

叶广芩新出版的《猴子老曹》,延续和进一步丰富了其所擅长的生态书写,是动物小说探索与追寻动物独立审美主体价值的再出发。就像叶广芩所说的:“我们不妨跟大自然的万物置换一下位置,把自己设想为一头羚羊、一只猴子、一片树叶、一滴清泉,多一种视角看世界,世界就会变得特别奇妙,我们的人生也会变得无比丰富厚重。”这是她的创作谈,更是她坚持生态文学理念的宣言。

动物小说一直是儿童文学中的一个重要创作方向。长期以来,儿童文学中寓言故事和教育故事里的动物形象通常是作为工具性价值和“他者”存在的,在这种方向与路径中,动物与人类的关系呈现出“二元对立”的特征,而动物则处于依附和从属的地位,其价值也是小说中相较于人类主体之外的客体,而不是具有自主行为和自我意识的主体。这类儿童文学一般通过动物的拟人化实现读者的代入,使用隐喻来表达和揭示人类的社会关系,从而传递社会价值观和理性思想。

如今,越来越多的作家和研究者重新认识和发掘动物在儿童文学中角色更多、更重要的可能性,赋予它们与人类同等地位,人与动物之间的对立关系亦出现了更多松动与消解。叶广芩的动物小说,特别是最新出版的《猴子老曹》,把动物视作“同伴物种”,重新构建起一种人与动物互

礼赞生命的生态表达

——读叶广芩《猴子老曹》



相尊重与平等交往的关系,回望并传承了中国传统文化中的“天人合一”“道法自然”“泛爱众而亲仁”“亲亲而仁民,仁民而爱物”等尊重自然、人与自然和谐共生的生态思想和审美传统,向少年儿童读者传递一种独特的生态文明思想。

人与动物的对立与冲突,是故事的主线,通过二者的对立与交锋体现出叶广芩对大自然中一花一草、鸟兽鱼虫等的悲悯情怀。生态文学的

一个重要维度,就是如何书写人与生态的关系建构问题,这个过程充盈着作者对于自然、人性、文明、民族等宏大主题的思索与追问,呈现出浓郁的人文关怀和生命观照的审美特质。在《猴子老曹》中,金丝猴群体面临的巨大苦难,不是饥寒交迫,而是人类的欲望对其赖以生存的生态环境的侵蚀。这也是第二条线索不断演进与发展的推动力。为了发展旅游,秀儿爸爸希望秀儿爷爷把猴子老曹一家引到向阳坡圈养起来,制造一个景点以便获利,并称之为“经济开发”。然而,爷爷严厉拒绝。叶广芩借故事中秀儿老师之口再一次重申了自己的生态思想:“每一个活着的生命都是神圣的,每一颗跳动的心脏都是滚烫的。无论是人还是动物,对于生存的渴望都是一样的,都是不可替代的。生命的尊严永远至高无上,永远不可轻视、不可亵渎!”

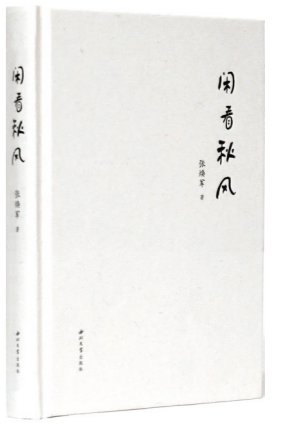
宏阔的历史背景,传递的是对传统文化中生态思想的传承与坚守。动物的主体角色,因为它

们充满情感的行为而自觉彰显出来,从而走到了舞台中央。书中很多超越物种与时空的动物之间的深情,促使动物角色的自我主体性与审美价值得以高扬与凸显。于是,小读者们会反思并确认,动物也是一群有智慧有情感的主体,不依赖人类或其他物种而存在,它们与人类之间的隔阂与隔离在精神层面会消除。

在对动物美好情感的书写之中,作者塑造了具有感恩、善良、自尊等良好品格的猴子形象,同时也传递出作者对于生命和生存的思考和观照。叶广芩通过对秦岭自然环境的描写,搭建起一幅富有生机活力和灵气韵味的生态图景。野生动物在图景中时隐时现,呈现出活泼、健康、独立和野性的生命状态。比如秀儿与爷爷在雪中穿过秦岭大梁时,“走着走着,秀儿听到路边杂树林里有声响,风雪中眼见着一个黄色黑斑的身影倏地一闪,没了踪影”。书中很多细节都彰显出唐安村人的善良质朴,富含人情味。

《猴子老曹》再一次成功展示了叶广芩驾驭动物小说和生态文学主题的深厚功底和创作实力,从历史纵深、人文背景、戏剧冲突、人物和动物形象塑造等方面都出色地实现了她所预设的创作理想。这是一本写给孩子们看的秦岭生态说明书,也是思考人与自然关系、礼赞生命和生命的思政教科书,更是一部文化底蕴深厚、情节高潮迭起、童趣盎然的故事书。 □周长超

张焕军散文《闲看秋风》出版



本报讯(记者 杨志勇)近日,我省作家张焕军的散文新著《闲看秋风》由西北大学出版社出版发行,著名作家高建群先生为此作序。这是作者目前出版的第四部散文作品。相对而言,这部作品从写作内容、思想情感到装帧设计等方面都明显再上了一个新台阶,可谓是一次“从里到外”的突破和提升,整体呈现了古朴、淡雅和简洁之美。

该散文集分为“杖藜徐步转斜阳”“他日如何举似人”“人间有味是清欢”“多情却被无情恼”“轻沙走马路无尘”五个小辑,其中收录的作品大多数在各种报刊已发表。从时间上来看,虽然内容都是最近三四年的生活、读书和行走等所见所感所思,但是真实反映了作者六十年来的人生心得、经验与智慧,不但接地气、冒热气,而且充满了诗意、禅意和真意,在人生意义的反复追问中表达了别人想表达而不会或不敢或没有表达的独特情感和真知灼见。读后在引发情感共鸣之外,常常给人以豁然、恬淡甚至醍醐灌顶之感,因此这部作品被称为来自作者灵魂深处的歌谣。

王正华文集《怡情揽墨》出版

本报讯(记者 韩晶)我省老新闻工作者王正华自选文集《怡情揽墨》近日出版。这是继《打捞记忆》《牵念》之后,作者的又一文集面世。

陕西省作家协会会员、华阴市作家协会主席冯旭荣为该书作序。《怡情揽墨》收录了作者近年来发表的一百五十多篇作品,计三十多万字。

只图谱牒铭先贤

——读《故里家族谱修阅漫笔》有感

我与明烛是合阳中学高中部的上下级同学。1962年他入学,我退学,因此过去并不认识,但从同村友人口中得知,他学习认真,成绩优秀,挺有个性。他在校期间曾是大名鼎鼎的救火英雄,毕业后从三线、群团几经辗转,后调任报社任记者、编辑二十余年,报上许多有分量的大块文章大都出自其手。

20世纪90年代,我们相识于合阳县百里坊布衣文人杨琛老家,都已近花甲之年,大有相见恨晚之感。此后虽相见不多,但他的每篇文章我只要看到必认真拜读,敬佩他的亲民情结、扎实功底和流畅文笔。

明烛兄近年来痴迷于家乡族谱的编撰,主修或参与策划合阳县平政一带《杨氏族谱》《小村刘氏族谱》《任氏族谱》《郑氏族谱》等多册族谱。在实践中,他总结出不少经验。难能可贵的是,他没有把这些真知灼见视为私产,而是以“漫笔七题”的形式洋洋洒洒写成万余言的文稿,用讲故事的方法给那些有志于谱牒文化、传承文脉却不知从何入手的人提供借鉴和参考。

古人说:“授人以鱼不如授人以渔。”我觉得,明烛兄就是一位可亲可敬的“授人以渔者”。你想捕鱼吗?好,我就以亲身体会来告诉你如何结网、何处下网、何时收网。只要是有人心,读罢明烛兄的《故里家族谱修阅漫笔》定然会豁然开朗,进入柳暗花明之境。实践出真知,明烛兄以亲身经历告诫我们,万万

不可忽视“遗墨残篇”,必须反复研读、仔细分析。还有对“乡老”“游子”的寻访求教,以及顺藤摸瓜式的“异地觅踪”,说不定开锁的钥匙和密码就藏在那里。

伟人曾经说过,我们的任务是过河,而船和桥就是过河的方法。明烛兄的《故里家族谱修阅漫笔》教给我们许多行之有效的办法,一把钥匙开一把锁,几乎在修谱中所遇到的所有困难(锁),都可以在这本书中找到钥匙。这些钥匙,即便是在大学课堂上也没有人为你提供,因为他认真、实实在在地、仔仔细细地做了包括跨县、跨市、跨省区的跟踪寻访,以及实录编撰,那是一种刻骨铭心的记忆。多少次的“山重水复”,多少次的“柳暗花明”,多少汗水,才总结出这“七个经典环节”的探索、思考与升华之果。明烛兄的治学精神,于此也可见一斑。

合阳乡间有句话:“吃下米儿面的人还就是不一样!”这些年,古莘大地上续修族谱的人不少,但没见过明烛兄这样善于总结的人,而且把自己的心得体会无私地奉献出来供更多的爱好者参考。你觉得无路可走了,我为你指一条通向成功的路;你感到前行困难,我赠你一根手杖,助你行稳致远。

“不求丹青追太史,只图谱牒铭先贤。”我敬佩明烛兄这种“授人以渔”的良善之举,感谢他的辛勤笔耕和奉献精神,期待他更多振聋发聩、有血有肉、深接地气的美文。 □史耀增

天一冷,好多人都会猫在屋子里不愿出去。他们都在寒冷里寻找温暖。

当然,更惬意的还是在温暖中打开一本书,沉浸在字里行间温润的墨香里,为冬日镀上文字的光芒。

冬日好读书,不是一句空话,它是一种热爱和追求,需要抛开喧嚣和世俗的叨扰,完全沉浸在文字里,在书中寻求人生真谛、洞悉世事,获取充盈内心的能量。

毛姆说:“阅读是一座随身携带的避难所。”这话是对有精神追求的人说的,尤其是那些蓬勃向上的年轻人,更会在文

打开冬日美好

字的洗涤下,提升个人素养、建立向上、向善的强大内心,在文化自信中找到自己的自信。正如作家梁晓声所说:“读书是最对得起付出的一件事,多读一本好书,会对人产生良好影响。只要你花更多时间去读好书,无论做什么,都有自信。”

忙完家务后,无论何时,手捧书香,为凡常的生活寻找一种优雅的幸福,为自己营造一片宁静、美好的休闲时光。如此,阅读时,可以不出门也知天下事;阅读历史,可以博古通今;阅读传记,可以结识许多令人敬佩的伟人和名人,从他们身上

学到激励自己的斗志;阅读文学作品,可以跟随作者的笔触欣赏大自然的美,或悲或喜,洗涤心灵,在悲喜之中慰藉灵魂。古人讲开卷有益,只有喜爱读书的人才能体会出其中的奥妙。

读书好,好读书,读好书。读书,可以读出人生旅途中山的高远、水的辽阔、大地的丰盈、蓝天的深邃,也可以读出人间的美好、岁月的残酷,更可以读出美与丑、善与恶。可以丰富对世界的认知,对人生的思考,换句话说,读书是寂寞生活中绽放的精神之花。

打开冬日美好

冬天是寂寞的、阴冷的。因为有书相伴,自己的世界就变得热闹,变得温暖。工作之余,把自己交给书,交给用文字堆起的火焰,交给用墨香浸染的叙事,交给历史,交给文学,点亮自己,照亮别人。

冬夜漫长,书缩短了夜的距离,驱赶了寂寞,丰富了自己的业余生活,内心获得了幸福和安宁,收获了自信和从容,体会到了难得的人生快意和怡然。

冬日好读书,不要错过每一个美好的冬日。还是手捧一本书,打开自己,打开一个冬日的美好! □潘新日

Advertisement for Shaanxi Workers' Daily newspaper. Features include: 权威 (Authority), 新鲜 (Fresh), 实用 (Practical), 动人 (Moving). Sub-headers: 工会政策 (Union Policy), 三工资讯 (Three Workers Information), 维权秘籍 (Rights Protection Secrets), 劳模故事 (Labor Model Stories). Includes a QR code for subscription and contact information: 18133921020, 029-87345725.