

# 小雁塔旁夏家庄

2018年11月的一天,我走进了即将拆迁改造的夏家庄。我不知道夏家庄算不算西安市碑林区最后的一个城中村。如果算,它早在1979年就作为陕西省第一个“撤村转居”的村庄成为城市社区;如果不算,这么多年以来,它“村”的状态从未改变过。四十年来,城市改造一轮接一轮,碑林区的城中村改造也早已完成,可夏家庄依然还是老样子,只不过村子更拥挤了。

秋末的午后,我沿长安北路,过西安宾馆向右拐进体育场北路,到了夏家庄。其实体育场北路以前的路牌就是夏家庄,不知道路牌是什么时候改的。路南是门面房,大多是小饭馆,路北以前是电子大楼,后来拆了。往里走大概两百米,路北就是夏家庄。夏家庄依然是“撤村转居”前的模样:全村分为四排,依次排开,大多是东西走向,门对门,中间有两米多宽的走道。每一排东西宽三十多米,南北长一百多米,房屋以两层为主。我询问陪同采访的街道干部,为什么别的城中村没拆迁前大多是三四层,还有五六层的,夏家庄却大多是两层?他说,别的城中村城改前没有“撤村转居”,都是农业户口,加盖房屋时监管不严,而夏家庄“撤村转居”后,就是城市居民,他们盖房要申请,监管的部门多。

夏家庄建于何时,没有历史记载。“撤村转居”四十年间,村史资料无人收集,无人撰写,村庄的历史传承正在逐渐消失。为了弄清夏家庄的历史,我走访了夏家庄的原村民、76岁的王志让老人。他介绍说,夏家庄传说是三国时曹操大将夏侯惇的庄园,毁弃后,成了移民的居住地,人们慢慢就将这块地方叫夏家庄。村里的姓氏比较杂,有王、李、董、贾、

刘、白等姓氏,但没有一户姓夏的。他说夏家庄的名字隋唐就有,和同一方位的草场坡齐名,草场坡在长安路的东侧,夏家庄在长安路的西侧,但是我查阅了元代路天驷《类编长安志》,里面只有草场坡而没有夏家庄的记载。不过,清嘉庆《咸宁县志》里有夏家庄名称的记载。

王志让老人说,至于夏家庄何时形成村庄,谁也不清楚。他只知道他的祖上在原长安县鱼台村,后来迁到了夏家庄,到他这一辈算第五代了。他了解放前的夏家庄是单排走向,坐西向东有五十多户人家。他家和其他6户人家居住在东庄子,东庄子在夏家庄的东南角,就是现在省体育场的东门里南侧。20世纪50年代修建陕西省体育场时,他们才搬回村里。夏家庄的正东面(原电子大楼)是一片田地,田地的东沿是三四米高的土崖。在土崖的西北方向(现在的西安宾馆)有一座观音庙(也称姑姑庙),每月初一有庙会。后来寺庙拿出一部分房屋办了一所观音堂小学,王志让老人三年级前都是在观音堂小学上的。20世纪60年代初这座庙宇被拆,观音堂小学也搬到了文艺路,并改名文艺路小学,王志让老人说他就是文艺路小学毕业的。

夏家庄位置优越,距离南门一千余米,处于朱雀路和长安路之间。在唐代,这里属于安仁坊。安仁坊在唐代声名远扬,不仅有唐睿宗皇后刘氏的父亲,唐玄宗李隆基之女万春公主、唐代宰相元载的府宅,坊里还有著名的皇家寺院荐福寺。

荐福寺最早在开化坊(今友谊路西北侧的中贸广场),原是唐太宗之女襄成公主在开化坊的邸宅。襄成公主去世后,又成为英王

李显的王宅。李显曾先后两次登基皇位,第一次登位后,太后武则天敕令将李显在开化坊的英王宅改建。李显继位一年后,就被武则天废为庐陵王。武则天死后,李显再登皇位,便在安仁坊西北角建造了一座高塔,并修建了塔院。唐亡后,到了宋哲宗元祐年间(公元1086年-1094年),荐福寺从开化坊迁入安仁坊的塔院内,从此寺塔合一。宋时,人们将此塔称为荐福寺塔。到了明清时期,文武举人分试上榜,分别于慈恩寺塔(大雁塔)和荐福寺塔题名,为了区分才有了大小雁塔之称。荐福寺毁于唐末战乱,后来人们就把这个安仁坊西北隅的荐福寺塔院称为荐福寺,现唯存小雁塔。

解放后,夏家庄先后经历了初级社、高级社,1958年人民公社后,夏家庄归属雁塔区永宁公社四合大队。1978年,正当村民们酝酿家庭联产承包责任制时,一件让他们始料不及的事发生了。新组建的中国人民解放军西安政治学院落户小雁塔旁,需要征收夏家庄一百八十多亩土地。多一半的耕地被征走了,剩余的耕地人均不足3分地。1979年11月,政府决定征收夏家庄全部土地,村民全部一次性“农转非”。跳出农门,吃上“商品粮”是多少农村人的梦想,村民们兴奋之情无以言表。夏家庄也成了陕西省第一个“撤村转居”的村庄。

“撤村转居”后,夏家庄成为碑林区长安路街道办事处的一个居民社区。然而,世事轮回,当年人人羡慕的夏家庄,四十年后却成了被人们遗忘的角落。从20世纪90年代开始,西安的城市发展日新月异,城中村改造如火如荼,可直到2012年碑林区的城中村改造全部

结束后,夏家庄也没有被改造,就连棚户区改造都没列入计划。

陪同我采访的街道干部说,夏家庄不是没人改造,而是西安市政府为了保护小雁塔历史文化遗产,要求在周边房屋征收改造过程中,不允许就地安置,致使地成本太大。看着以前那些没有“撤村转居”的村庄一个个改造后的巨大变化,夏家庄人有一种说不出的滋味。他们当年“农转非”后大部分人去了市属、区属企业当了工人,谁知几年后,在市场经济大潮的冲击下,国有、集体企业举步维艰,裁员、下岗让人始料不及,刚刚“农转非”当了没几年工人的许多村民又回到了家里。

2018年12月,小雁塔片区周边房屋征收改造让夏家庄人再一次看到了希望。作为历史文化项目,这次改造由政府出面融资进行综合改造,作为和小雁塔一墙之隔的夏家庄,将会成为这个历史文化项目的一部分。也就是说,夏家庄人将要从这里离开这个祖辈居住的地方去别处安居了。他们不舍,这里有太多的情感;他们留恋,这里有太多的怀念。可他们不能不走,因为他们知道,小雁塔这样的文化瑰宝,不该只是被尘封在历史的记忆里,它应该焕发往日的风采。

如今,改造后的夏家庄,随着太古里的人住成为小雁塔历史文化街区的一部分。作为一个城中村,提升改造是最好的告别方式。在小雁塔周边片区,不止是夏家庄人,所有人渴望改变的心情比任何时候都强烈。

改造能够盘活一个区域,破而立新才能创造新的气象与辉煌,时代的洪流难以阻挡,人们追求美好生活的勇气与希望也将不断推进着历史向前。

□冯兆龙



《灞桥风雪图》,明代,吴伟绘。

## 灞桥风雪飞满天

### 钩沉

西安城东有灞水,秦汉时灞水河道架木桥,名曰“灞桥”。今时它是“中国古代十大名桥”之一,成了一个历史符号。灞水两岸多植柳树,每至春季,两岸绿柳覆萌,柳絮漫天飘舞,飞飞扬扬,似烟雾蒙蒙,此乃关中盛景,号称“灞柳飞雪”。

名扬四海的“灞柳飞雪”所指乃春景,毋庸置疑。草长莺飞之时,灞桥之畔柳絮如烟,柳絮飞舞如雪花飘洒,流传于民间的关中《八景》佚名诗中,有“灞柳风雪扑满面”等句,便是其真实写照。南北朝刘义庆在《咏雪》中记录了一个故事,当大雪天面对长辈“白雪纷纷何所似”的提问时,东晋才女谢道韞回答:“未若柳絮因风起。”以风雪为喻,也是唐人咏柳时的常见手法,和隆冬时节的风雪弥漫概无关系。然而,后来诗中的“灞柳风雪”意象却有了改变,最初也许和唐代田园诗人孟浩然有关。

根据《夜航船》记载,孟浩然情怀旷达,常在雪中骑驴寻梅,自诩“吾诗思在灞桥风雪驴背上”。到了晚唐,当时的相国(宰相)、诗人郑棻对此极为推崇,别人问他最近有没有作诗,他回答:“诗思在灞桥风雪驴子上”。这则轶事被记录在《北梦琐言》中,对后世产生了巨大的影响。灞桥风雪与诗意创作紧密相连的说法广为人知,灞桥风雪与骑驴觅诗苦吟千丝万缕的关系,后世诗人和画家等纷纷效法。“灞柳飞雪”本来形容的是繁花似锦的艳阳天,后来的“灞柳风雪”的意象就开始变成实实在在的冬日景象。有了风雪,就有了踏雪寻梅的高人,抑或落落不遇的寒士。“灞柳风雪驴子背”就成为古代诗人不怕吃苦、锤炼诗思的“双关语”。

再从诗到画,作为一个绘画题材,灞桥风雪在丹青笔下,就真变成了“灞柳风雪”。在历代传世的此类画作中,国绘的并不是花遮柳掩的明丽春色,而是山岩积雪、树木萧瑟的严冬景象。至此,“灞柳风雪”就成为诗画史上经典的意象,成为历代诗人、画家心中挥之不去的情结。

南宋画家夏圭(珪)的《灞桥风雪图》轴,以皴染技法、水墨淋漓的画面,表现出悲凉之感。远景可见高山峻壁,山中有古刹。中景的大河正冰雪纷飞,凌寒枯树高低参差,迎风顽强挺立,地面、桥上积雪皑皑。近景是一位老者骑驴沉思中已上灞桥,前有一名指路书童正回头和老者言语,似在提醒注意安全。山脚下的茅舍已经近在眼前,他们就要抵达。从中可见画家追求的“平淡天真”之境,极具文人风范。夏圭系“南宋四大家”之一,他“善画山水,属水墨苍劲一派,喜用秃笔,下笔凝重,继承发展了李唐的大斧劈皴”。这幅《灞桥风雪图》轴曾被皇宫内府珍藏,上有乾隆亲题诗“驴背风花冷打人,远山忽耸玉嶙峋。谁知了了疏疏笔,郑相诗情画得神”等语。

明代画家吴伟,也有一幅《灞桥风雪图》。画中寒山枯树,景致萧索,雪虐风饕,万木凋零。远景可见深林回绕,山中古刹;中景有大河奔流,波澜涌起,流水曲折回环而流经灞桥,低首沉思,寒风凛凛中似乎已触发灵感,觅得心仪的妙章佳句。两名侍从携行囊紧随其后,从他们躬身缩脖的细微神态就能感受到积雪之后的寒冷让行程艰难。画面真实表现了雪骤风急、寒气逼人的深山景象,躁动纵逸的笔墨充满动感和力度,横涂竖抹,墨色淋漓,毫无迟滞之感。吴伟几次被征召入官当宫廷画家,但他个性使然,受不了宫廷的约束,终是选择了自由自在的职业画家。孝宗登位时,他第二次征召入官,授官锦衣百户并御赐“画状元”印。他擅画人物山水,其画风早年工整精细;后期豪放恣纵,自成一格。

另一位明代著名画家沈周,是吴门画派的重要人物,也是文徵明的老师,他有很多山水画传世。在他的这幅《灞桥风雪图》中,整个画面白雪皑皑,山白树枯,一片苍茫,只见天色灰冷,在萧瑟冷寂中,一人骑驴独过灞桥。细看,平静的灞河水从远处山涧缓缓流来。河流近岸一坡脚平台上有几棵柳,叶片近无,有一种孤寂感。但见巨峰东江,沟壑纵横,山石叠起,远峰耸立似屏。画面左上角有自题曰:“灞上驮驴驴背雪,桥边拾得醉时诗。销金帐里膏粱客,此味从来不得知。”该作笔法温雅秀雅,墨笔俭省,构图平和大方,诗情画意,妙趣尤多。

雪景是大自然的精彩杰作,《灞桥风雪图》以岩雪冷意,强调“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”的诗意追求,彰显“穷且益坚,不坠青云之志”的人文理想。灞桥风雪图,完美地化柳絮为飞雪,让千古屹立之灞桥,有了更加丰富多彩的文化含义。

□鲁凤

北方人喜欢吃面食,在合阳农村,巧手的农妇不但可以做出长短、宽窄、薄厚、软硬各不相同的面条,还能做出馄饨、猴耳朵、麻食等形状各异好看又好吃的“细饭”。这些“细饭”中,尤以馄饨最受青睐,其民俗用途亦最为广泛。

合阳人所说的馄饨有两种。一种是用发面做成,上笼蒸熟,作为人际交往的礼品,比如祝贺新婚的贺婚馄饨,还有“龙凤馄饨”“坐娃娃馄饨”“老虎(或狮子、牛头、鹿头)馄饨”,都是合阳面花中的精品。另一种馄饨是用面片捏成的,它不像城里说的那种方形面片中夹一点馅子,对折一捏即可的馄饨,也与相邻韩城的馄饨样貌不同,是把擀薄的面片切成略长的梯形,在梯形的小头放上馅料,卷起,再将梯形大头的两个角捏在一起,样子极像昔日的小元宝,因之民间也有人称其为“元宝”。馄饨象征浑全、圆满和幸福,又形似小元宝,所以在各种民俗活动中都唱了主角。

馄饨中包的馅料既有韭菜花、葱花、萝卜,亦有肉馅。如果是招待客人,馅料放得少,馄饨个儿小,合阳东南乡婚礼上招待新客人的馄饨甚至有指头大小,还要有棱有角,小巧玲

珑。如果是平时自家吃,便把面片切大些,馅料也放得多,有的简直和饺子差不多了。

馄饨的吃法在合阳民间也有多种。可以在锅里清汤煮出来盛入碗中,调上盐醋和油泼韭菜花(葱花)辣椒吃,也可以浇上各种臊子,谓之“臊子馄饨”,还可以先把菜在锅里炒好,添足水烧开,再煮馄饨,俗称“连锅馄饨”。

婚俗是人生礼仪中的大礼,而馄饨以其美好的寓意在婚俗中的每一个环节都要出场亮相。当男女双方经媒人牵线,有了初步了解,没有原则性的分歧之时,便初步定下婚约关系,在合阳农村称为“吃许口馄饨”。有时候也会发生意想不到的变化,如果吃饭时没端上来馄饨而是端上来一碗面条,这就表示人家(多是女方)用这种方式隐晦地告诉你这门亲事不行了,此时媒人不须多问,赶紧考虑自己如何下台,因此农村人指责那些说话不算话的人时便有了一句俗语:“你咋吃馄饨把面给端上来咧?”正式的订婚仪式叫“大吃馄饨”,

不管酒菜多么丰富,最后的面食必须是馄饨。接下来的“送日子”“行礼”,吃饭时也都不少了馄饨。

在平时的喜庆之日,馄饨也以其美好的寓意频频亮相。孩子考上大学,被招工或参军,都是家中喜事,自然吃馄饨,以示庆贺。修建新房,立柱上梁,为老人做寿材,也是喜事,同时要用馄饨来招待贺喜的客人和亲朋。稀客登门,“有朋自远方来,不亦乐乎”,用馄饨来表达主人的欣喜之情,是欢迎之举。孩子过生日,十二岁以前,大人在吃早饭时会煮上两个鸡蛋;十二岁以后,便视为成人,除过早饭仍煮两个鸡蛋之外,晌午饭还得专门捏馄饨,祝福孩子健康成长。家中有人要出远门,在节假日的要返回单位,临行前也要吃一碗馄饨,预祝一路平安;家人出远门归来,为其接风的第一顿饭也要吃馄饨,欢度团圆。

家中有事请人帮忙,或请泥工、木工干活,第一顿晌午饭也必须是馄饨,祈求事情进展顺利,合作愉快。而在活路结束时晌午

饭则是吃面条,因此民间有“上工馄饨下工面”的俗谚。

合阳馄饨与一年的四时八节也结下不解之缘。农历正月初七是“人日”,合阳民间称为“人七日”,中午必吃馄饨,叫作“收心馄饨”,意思是春节期间玩了好几天,该收回游荡的心,考虑一下今年的农业生产 and 过日子的事了。农历十月初一是合阳民间的“鬼节”,要为逝去的亲人“送寒衣”,前一天晚上家家户户都要做“连锅馄饨”敬献祖先。

合阳民间还有“冬至馄饨腊八面”的风俗。冬至这天的晌午饭必须吃“连锅馄饨”,说是吃了冬至馄饨一冬不受冻,所以吃饭时大人都鼓励孩子多吃一点,碰到家中有人外出未归,还要留上几碗让他回来吃。

馄饨以其好看的外形,象征着富贵和吉祥,表达了农村人对幸福生活的向往和对亲人的祝愿,所以在种类繁多的民间饮食中,没有哪一种能像它那样用途广泛,无论是在喜庆节日还是在日常生活中都出尽了风头,其地位没有其它饭食可以替代,一直到现在还是如此。

□史耀增

### 鉴藏

说到存钱,现代人一般都会选择放在银行。那么在遥远的古代,古人又是如何存放个人财物呢?

扑满,是我国古代储存钱币的一种器具,相当于现代的存钱罐。中国古代有两千多年的时间都通行方孔圆钱,先民们为储存之便,用陶作罐形或圆形的器具,顶端开一条能放进铜钱的狭口,有零散铜钱即投入其中;有的腹部还开有一小眼,供插系绳子用,悬吊于梁上。装钱只有入口,没有出口,钱装满后,则将钱敲碎取之。“满则扑之”,故名“扑满”,所以“扑满”通常是个小陶罐。

西安大唐西市博物馆藏的唐代陶扑满,上部深圆,下部内敛为一个圆形小平底,有点头重脚轻的感觉。整体器物饱满可爱,圆孔像眼睛,窄缝像嘴巴,活脱脱一只只独眼神兽。早在司马迁所写的《史记》中就有了关于扑满的记载,它还有许多别称,如“慳囊”“积爱罐”等。

由于扑满属于日常生活用器,较少用于随葬,且具有满则扑之的特点,因此出土实物比较少见,十分珍贵。虽然扑满作为一个命中注定要被打破的器物,但人们还是对扑满赋予了许许多多美好的情感,在一些文学作品中也常常出现。比如老舍的《骆驼祥子》里写了,“他轻轻地摇了摇那个扑满,想象着再多加进三十多块去应当响得多么沉重好听。”这些情景都跟真实生活是一样的。

□据西安市文物局



陶扑满。

马岱是蜀国北伐时期一名重要的军事将领,他因斩杀魏延避免了蜀国分裂而受封陈仓侯,虽然其一生也未能到陈仓这块封地上行使权力,却留下了“马岱松”治风湿的故事,至今还流传在太白山南北。

马超托弟与刘备

闻名遐迩的岐山五丈原诸葛亮庙,是纪念诸葛亮北伐曹魏的一处重要历史遗迹,在其山门两侧,有一对威风凛凛的武将雕塑,右首一位即是陈仓侯马岱。据五丈原诸葛亮博物馆办公室主任李耀峰介绍,马岱这个历史人物的早年经历,和他堂兄马超的事迹密不可分。

李耀峰说,马岱是东汉扶风茂陵人。汉末,他的叔父马超虎踞西凉,成为一方诸侯;他的堂兄马超年少成名,武艺出众,人称“锦马超”。马岱就生长在这样一个以勇武剽悍著称的家族中。公元208年,曹操准备南下攻打孙权,因担心马超、韩遂等西凉势力趁虚而入,就征调马超入朝为官,作为

年马氏一门宗亲二口人都被曹操所杀,只剩下马岱一直跟随他,现在自己要离世了,马氏宗族就由马岱维系,特意托付给留下,请多多关照他。

随着马超病逝,蜀汉丞相诸葛亮开始北伐,一直生活在堂兄羽翼之下的马岱逐渐走上了历史的舞台。

立功受封陈仓侯

“入蜀后,随着关羽、张飞、马超、黄忠等蜀中名将相继谢世,马岱成为诸葛亮北伐时期颇为倚重的一员大将。他先是参与诸葛亮征伐南中的战争,立下军功,稳固了蜀汉政权的后方。公元228年,马岱又随诸葛亮开始北伐,史书上虽然没有记载马岱在五次北伐中的功绩,但从西凉马氏对羌、氏等族的影响力和诸葛亮历次出兵路线判断,马岱在团结羌、氏协同作战方面发挥了他的作用。”李耀峰说。

公元234年,诸葛亮于五丈原军中病逝,蜀军准备撤退。大将魏延抗命,烧绝栈

道,当然,由于这次军事行动失败,效果肯定打了折扣。

此战过后,陈仓侯马岱再不见于历史。从成都发掘的马岱墓来看,马岱可能因这次兵败而挂坠,并在成都度过余生。

妙用松皮御风湿

因为马岱曾数次参与北伐,千百年来,蜀军穿秦岭走过的北伐路线上留下了“马岱松”的传说。

“所谓‘马岱松’,是生活在秦岭的人对华山松的一种别称。简单地说,就是用华山松的松皮熬汤治病,据说这个发现就和马岱有关。”近日,太白山旅游区宣传部一名工作人员说。

原来,蜀军北伐翻越秦岭山脉,沿途的悬崖峭壁上多生长华山松,树干通直高大,还含有大量的松油,放在水中非常耐腐,是修栈道很好的用料。马岱遂命军士就地取材,伐取华山松修栈道。不料,修栈道的军士因长期站在冷水中,很多人都得了风湿

## 陶扑满

## 陈仓侯马岱与“马岱松”的传说

安抚。马岱走时,留下了马超、马岱镇守西凉。公元211年,曹操派将试图经过关中进攻汉中,那时,关中长安、陈仓一带还是西凉势力控制区,马超、韩遂怀疑曹操要借机吞并他们,遂起兵反曹,掀起了一场潼关大战,马岱当时就跟随马超征战左右。在小说《三国演义》里,马岱在曹操杀了马超、马休、马铁等马氏族人后,一人从许都脱逃回来向马超报信,马超才愤而起兵报仇。这当然是小说家所言,真实的历史是,马超反曹在前,曹操杀马超在后,而马岱本人是一直跟在马超身边的。

潼关之战失败后,马超军团开始了一段颠沛流离的岁月。到公元214年,马超已没有容身之地,他抛妻别将,仅带着自己的堂弟马岱,从氏(氐)人的领地入蜀,投奔刘备。“在马超最艰难的时候,只有马岱这一位亲人伴其左右,如影随形。”李耀峰说。

公元222年,蜀汉骠骑将军、懿(tái)乡侯马超走完了他46年人生。临终前,马超上疏,恳请刘备关照堂弟马岱,说当

道,拦截后撤的杨仪部队。在小说《三国演义》中,马岱是按照诸葛亮遗令,采用突袭的方式斩杀了魏延,这与史实不尽相符。历史上,魏延闹内讧不得人心,手下兵将逃去大半,魏延带着儿子逃亡汉中,杨仪派马岱斩杀了魏延,从而避免了蜀军一次大的内部分裂危机。事后,后主刘禅下诏,马岱因斩杀魏延之功,官拜平北将军,进封陈仓侯,达到人生的高光时刻。

那么,陈仓侯是何爵位?李耀峰解释说:“在汉代爵位等级中,陈仓侯属于比较高的县侯等级,县侯以下依次为乡侯、亭侯和关内侯。马岱的哥哥马超是乡侯,而马岱名气大得多的关羽,爵位不过是汉寿亭侯。但这只是遥封,没法去领地,因为他的陈仓侯食邑陈仓尚在魏国境内。”

公元235年,马岱率众伐魏,被魏将牛金击败,损失士卒千余人。马岱此次伐魏的目的,固然有打下陈仓、让自己坐实陈仓侯的意思,更重要的是,当年发生了武都氏王率领六千余人降魏的事件,马岱的军事行动能起到震慑武都氏部、稳定人心的作

骨痛和恶疮等症,下不了水,误了工期。马岱就想,如何治疗军士的风湿病。他受到寄居华山松上的大小蠹启发:虫子长期吃的是松树皮,又生活在阴暗潮湿的地方,为什么却一个个腰肥体壮,不会是松树皮能抵御风湿吧?他让马夫把华山松树皮剥下来熬汤,先给腿腿的军马灌上,连续试用十天,结果军马陆续好了。马岱又下令让军士服用,一段时间后,军士们果然腿不痛了、肿消了,顺利地完成了栈道修建任务。为了铭记马岱妙用松皮治病,军士们就将华山松叫作“马岱松”。

至今,秦岭南北一带人仍习惯称华山松为“马岱松”。现在太白、汉中的民间中医还有用松皮煎汤内服、熬水外用的办法治疗风湿骨痛。

陈仓侯马岱终其一生也没能杀回故土,为他遗憾;而此“马岱松”治风湿的佳话,或可作为慰藉。

□巨侃