西工人报》读书周刊的一些精短书讯,也成了我们的“共享教材”。10月12日,该报发表《安康日报》记者张妍为市作家卢云龙《安康散文简史》而写的书讯,我和安康市图书馆馆员王莉及时分享,大家认为这则简讯高度概括了该书的内容与功能,写得有文采、有趣味,是与该书标配的示范性好评文。10月26日,该报发表了记者杨志勇为汉阴县作家陈绪伟的诗集《花开,想起母亲》采写的消息,头一段就十分诱人:“其内容充分体现了现代诗歌的想象、意境、抒情、自由、跳跃、灵动、含蓄、朦胧等诸多特点,而且在表达方式上还有许多创新,因而一经面世便受到广大诗歌爱好者的喜爱。”我一转发,大家纷纷叫好。汉阴县图书馆馆员陈娟建议:“我们不仅要向媒体学习阅读推广,而且应聘请媒体专家来培训我们,更应与媒体携手,同抓阅读推广,共促全民阅读!” □李焕龙

编读往来

西大贾平凹文学馆参观捐书记



刘馆长说,贾平凹先生在开馆的时候曾说,母校能在他毕业45年后建立贾平凹文学馆是对他的认可。而能有贾平凹先生这样的校友,同样是学校的骄傲和财富。他的文学成就无疑成为西大的一张文化名片,也为学校文学学科的发展提供了重要支持。

刘馆长说,贾平凹先生在开馆的时候曾说,母校能在他毕业45年后建立贾平凹文学馆是对他的认可。而能有贾平凹先生这样的校友,同样是学校的骄傲和财富。他的文学成就无疑成为西大的一张文化名片,也为学校文学学科的发展提供了重要支持。

刘馆长说,贾平凹先生在开馆的时候曾说,母校能在他毕业45年后建立贾平凹文学馆是对他的认可。而能有贾平凹先生这样的校友,同样是学校的骄傲和财富。他的文学成就无疑成为西大的一张文化名片,也为学校文学学科的发展提供了重要支持。

刘馆长说,贾平凹先生在开馆的时候曾说,母校能在他毕业45年后建立贾平凹文学馆是对他的认可。而能有贾平凹先生这样的校友,同样是学校的骄傲和财富。他的文学成就无疑成为西大的一张文化名片,也为学校文学学科的发展提供了重要支持。

何惧人世沧桑

——《活着》读后感

很多年前,通过多种途径我已经了解《活着》这本书的故事梗概。我知道,这是一本讲述人与命运、苦难和解的故事,因担心故事太过沉重压抑,一直没有阅读。

而今,我已而立之年,忽然一瞬间,生活的坎坷颠簸如潮水般向我袭来,一时疲于招架,时常在想忙碌奔波、焦头烂额到头来都是为了什么。于是,我翻开了《活着》,期许在其中寻到答案,抑或找到慰藉。

央视综艺《你好生活》中有这样一句旁白:“生活是拥有,生活更是失去,有时失去更能让我们明白,生活里的那些不值一提更努力的目。”福贵曾是远近闻名的阔少爷,他从出生起便拥有良田百亩,富甲一方,妻子家珍是城里米行老板的千金,但他是个养尊处优的纨绔子弟,在外面胡闹,最终赌博输光了家产。

福贵的一生也是不断失去的过程,他曾拥有的一切,随着时光流转、时代更迭,转眼都飘散如烟。一贫如洗后,对于福贵而言,最幸福的莫过于全家人在一起,但他的人生悲剧接连上演,被抓壮丁经历战争,家人一个个因各种原因相继离世,最终只剩下福贵和一头老牛相依为命。

当读到福贵的儿子有庆去世的那部分内容,尤其是这句描述:“我看着那条弯曲着通向城

里的小路,听不到我儿子赤脚踏来的声音,月光照在路上,像是撒满了盐。”我的眼泪忍不住夺眶而出。曾听说过,人生最美好的三个词:虚惊一场、失而复得、久别重逢。初为人母的我,因为育儿经验不足,今年年初孩子突发高热惊厥,虽然经过医生抢救、各方面检查和数天治疗,最终孩子并无大碍,但这样的经历,回想起来依然心有余悸。所以,当我看到生活一次次将苦难压在福贵的肩头时,当接踵而至的厄运无数次把他逼上绝境、打入谷底时,当大家都担心他熬不过现实将要倒下时,他依然坚强地活着,毅然决然地选择用坚韧与命运和解,在逆境中自我救赎,保有着活着的意志,我从福贵身上看到了希望的力量。

《活着》的序言中的这句话“人是活着本身而活着的,而不是为了活着之外的任何事物而活着的”,十分耐人寻味。福贵一生的命运跌宕起伏,在历经过诸多苦难之后,那黝黑的脸仍能阳光里笑得十分生动,喜欢回想过去,能够精彩地讲述自己。书中福贵娘曾说“人只要活着高兴,穷也不怕”,因此在福贵租了五亩田下地干活以后,虽然日子过得又苦又累,但他心里踏实,还畅想着总有一天重新安家。在世人眼中,福贵的一生是苦难的一生,但在他看来却也充满

此重视捐赠图书深表感动。也感佩贾平凹先生年逾古稀,依然笔耕不辍,最近出版其第20部长篇小说《河山传》,同时又开始新长篇小说的创作,堪称小说英雄、文坛劳模。贾平凹在贾平凹先生母校,得天时地利人和之便,期望捐赠图书能抛砖引玉,以此倡导作家和学者踊跃为贾平凹文学馆及其他物品,助力贾平凹文学馆或西大文科科研和教学,使贾平凹成为西大一张靓丽名片。

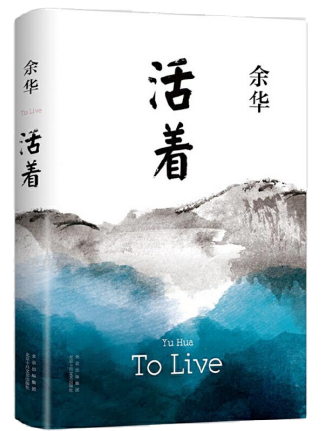
朱文鑫也回顾了与贾平凹及其作品结缘的过程,介绍了他研读贾平凹作品的经历和心得体会,以及目前正在致力贾平凹作品版本整理研究的情况。

接着朱文鑫和笔者分别向贾平凹文学馆(秦腔)大合唱《真情真说——贾平凹图书策划出版畅销纪实》《渭河大水灾》《走马书林》《行余集》《高考大透视》《人生忠告》《贾平凹自述(1990-2000)》《慈苑书韵》(以上为笔者捐赠)《收藏贾平凹》《图说(废都)文本》等一批和贾平凹先生相关的图书,笔者还代表著名诗人、学者武复兴先生捐赠了《复兴诗存》。刘馆长向朱文鑫、笔者和武复兴颁发了捐赠证书并赠送纪念品。

西北大学博物馆办公室主任姚喻然、陕西真元文学社编辑部主任徐团琛、西安康鑫康医疗科技有限公司总经理田新民参加了捐赠仪式。

捐赠仪式结束后,宾主在贾平凹门前合影留念。贾平凹文学馆馆长一行参观了西北大学生活纪念馆、贾平凹住过的楼房和美丽的校园,引发美好回忆,令人流连忘返。 □王新民

书人书事



幸福——他曾拥有疼爱他的父母,拥有最好的妻子、儿女、外孙,就连一家人围在小屋喝粥,最终与老伴相伴,于福贵而言也是一种幸福。

阅读《活着》,给了我很多关于人生这道考题的答案,比如“生活是属于每个人自己的感受,不属于任何别人的看法”。漫漫人生路,终究会有生死离别、酸甜苦辣、起起落落。这些都是不可复制的体验,我们虽然无法预测未来,但可以自己书写人生,在顺境时从容享受生命中的灿烂烟火,在逆境时以顽强的生命力向阳而生。

“人生如逆旅,我亦是行人。”生活的意义并不仅仅是到达终点,而是认真活在每一秒里,将平凡日子中的每一件小事妥善安放。哪怕前路未知,哪怕荆棘密布,也要心怀希望,寻找生命中的光,一步步不断向前…… □王蓓蕾