

戈壁深深向光行

张广才

朋友，你走过夜路吗？不是在车来车往的大路，而是荒野野岭的羊肠小道；不是在村庄市镇毗连的内地，而是人迹罕至的戈壁大漠；不是三五成群结伴出发，而是独自一人孤勇前行。

二十世纪八十年代末，我参军来到军营，成为一名光荣的解放军战士，部队驻地在西北戈壁大漠，所在部队担负着国防科技试验任务，营区周边一片荒芜，数百公里内没有人烟。在大漠深处，我们部队不同建制，星罗棋布，都以数字点号予以标识。各点号之间相距数十公里上百公里不等，彼此没有道路连接，出行全靠司机的感觉和记忆，朝着大致的方向行驶，因而迷路是常有的事，加之车况不好，时常抛锚把我们擱到半路上。那时汽车需要加水，有时循环不好，水温过高，就要将引擎盖打开，将车头迎着风吹，等待冷却后才能继续行驶，可走不了一会儿就又升温了，不得不停下来再次进行这番操作。大家对这种现象早已习以为常，称之为“开锅”，处理方式也非常熟练。一路上反反复复，得折腾好几次才能到达目的地。开水箱盖时还要小心翼翼，徐徐打开，慢慢放气，如果打开得太快，水箱里滚烫的热水会烫伤伤人，据说曾经有过这样的事故。大概是后来技术进步了，我

回到内地以后，经常乘车出行，却再也没有遇到并且不曾听说汽车有“开锅”的故障。

有一次我坐团首长的吉普车，从上级机关驻地办完公务返回，途中车子出了故障，司机半天摆弄不好。此时天已擦黑，眼看修车无望，远远望去，大漠的另一端依稀可见我们一个连队的微弱灯光。我们不能坐以待毙，必须主动出击，寻求救援！当时只有团首长、司机和我三个人，司机不能离开首长，也不能丢下车不管，还要继续排故。我便自告奋勇，要求步行去远处的连队给团部打电话派车来接。团首长想了想，似乎也没有其他更好的办法了，于是对我叮嘱一番，同意了我的请求。

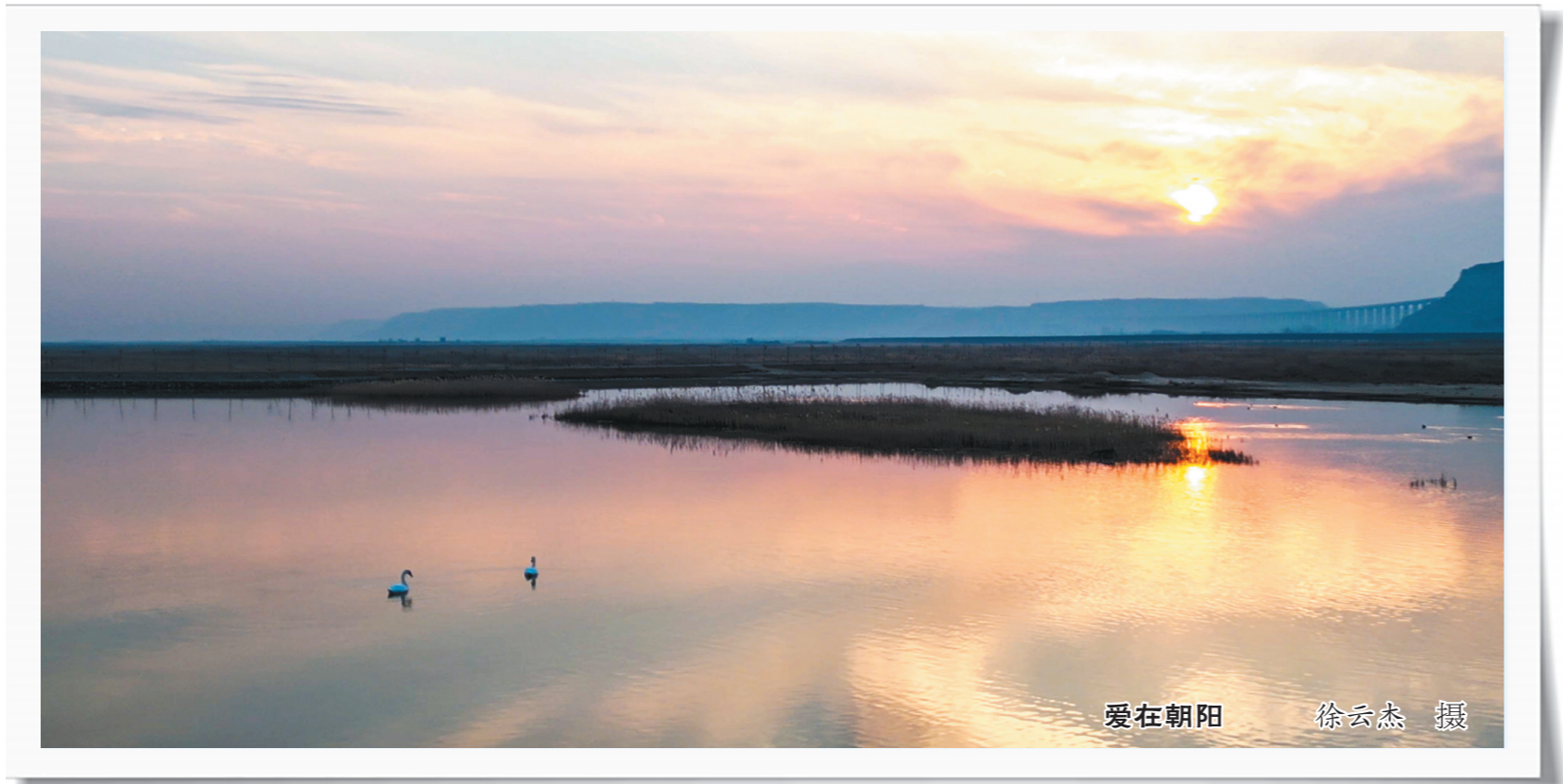
漆黑的夜晚，荒凉的戈壁，风呼呼作响，不时刮起的砂砾打着我的脸，甚至弄得满嘴都是，只好及时吐掉，再抹抹嘴巴，继续前行。脚底下深一脚浅一脚，有时会踩在骆驼刺上，脚被划得刺痛；有时会踏到细软的沙坑，鞋子里全是沙子，硌脚难行。我顾不得清理，一心想着得快些赶到连队报信，千万不能在自己这里耽误时间。

以前听人说“望山跑死马”，意思是虽然看得见山，但其实距离尚远，快马驰骋也绝非一时半会

儿能到达。陶渊明写到“采菊东篱下，悠然见南山”，虽然他老人家能看得见南山，但你让他走走试试，看几时能到山跟前。其实看见光又何尝不是如此呢！我朝着那一丝亮光走啊走，行啊行，时间过去许久，却只走不见到。“但总归有方向，总归愈来愈近了吧，有光就有希望。”我在心里默默安慰自己、鼓励自己。一个人行走在荒无人烟的戈壁滩上，还是在漆黑的夜里，试想一下那是什么感受！就好比一叶扁舟漂流在无垠的大海中，又酷似一只小鸟落在与世隔绝的荒岛上。

咬紧牙关向前行，坚定目标不放松。渐渐地那亮光从一个小点变成了一个圆圈，又从一个圆圈变成了一个稍大的球体，再后来，能看到这个球体发出来的明亮光线，紧接着，就连光线下面营房、树木的轮廓也渐渐显现，并且愈来愈清晰……我们的连队、我们的家，近在眼前了！我的内心涌现出胜利的喜悦，此时的我，早已忘却了疲惫，忘却了孤独，两腿更加有力，脚步更加欢实了……

一个时代有一个时代的现状，曾经的艰难困苦，早已在飞速发展中迎刃而解，不复存在了。回望过去，为的是不忘初心、行稳致远，走好今后的路。（单位：空军工程大学）



炭火盆边的故事

胡旭

那年月在矿区上小学，只学算术、语文两门课，所学内容简单，课后作业也少，一天到晚光玩儿了。

尤其天冷的时候穿得厚，不怕磕碰，除了打沙包、跳方格、滚铁环、摔三角板，我们还玩“骑驴”“斗鸡”“攻城”等角力游戏。寒假期间，白天大人们都去上班了，小孩子没人管，楼前房后的空地上，孩童们在玩耍，整个矿山简直成了孩子们的乐园。

夜晚没有电视看，绝大多数小朋友家里甚至连个收音机也没有。女孩儿好说，待在家里，约几个小朋友不是看小人书，就是拿根线绳子翻绞绞，要不就跟姐姐学织手套、钩花边，拿出几个羊嘎啦玩去子儿；我们小男孩不玩这些，觉得黑夜漫长难熬，实在难受得憋不住，就溜出门玩去了。

那时候的冬天比现在冷得多，屋外寒风刺骨，天寒地冻。可我们没有感觉，还兴冲冲地在冬夜

里玩起了捉迷藏。冻得实在受不了，就找来个破脸盆，甚至拿人家放在外面的尿盆，在底部用大铁钉弄些洞，在沿上攀根铁丝，做成手提火盆，然后四处收集废纸和干树枝放进去点燃，看火苗蹿上来放上煤块，单手提起在空中抡起来，很快借助风力就将煤引着。

看火盆里的煤块烧红了，我们就找一个背风处支起，围着火盆瞎聊。望着红彤彤的炭火，想烤东西吃，然后决定每人轮流悄悄溜回家里，像做贼似的拿两个红苕或土豆来烤，边吃边聊，把一个个小脸弄得跟花猫似的。直到听到大人三番五次呼唤，才极不情愿地熄火，各回各家。

围着这一盆炭火，吃着香甜的红苕和沙面的土豆，我不仅听说了天南海北不同地方的风土人情，还听说了王老师的爸爸是个老红军，二狗和豆包她爸参加过抗美援朝……当听说学校高级的

张老师是复旦大学毕业的，陈老师是北京外国语学院毕业的，杨老师在校还是陕师大学生会主席……我惊讶不已，矿上怎么会聚集这么多各色各样的人物，直到长大后才明白是咋回事。

当小朋友听我说，我爸小时候在陕北见过毛主席，一个个羡慕得不得了。

有一次，一个爸妈是大学毕业的小朋友也从家里溜出来入伙。他说他之前的学校学生都穿统一的校服，暑假还去夏令营，学生用功学习，通过考试能上大学。我觉得很新鲜，想入非非，向往什么时候学校也能让我们统一穿校服，渴望自己也能考上大学，到城里去读书，将来当个工程师。

围着炭火盆，增长了我的见识，扩大了我的想象，使我的思想丰富而浪漫，产生许多幻想。

四五十年过去了，一想起那火盆我就兴奋，那时候真幸福啊！（单位：崔家沟监狱）

厚矇子寻访记

张璐

厚矇子得名有两种说法。一是《山海经》中有“清姿之山，矇水出焉”之载，故而得厚矇子。另一种说法是同僚路古道有关。据《西安通览》载：“唐代因僚路道上曾于此设墩，得名墩矇子，后演变为今名。”

工作途中有幸到厚矇子，一方面欣赏到秦岭腹地绝美的自然景观，另一方面也感受到古镇特有的人文景观。到了这里，走路步伐慢了，说话的语速慢了，连呼吸都慢了，好像时间对这儿的人们格外宽容，可惜我们匆匆路过，没能深度感受这座古镇的魅力。

抵达厚矇子的时候刚好是正午时间，午饭罢，看到外面湛蓝的天空和温暖的阳光，不由得让人想去拥抱一下，顺着沿河小路走下去，碰到的人家不多，偶尔有农户还在晒枣皮，也有专门坐着晒太阳的。因为是深冬的缘故，整座山都显得有点空旷和寂寥，时不时的几声鸟叫更显村庄的安静。

听同行介绍，现在是厚矇子的淡季，到夏季的时候，这儿的民宿供不应求，都得提前几天预约。说话间隙，有个老爷爷过来打招呼，问我们怎么这个时候来旅游，现在太冷了，应该夏天来，那会儿天气凉爽风景又好。我们笑着说：“现在风景也很好，冬天有冬天独特的美，夏天我们还会来

的。”老爷爷高兴地说：“那你们夏天来一定到我家吃饭住宿呀，我家有十三间房，现在日子好过了，也有钱了，儿子也娶上媳妇了。”他脸上洋溢出来的开心，我在城里极少见到，淳朴的语言也特别让人想去感受一下他的民俗。

山里的太阳好像落得比较早，五点多天已经蒙蒙灰了。晚上我们住在山间的民宿，站在阳台上确实有点冷，一眼望去都是黑乎乎的山，因为人少又相对集中，没有想象中乡村里的点点灯光，偶然抬头，忽然发现一片星河，周围的黑显得星星愈发明亮，让我想起小时候睡在门楼上看着星星，爷爷给我讲张衡数星星的故事，现在依然可以数星星，可身边的人不在了。

第二天一早，我们简单吃完早餐，就赶往老县城。

都说“万年太白山，千年厚矇子，百年老县城”，再加上叶广岑老师的《老县城》，让这个村庄更加神秘。周至老县城，其实是佛坪老县城，因为它是清代道光佛坪立县之初县衙所在地，而今这里属于周至县管辖，所以被称为“周至老县城”。

通往老县城的路不是很宽，也很蜿蜒，遇到对面来车，会车有点困难。好在路途不远，半个小时就到了。一下车，映入眼帘的是一条东西走向的大

路，东、西、南三座城门经过后期简单修复，依稀还能看出原型。四周群山环抱，被包围起来的村庄显得格外安逸，一水中流，空气清新，怪不得被称为北方的“香格里拉”。

一路走来，不管是厚矇子还是老县城，有一种树特别多，冬天树叶都掉了，很难分辨是什么树，经过询问才知道，原来是这里的特产——山茱萸，前面提到的枣皮就是它的果实，可以入药。农户告诉我们，每到4月，山茱萸就会开出黄灿灿的花，整个厚矇子都被染成了金色，是一道独特的风景，很多人都来拍照打卡。当然他们最开心的是10月，因为当山茱萸挂满红彤彤的枣皮时，就预示着他们的丰收，枣皮越红火他们的日子越红火。我问大爷：“今年收成咋样？”大爷边摸头边笑，说：“今年还可以，往年枣皮才卖十几块，今年好点的能卖到三十块。”他们的开心很简单，愿望也很容易满足。

回程路上，我闭上眼睛，仿佛看见成片的山茱萸慢慢抽出绿芽，开满黄花，结出果实，像电影一样在脑海中播放，竟一时沉浸其中不想醒来。我眼中的厚矇子，就像这山茱萸一样，正慢慢开出诱人的花朵，被更多人知晓，也吸引着更多人去探索，未来的厚矇子不止会收获漫山遍野的果实，也一定可以收获四面八方游客的青睐。（单位：陕西省工商联）

你要写煤矿 就不能只写黑色

姜爱文

你要写煤矿，就不能只写黑色，要写它的高楼耸立，灯火阑珊；要写它的星辰大海，绿色希望；要写那新建成的井架，犹如时代丰碑。

你要写煤矿，就要写它的热烈与澎湃，新时代矿工心中那团火焰，照亮了开拓进取的路，也照亮了整个地下世界！

你要写煤矿，就要写它的延续与传承，一代代煤矿人把自己融入了煤海，把理想和追求注入了煤层，肩负安全的使命扎根矿山，像煤一样燃烧着自己的青春。伴随着机械化、自动化、智能化水平的不断提高，煤矿人拼搏奋进的精神早已融入煤炭行业奔流不息的血脉，本色不减、与时俱进！

你要写煤矿，就不能只看到辛苦的劳作和空山的寂寞。黑色与单调不再是矿山的全部，地面像公园、井下像工厂已不是梦中片段，缤纷五彩将矿山装点成美丽的花园；井下液压支架如铜墙铁壁，守护着矿工的安全；综采机、综掘机欢快地旋转，采煤再也不用挥臂铁锹；巷道镶嵌着洁白的瓷砖，从电缆到水管，从瓦斯监控到防爆开关，所有的电气设备油光锃亮，一尘不染；调度中心的电子大屏，闪烁着每一道生产工序的画面。

你要写煤矿，就要写那顺着皮带滚滚而来的乌金，携带着地心深处的热烈，散发着幽幽的芬芳；就要写忽明忽暗的矿灯如点点星光，放射出矿工熠熠生辉的精神！（单位：陕煤韩城矿业公司桑树坪矿）

中吕·山坡羊·冬雨夹雪（外一首）

董建成

思如絮貌，念长梦绕，更深夜半寒风啸。北窗敲，落叶飘，雪交冻雨严冬到，千木万枝冰玉皎。梅，独傲娇，竹，独傲俏。

临江仙·百塔寺古银杏

百塔寺院天子峪，神奇银杏参天。爱他一念叶翩然。轻飘衣袂俏，风舞越千年。秋来染金冬黄后，寒风萧瑟空山。殿台重拾思前贤。香烟袅袅起，拂不去尘缘。（单位：延长石油矿业公司）

癸卯年·大雪嗟咏

春草

云重欲压枝低，千里飞花雪如席。皑皑旷野万籁静，松挺梅傲复开霁。

南泥湾

付海贤

南泥湾是陕北的好江南到处是庄稼遍地是牛羊一个名扬四海的好地方

南泥湾是一首经典的红歌歌词优美旋律悠扬

一首唱响九州的歌

南泥湾是一种精神自己动手丰衣足食一种跨越时空的精神

南泥湾有一所崭新的劳模工匠学院意气风发斗志昂扬书写着南泥湾新的篇章（单位：中国兵器工业集团引信研究院有限公司）

随处走走

王慧春

人在日常琐事中久了，总得到大自然中走走，看山看水看花，听雨听雪听海，让心灵跟着清爽，让烦躁的心情随风飘去。

冬日午后，买菜还早，我便拐进了农贸市场对面的开元公园。深红色的枫叶落满了草坪，坐在办公室里的我从没想过环卫工人是如何把它们集中在一起收拾干净的。眼前出现了五六个人，背上背着个“大家伙”，手持风筒，把树叶从四面八方聚拢在一起，再装入大袋子。我掏出手机找着不同的角度，避开树干的遮挡，正努力地调焦想拍张理想的照片，忽然身后传来问讯声：“你可拍好了？我给你和我们工人一起录个视频！”我扭头，是他们的同行看我拍得如此入迷，同事忙碌用心工作，即兴留了工作视频。见我对他们神奇的工具疑惑不解，没等我开口，他就比画着讲解：“这是消防用的背负式风力灭火机，风很大，清理这些树叶，既不伤草坪，效率还高。”你正观赏着沿途的风景，却不知在别人眼中，自己就是一道最美的风景。

耳边飘来一阵优雅的音乐，闻声远望，一位老者正站在树下吹口琴，最简单最便于携带的乐器，熟悉的旋律，仔细听，原来是毛宁的《晚秋》：在这个陪着枫叶飘零的晚秋，才知道你不是我的一生的所有……我抬头望天空，心中藏着多少爱和愁……我低头踢着脚下的枫叶，那年，

那月、那个人、那个眼神，不知不觉泪两行。人生是一场相逢，又是一场遗忘，最终我们都会成为岁月里的风景。朝阳清晨绽放东方，透过淡淡薄云层。周末陪着女儿去参加雅思考试，一上午三个多小时，我百无聊赖，心中又忐忑他的成绩，索性去《长安十二时辰》逛逛吧。十点入场，正好赶上首场《霓裳羽衣舞》。“案前舞者颜如玉，不著人间俗衣服。”一边回想白居易的《霓裳羽衣舞歌》，一边欣赏眼前的表演，个个如仙女下凡，身穿彩霞如虹的裙子，回云流霞之披肩，时而挥舞轻柔的广袖，若弱柳迎风，时而轻拽罗裙的下摆，似流云缭绕，胡舞的韵味扑面而来，更有敦煌飞天风采。《胡姬酒肆》，享受着西域风情的胡旋舞者带来的视觉盛宴，慢慢体味白居易的诗句“弦鼓一声双袖举，回雪飘飘转蓬舞。左旋右转不知疲，千匝万周无已时。”人生好景皆入眼，世上闲愁不到眉。即便是“到了眉的愁苦”，大自然也能治愈，重新让你找回狂野本性。可有人说，落花已踏尽，少年依然不识愁滋味，那就笑入胡姬酒肆中，闲愁如飞雪，入酒即消融。人生不过二两酒，一两心酸，一两愁。一壶浊酒醉人喉，笑看人间苦与愁。一时一景一心境。入眼的是风景，入心的是人生。（单位：中铁十二局四公司）