

公元234年秋,“郁屈如长蛇”的宝鸡岐山五丈原一带,“云何西凤至,忽已落大星”——毕生致力于收复汉室的蜀国丞相诸葛亮,于呕心沥血间油尽灯枯,卒于北伐曹魏的军帐之中,时年五十四岁。

彼时,蜀魏大军正如铁马雕戈对峙于渭水两岸,壮志未酬的诸葛亮留下遗命:“葬汉中定军山,因山为坟。”

“天汉遥遥指剑关,逢人先问定军山。”定军山位于今陕西省汉中市勉县,属巴山支脉,是驰名中外的三国古战场所在地——公元219年,蜀国老将黄忠于此刀劈夏侯渊;诸葛亮数次北伐曹魏,在此“教兵演武,推演八阵图”;丞相葬此地后,后主刘禅又下诏“近墓立庙”,于山下建起了“天下第一武侯祠”……

作为中国传统文里忠臣与智者的代表人物,诸葛亮“功盖三分国”“丹心壮蜀疆”,以文经武纬的名士风范备受后世敬仰。得益于他的卓著声名,千秋以降,定军山也因丹青而草木长,忠魂宿而浩气生,成为无数后人谒英雄、仰大贤之地。近日,笔者寻访定军山,于缕缕馨香中感孔明遗风,在森森翠柏中听三国铮鸣。

### 墓高汉水边 芳草满军山

一尖朝上,三尖撑地,推倒立尖,下尖又起,状若荆棘,实为暗器——这种名为铜炭藜的三国时代“仿生武器”,收藏于勉县博物馆。在刀光剑影的冷兵器时代,这种源于野生植物白藜藜的防御暗器,多抛于战地、险径,用以刺伤马匹和士卒,以防止敌军冲锋陷阵,民间又将其称为“扎马钉”。

“史料记载诸葛亮曾在定军山下令蒲元等工匠铸造刀剑、弩机和铜炭藜等兵器,所以今天的定军山区域时常还会发现‘扎马钉’等三国文物。”勉县博物馆副馆长肖勇勤说,“公元234年秋,诸葛亮病卒五丈原,蜀军退回汉中时,司马懿驱兵追赶,长史杨仪于退军道上‘多布炭藜阻道’。”

定军山大战发生于公元219年,是兵法上“以正合,以奇胜”的生动实践。彼时,为争夺汉中,刘备率万余兵猛攻张郃不克,遂火烧曹军大营,张郃告急。刘备调虎离山,声东击西,趁夏侯渊领兵增援之际,设伏兵于定军山下之走马岭。短兵相接之际,占据高地的老将黄忠“乘高鼓噪攻之”,以俯冲之势将夏侯渊刀劈于马下,刘军取得决定性胜利。

“金鼓震天动,一刀酬汉鼎。”作为曹刘之间的巅峰对决,定军山大战为刘备全据汉中奠定了基础。此后,通过阳平关之战等数次拉锯,曹操被迫放弃汉中。公元219年七月,刘备“社坛场,陈兵列阵,群臣配位”,在勉县自立为“汉中国王”。自此,汉中与蜀地连为一体,魏、蜀、吴渐成鼎峙格局。

“今南方已定,兵甲已足,当奖率三军,北定中原……愿陛下托臣以讨贼兴复之效,不效,则治臣之罪,以告先帝之灵。”公元227年,在平定南中以后,肩负辅佐少主、安国兴汉重任的诸葛亮上奏了流传千古的《出师表》,北上蜀道咽喉汉中,并以此地为战略桥头堡,开起了“八阵风高蛇鸟列,千山粟云马牛间”的伐魏征程。“公元227至234年,诸葛亮在定军山‘筑督



# 缕缕馨香中感孔明遗风 森森翠柏中听三国铮鸣

## 寻访诸葛亮长眠之地——定军山

军坛’,为训练蜀军,还在定军山下‘教兵演武,推演八阵图’。”勉县三国历史文化研究院院长郭鹏飞说,现在定军山下武侯坪一带还留有八阵图遗址。据清朝李复心图考,阵法有阵法,下营法、骑马滚阵法等,可使军队“行则为阵、下则为营”。

在郭鹏飞的带领下,我们沿着曲径通幽的黄土古道,寻访汉江之侧的定军山。这里山形水势,古貌犹存,主峰南部的仰天洼,周长1.5公里,形似天然大锅底,可屯万兵。当年,诸葛亮曾在此驻军,为解决饮水之困,开凿了“诸葛井”与饮马池,这里至今水源茂盛,常年不枯。

遮箭牌、斩将桥、督军坛……这些见证了兴亡盛衰的三国旧迹。狼烟远去,当年定军山下曹刘激战之地走马岭一带,如今青山如碧,芳草满川,绿水人家绕,青瓦出良田。霜害少,风力小,耕地集中,灌溉便利,造就了汉中富庶图景。

“汉相忠魂何处求,定军山北锁松楸。”定军山下的武侯墓冢高6米,周长64米,呈汉代覆斗式。坟头长有两株汉代古树,树龄有1700多年,冠幅达20余米,枝繁叶茂,团如车盖,史称“护墓双桂”。“桂树植于武侯墓前,寓意武侯高风亮节,遗香千载。”勉县武侯墓博物馆副馆长徐建文说,这正如于右任先生在《谒武侯墓》诗中所写:老桂军山伴武乡,千年坟上并生香。

后世评价诸葛亮,多将其一生划分为“早年隐居襄阳、壮年入川治蜀、晚年北伐曹魏”三个阶段,其中成都是蜀汉首府所在地,诸葛亮在此“抚百姓,示仪轨,约官职,从权制,开诚心,布公道”,使民“道不拾遗,强不侵弱,风化肃然也”,正因如此,其死后为何选择定军山为归葬之地,引发后世诸多猜想。

“未定中原此魂何甘归故土,永怀西蜀饮恨遗命葬军山。”武侯墓中后人书写的这副对联,或许亦是孔明先生临终所想。“定军山之战,促成了三国鼎立;8年北伐期间,汉中作为军事基地,又是诸葛亮‘兴复汉室、还于旧都’的希望寄托地。”郭鹏飞说,病逝五丈原对于诸葛亮而言,是出师未捷,功业未成,以致忠魂难安,遗命葬定军山有激励将士继续北伐,不忘统一大业之用意。

### 沔上祠墓古 参天松柏森

由于生前颇得民心,诸葛亮葬于定军山后,举国要求为其建祠立庙,朝廷以不合礼秩而不

允,致使坊间祭于街头、祀于巷陌,持续近30年。公元263年,文武官员联名上书,要求为亮修庙,“断其私祀,以崇正礼”,后主刘禅遂下诏“于沔阳,近墓立祠”,勉县武侯祠由此成为全国最早、唯一由皇帝敕令修建的武侯祠。

“武侯遗庙汉江南,乔木参天锁翠岚。”据史料记载,当时因“建之京师,又遍宗庙”,故选祠址于汉江南岸、定军山下的武侯坪,明正德年间迁到现址——此地原为三国时期之阳平关,是武侯驻军之行营、相府所在地,东邻马超祠墓、刘备社坛处,西有诸葛读书台,南依定军山,北望天荡山,整体建筑规制宏大,布局严谨。

“作为诸葛亮行轅相府故地,勉县武侯祠整体建筑沿中轴线直穿七进,大都三院并联,现有古建30余座150余间。”勉县武侯祠博物馆讲解员张笑说,与全国多地武侯祠不同的是,勉县武侯祠为体现诸葛亮北伐遗愿,营建时将传统的坐北朝南改为坐南朝北,大殿前的钟鼓楼位置也由东钟西鼓变成了西钟东鼓,这在我国古代建筑中非常少见。

“参天松柏郁葱葱,臣祠祠堂结字崇。”根深叶茂,万古长青的古柏是全国各地武侯祠的重要标识,民众以树喻人,寄托哀思,勉县武侯祠中同样名木丰茂。《忠武侯祠墓志》记载:“武侯祠与墓多古柏,祠凡64株,墓凡54株,相传为蜀汉炎兴元年所植。”54株象征诸葛亮享年54岁,64株寓意“八八六十四卦”,纪念诸葛亮创立八阵图。

自山门进入勉县武侯祠后,乐楼广场东西辕门之间的石板路,便是拥有2300余年历史的金牛古道,战国时期,秦军征蜀时万车铁骑就是沿此道一路向南。此后过牌楼、戟门、拜殿等进入武侯祠的主体建筑大殿,此为歇山式五间建筑,飞檐翘角,斗拱重叠,正中神龛内便是正襟高坐的诸葛亮,凝目沉思,神情自若,有超凡入圣之感,龛下关、张、赵、马超分列东西,雄壮威武。

因修建年代最早且是刘禅下诏修建的官祠,勉县武侯祠又有“天下第一武侯祠”之称,历代文人墨客在此留下的墨迹颇多,现存楹联20余副,匾额30方,以嘉庆年间皇帝御书的“忠贯云霄”匾最为珍贵;楹联中最引人注目的当数于右任所书“大名垂宇宙,遗像肃清高”及冯玉祥所题“成大事以小心一生谨慎,仰风流於遗迹万股清高”。

魏晋以降,以诸葛亮、刘备、关羽、赵云为代

表的蜀汉英雄人物,作为“忠、义、仁、孝”的化身,逐步被纳入国家祭祀体系,位于勉县的武侯墓、武侯祠也成为历代官方祭祀诸葛亮的起源地和承载地,承担起“崇德报功”、伦理教化等重要宣教功用,1700多年来受到历代官方的修缮、保护。2007年,勉县诸葛亮清明祭祀大典被列入陕西省非物质文化遗产项目。

抗日战争爆发后,西北联大内迁汉中。联大师生们对汉中经济水利、方志民俗、历史文物等开展田野调查,不仅留下了珍贵的研究资料,也意在激发同胞爱国热情和共御外敌之誓死决心。在勉县,师生们对三国遗迹进行了考察、清理、保护。

1938年起,联大历史学会师生从定军山下武侯墓、阳平关一路行至沔县故城、马超祠墓等。陆懋德教授在实地考察后写就了《谒定军山武侯祠墓记》《沔县探访问记》等著作,他还辨章源流,详细考稽,撰成《汉中各县诸葛武侯遗迹考》一书,并写下“日月高悬出师表,风云犹护定军山。迄今故老留遗爱,丞相祠堂万古传”等多首诗篇。

### 亮节高风犹在目 后世共仰武侯忠

公元263年秋,曹魏以举国之兵攻伐蜀汉,其中钟会作为主帅,统兵十余万分别从斜谷、骆谷进兵,“至汉川,祭亮之庙,令军士不得于亮墓所左右刍、牧、樵、采”。这一禁令随后被世代传承,定军山也得以草木繁盛,形成了“森森翠柏围封庙,凛凛忠魂照古碑”之景。嘉庆年间汉中知府赵洵有感于此,写下了“水咽涛声,一江天汉英雄泪;山无樵探,十里定军草木香”的怀古之语。

“于钟会而言,诸葛亮乃是疆场之敌。从敌方大将钟会的祭拜行为上,就能窥见诸葛亮的人格魅力和死后声名。”勉县武侯祠博物馆宣教部主任郭曼曼说,作为忠臣良吏的代表,诸葛亮修身齐家,一生高风亮节,以文治武功治国平天下,是儒家理想的化身,也是士大夫精神的典范,因此被后世推崇备至,尤其受到很多读书人的礼遇和敬重。

“武侯驻兵处,乃有读书台。遗址几千载,后人时一来。”武侯读书台是古沔阳十景之一,遗迹分布于勉县城外卧龙岗,“台高6米,周约30米”,后代文人多登临此地,作诗咏怀,瞻仰诸葛亮的“羽扇纶巾度,高山流水心”,其中最著名的便是在汉中实现从戎之志的南宋爱国诗人陆游。

在饱受边患的南宋时期,陆游一生“心在天山”,志在“铁马秋风”。公元1175年,年近五旬的陆游被四川宣抚使王炎聘为干办公事,得以到汉中南郑前线军营工作。深怀报国理想的他在诸葛读书台前追思“隆中鱼水三分业,江山风云八阵腾”的卧龙遗风。在《游诸葛武侯书台》一诗中,他以“出师一表千载无,远比管乐盖有余”之句称赞诸葛亮。

“尘埃出师表,草棘定军山”“最忆定军山下路,乱飘红叶满戎衣”……在后来写就的《剑南诗稿》中,陆游多次追忆定军山,抒发对诸葛亮的崇敬之情。同时,陆游笔下“定军山前寒食路,至今人祠祠墓”,也是千载以来民间祭祀诸葛亮香火不断的见证。

被后人称赞“两汉以来无双士,三代而后第一人”的诸葛亮虽位极人臣,但廉洁自律,淡泊明志,死后“冢足容棺,敛以时服,不须器物”,近乎裸葬,这为他赢得了百姓爱戴。在勉县,每年清明节和武侯忌日,周边百姓都会到武侯祠墓焚香化纸、磕头作揖。此外,每月初一十五,也有民众“各以愿粮,至庙祭祀”,民间甚至“饮食必祭,水旱灾疫必禱”。

旧时来武侯墓拜谒者,除了携带香蜡、纸裱、贡品等,常常还会拎清油二斤,墓方收下集中归放,用于定期灌溉园中的柏树,使其遭久旱而不枯。此外,为纪念诸葛亮,民众多在武侯祠墓中种植桂花、紫薇、凌霄、白果树等良木,其中勉县武侯祠中一株400多岁的古旱莲,至今仍如期开花,长盛不衰,在全国亦是罕见。

“唐三千、宋八百,唱不尽的三列国。”在中国戏曲中,三国戏广为流传。在勉县武侯祠和武侯墓中,至今均存有重修于清代年间、用以戏班演出的乐楼。百余年来,每逢祭祀和举办庙会之际,自刘备、诸葛亮到五虎上将,魏蜀吴各路英豪便在此“你方唱罢我登场”——民众以“唱大戏”的方式知兴衰成败,叹三国群英。

“头通鼓战饭造,二通鼓紧战袍,三通鼓刀出鞘,四通鼓把兵交……”在唱不完的三国戏中,尤以京剧《定军山》最具代表性,最早由京剧大师谭鑫培演出而成名,讲述了在诸葛亮智激之下,黄忠斩杀夏侯渊,最终成功夺取定军山的故事。1905年,60岁的谭鑫培在电影摄影机面前表演了该剧的请缨、舞刀、交锋等片段,《定军山》由此也成为我国第一部电影。

至今,京剧《定军山》已被秦腔、川剧、粤剧、同州梆子等地方戏广为移植,久演不衰,与《失街亭》《空城计》《桃园结义》《千里走单骑》等大批三国剧目一同,成为百姓缅怀英雄的主要载体。鉴于勉县与电影《定军山》之间的深厚渊源,2015年中国电影诞生110周年之际,中国电影基金会授予勉县“中国电影之乡”称号,并在定军山刻碑以作纪念。

“青山依旧在,几度夕阳红。”如今,以定军山之战和诸葛亮屯兵北伐大本营为核心景观,当地正建设全国知名的诸葛文化旅游目的地、三国军事文化体验地。未来,游客通过数字博物馆等创新方式,就可沉浸式遇见三国群英,于新技术的交相辉映中看见“历史的天空闪烁几颗星”,感受“人间一股英雄气在驰骋纵横”。 □孙正好

Advertisement for Shaanxi Workers' Daily (陕西工人报) featuring subscription information, contact details (18133921020, 029-87345725), and a QR code for subscription. The ad highlights the newspaper's focus on labor issues, news, and quality content.