

气贯长虹情如丝

——读孙亚玲《枕着秦岭入眠》

打开孙亚玲赞誉归来的散文佳构《枕着秦岭入眠》，如同走进了恢宏绚丽的诗性世界，气势开阔，情感绵柔，意境深邃。作者在行走中低吟，在描述里眺望，将自己对大自然的感悟，对返璞归真的向往，编织成一支刚劲柔曼的交响曲。

文字承载着阅历与思想。如果将文字看作人生的裁判，在文中，作者则用深情的哨音，吹响了秦岭太平岭之行的那一段赛事。大自然的物语，个人内心的焦虑，身旁爷爷的对话，都融入大秦岭的深山褶皱中，发酵为旷达雄浑绵软醇厚的气息。

“枕着秦岭入眠”，仅看这题目就诗意丰盈，深邃恢宏。它统领全篇，营造出静谧广阔的意境。作者聚焦古老的秦岭，抒写天地交响的旨意尽出。于是一开笔，秦岭就成了作家的家园，成了专属于此刻孙亚玲个人的秦岭。一个“枕”字，活脱脱地展现了她头贴秦岭土地气息休整，思考人生的闲适和宁静情态，使秦岭的深山生出了浓厚的诗意。

诚之所感，触处皆美。雄浑厚重的秦岭在孙亚玲心中，“是祖脉之山，是父亲山，走进秦岭，就是走进了父亲的怀抱”。怀揣着对秦岭山怀如此浓郁的

深情，孙亚玲走进了这青山绿水的怀抱。在她的笔下，这里绿树花开，风儿随性，崖缝里的花儿装饰了夏日时空，馈赠给人们“满眼的缤纷、满心的欢喜”。作者极写山中美景的绚丽缤纷，一连用了几个“肆意”来描绘秦岭的率性和清凉，极其自然地与进山前“燥热”“灼心”“暑气蒸腾”的山外感受形成对比，抒发欢快的心情。

文章一开篇，作者饱蘸浓墨，铺开一幅五彩斑斓的油画：白裙飘飘，白云缭绕，水蓝色的天空，缭绕的薄雾，黛青色的山腰，两岸的青山，遮天的奇峰，潺潺的清溪，静卧的怪石，葱茏的山色，通幽之曲径，移动之人影，回响之空谷……意象密集，奇形怪状，天上地下之物象一一入画，动中含静，静谧清爽，好一幅“太平岭八瀑十八潭的清凉”大画！难怪作者生发出一腔议论：“山间美景数不胜数，河畔良辰目不暇接，这一切都让我醉神迷，让我

忘了，忘了世间的琐事杂陈，让我醉了，醉倒在太平广阔的乐园。”融情入景，排排造境，直抒胸臆，“醉倒在太平广阔的乐园”里。在这里，博大恢宏的诗意描述，幽远宁静的意境，生动的气韵，流畅的山色，也令读者陶醉。

接下来，写缆车所感和路旁所闻详略有致，虚实相间，足见作者构思之巧。上缆车，抓住恐高心理，既为下文爷爷对话蓄势，更侧重于通过心理活动从侧面展示山峰之险峻，秦岭景色之奇崛。而爷爷对话，避虚就实，凸显心理暗示与引导对于人类行为的作用与意义，同时也给文章增添了理趣与情趣，令人琢磨品咂。“再远的路，走着走着也就近了；再高的山，爬着爬着也就登顶了。坚持，不是为了感动谁，也不是为了证明给谁看，而是你得知道，向前奔跑，总比原地踏步要好。”爷爷的话洋溢着哲思，犹如电光石火一刹那。就

此，孙儿背起背包继续赶路，“我”也觉得双腿有了劲。朴素平实的记叙，“我”也觉得此刻思想的启迪。用笔看似轻描淡写，实则匠心所为。瀑布雨雾的壮观，天气的阴冷，巧妙对比，虽未尽显艳阳映照之美，却收获了鼓励与哲理。文章立足大秦岭，彰显自然精神和人类视野。静谧的自然生态，斑斓的地域风貌，一隅天地人鸟的交响，托出峰林峰的瑰丽与神奇；聚焦爷爷对话，抒写人类精神之作用。作者的沉稳与成熟自然呈现，古老的秦岭也迸发出了新意。

文章落笔于“窗外，群山静默，花草不语，只有悦耳的蝉鸣”这一静谧的意境营造。人有困意，“枕着秦岭”进入梦乡，妙极！这既是写实，更是匠心。与题目遥相呼应，语短而情深，贴切而精妙，妙趣顿生。

纵观全文，结构上精到的布局，语言上诗性的书写，思想上表现人类最深切、深沉的精神活动，给了读者以内容和艺术的双重震撼。作者以其充满张力的诗性叙事，构建了一篇游记散文所无法涵盖的诗性的秦岭世界。

山谷中的习习凉风，潺潺流水，层层峰峦，似乎还在耳畔脑际间浮现，令人心绪激荡。这，或许就是孙亚玲《枕着秦岭入眠》带给我们的一种诗性享受。 □鹿丁联

工作是最好的修行

——读《工作的本质》有感

职业业余文化生活，培养阅读习惯。我也趁着这次活动的“东风”，尝试从樊登《工作的本质》一书中，进一步思考工作到底是什么，为什么要工作，以期探寻工作“真味”。

在书中，樊登从职场生存要靠真本事、永远给自己一个行动扳机、提高自我核心竞争力、打造一支高效团队、持续创新才能走得更远等5个方面提出了一个全新的观点——工作的本质是解决问题。不禁想起10年前与他在北京一起录制一档大学生职场类节目时的另一个分享——工作就是人生。

串联回想，工作的本质，或许是满足生活的需求，或许是实现理想的舞台。但更多的是一种对生活的热爱和对理想的追求，是一次人生旅途的修行。繁华世界里，每个人都在寻找属于自己

的归宿。工作，或许是许多人谋生的手段，但在我的眼中，它更像是一场修行。日出而作，日落而息，是生活的常态，也是修行的磨砺。每一分进取，都是为了更好的明天，每一次坚持，都是为了成就更好的自己。

在每日工作中，每个人都在学会面对种种困难。在困境中成长，在压力中蜕变，工作让我们学会如何在逆境中绽放。那些漫长的日子里，或许会疲惫不堪，或许会心生厌倦。但每一次坚持，都是一次修行，让我们在磨砺中变得更加坚强。

工作是一场修行，也是一场成长。我们在其中学会担当与责任，学会理解与包容；在不断地挑战与突破中，找到自己的价值与意义。

工作是一场修行，也是一场旅行。我们在其中领略人生风景，感受到生命真谛。在

这场修行中，我们不断成长，也不断发现更好的自己，用心投入感受其中的美好，勇敢坚持迎接每一次挑战。

人生的转折是工作的态度，工作是治愈一切的良药。就像砌墙这份工作在说，有人认为是“砌砖”，有人认为是“赚钱”，有人认为是建造一座美丽的城市。每一份工作都有其独特的价值，每一个岗位都有其独特的使命。工作的过程就是定位的过程，敬畏与感恩的过程，解决问题的过程。每个人在工作中的角色和职责都是为了解决特定的问题。这些问题可能涉及公司的运营、市场的拓展、产品的研发等等。有时候，这些问题似乎无解，让我们感到困惑和无助。但是如果我们把问题看作是工作的机会，那么每一个问题都是一个成长的机会。通过解决问题，我们可以提高自己的能力，提升自己的价值，实现自己的职业发展。

“好风凭借力，扬帆正当时”，让我们在工作的舞台上尽情演绎自己的人生故事，心中有梦、眼中有光、手中有力、脚下有路，用悦读不息的笔触勾勒出鲜活的画面。 □许烽鸣

荐读

在时光的河流中，我们如飘摇的小船，从日出到日落，从春花到冬雪，是满足生活的需求，还是追逐梦想的舞台？工作的本质，究竟为何？

在金色的麦田里，农民挥汗如雨，他们双手紧握生活的命脉，麦穗在阳光下摇曳，仿佛在诉说着他们与大地母亲的深情厚谊，诠释着辛勤与付出，一分耕耘，一分收获。

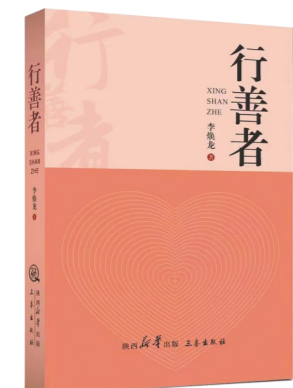
在城市的繁华里，职员在明亮的办公室，敲击着键盘，滑动着鼠标，指尖跃动的是智慧的火花，键盘敲击的是时间的旋律。在这里，一笔一画，都是内心的独白，一刀一剪，都是心中的诗篇。

在洁白的画布上，艺术家们挥洒着浓墨重彩，用独特的视角诠释世界。他们的笔触流淌着对生活的热爱和对理想的追求。工作对于他们，是情感的宣泄，是心灵的寄托。

然而，工作的本质是否仅限于此？中铁二十局集团工会在开展“新时代新梦想 新智慧新力量”系列读书活动中，提出“开卷有益，悦读不息”倡议，通过书籍采购、小组荐书、集团总部配书等多种形式，丰富

新书讯

李焕龙慈善题材散文集《行善者》面世



本报讯（记者 杨志勇）日前，陕西散文学会副会长李焕龙创作的慈善题材纪实散文集《行善者》一书，由三秦出版社出版，面向全国发行。此书既可观之是“行善者书写行善者的赞歌”，也可谓之为为促进慈善事业发展作出的一大文化精神奉献。

据了解，该书内容收录了作者近年来热情讴歌慈善事业的纪实散文138篇，归纳为14个小辑，共计50多万字。作者以深情的笔墨，分别从助农、助残、助学、助医、抗击疫情等5个方面讲述了新时代我国慈善重点工作的生动实践，从关爱留守儿童、慈善幸福家园、慈善桥、春风行动、爱为读、送阅读等6个方面反映了中华慈善总会、陕西省慈善协会及当地慈善组织实施重点慈善项目的显著社会效益，从公益、行善、文化志愿者等3个方面诠释了慈善公益组织及广大志愿者的担当奉献。书中讲述的每一个爱心人士都可歌可赞，每一个慈善故事都感动人心，每一个善举都闪耀着灼热的光芒。

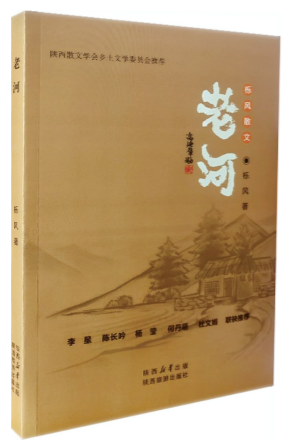
作者李焕龙始终热心慈善事业，从1998年参与筹建安康广电慈善协会起，长期服务于安康慈善机构，兼职从事慈善志愿服务及慈善事迹宣传、慈善文化推广工作。从安康市图书馆退休后，创办的“书香少儿读书会”致力于为留守儿童、贫困乡村传播公益文化。同时，他还长期坚持慈善文学创作、辅导与组织、服务工作，目前已出版《感恩笔记》等专著4部、《慈心善语》《慈善诗选》等编著6部。

唐勇散文集《老河》出版

本报讯（记者 杨志勇）近日，由陕西旅游出版社出版的西安市阎良区作家唐勇的散文集《老河》，得到多位名家的联袂推荐。著名文艺评论家李星称赞：“他用自己的灵动之笔，热情地讴歌家乡之美，这本书值得一阅。”

在这部散文集里，作者主要抒写了家乡的优美风景和亲情、乡情以及他童年的记忆。著名散文家陈长吟说：“老河上空的飞鸟，老河岸边的事物，还有村庄里的人物、乡土间的风景，都是唐勇的写作素材。”整体内容表现了关中的风土人情和独特的地域文化特色，呈现了渭北地区关中平原纯真的乡土生活画卷，充满了秦风秦韵的韵味；语言的简练生动，犹如秦腔一样具有很强的穿透力和震撼力。

作者唐勇，笔名栎风，系中国散文学会会员。他的散文多次在全国获奖，多次入选“学习强国”平台。



我最初读这本书，是出于好奇。出发点是想知道一个和我有类似经历——从新疆迁居陕西的人是怎样怀念新疆的，又有怎样的心路历程。并没有期待读到一本非常优秀的散文集。毕竟楚秀月写作的时间仅有七年。唐代诗人白居易说：“试玉要烧三日满，辨材须待七年期。”七年也不是不能成就一位作家，然而她平时所写主要是诗歌，出版散文集还是第一次。出乎意料的是我不仅读出了作者对新疆的挚爱之情、作者的生活轨迹和心路历程，还读出了作者写祖母、父母和亲戚朋友之间相互关爱的亲情和友情，读出了在广阔的戈壁滩上兵团第一代人和第二代人的真实生活。虽然在缺少衣食的困难时期他们生活艰辛，但乡情、亲情和友情都是沉甸甸的。书中很多文章读起来催人泪下。说实话，很久没有读到这样好的散文集了。

《戈壁的黄昏》一书语言朴实，情真意切，人物和故事鲜活，读后令人难忘。作者除了善于讲述典型事例之外，还用细节凸显生活的质感。我们知道小说需要细节来支撑，但很多人没有意识到，散文同样需要细节，没有细节润物无声，就会像流水账一样出现浮光掠影式的描绘，还可能出现枯燥、说教和抽象议论等毛病。而这本散文集因为有了生动的细节描写，就彰显了散文的个性。比如《土地上的母亲》一文，外婆临终交代母亲再饿不能吃种子，并交代等天热了把种子种下去，“外婆的话断断续续，母亲感知

用细节凸显生活的质感

——评楚秀月《戈壁的黄昏》

着怀里的那只手渐渐失温，却没有一滴眼泪，母亲的身体是干瘪的，她已不能流泪”。而当母亲得了天花，被叔叔扔到野外自生自灭，因饥饿不能觅食时写道：“一场大雨把覆盖在土豆上的泥土冲走了，土豆露出地面，母亲认出了土豆。那一刻，她像刚被特赦的死刑犯，内心被巨大的惊喜占满。母亲突然想到了外婆，一定是她给自己的儿女送吃的来了。母亲仰起混合着雨水、泪水的脸庞，高高捧起土豆朝向遥远的天边拜了一拜，之后，再无丝毫犹豫，把被雨水冲刷干净的土豆送到了自己和小舅的嘴边。”这些细节的描写，对于写出母亲热爱土地，热爱在土地上劳作进行了铺垫，不仅让文章主题立了起来，也让母亲的形象丰富起来。几乎所有的文章，作者对细节的描写都下了功夫，甚至很多文章就是从细节入手写的，比如《我们的“落科”老师》一文，完全是从刘老师的一个教学细节，边刮学生“毛栗子”边不停地数落叫你落科，叫你落科……而展开的。诸多能够反映生活质感和温暖的细节，像毛细血管深入肌肤一样，让文本有血有肉，精微而形象地展示了现实生活的版图。

《戈壁的黄昏》一书不但注重细节描写，而且选取的细节极富生活情趣，充满了烟火味道。比如《何处安身立命》中，我无数次给母亲打电话说要回家过年，母亲无数次决绝地阻拦：“太冷了，你別回来给老娘找事儿了。”听了母亲这话，我就难过、生气，然后沉默，任电流截取我一小段不良情绪，传到几千里外母亲的耳朵里。母亲已到了对儿女的言行异常敏感的年纪，她马上觉察出了这话对我的伤

害，就用假装生气实则小心翼翼的语气打趣道：“老娘是怕你回来把耳朵冻掉了！”这就是生活，这就是人间的烟火味道。一个好的细节往往闪烁着跨越时空的人性光芒。比如《戈壁滩的黄昏》一文（本文的标题也是书名），不是像时下诸多散文那样去描写戈壁滩上黄昏如何美丽，重复一个又一个“大漠孤烟直，长河落日圆”的风景，而是写了在这个戈壁滩上最好的时间里祖母为我采蒲公英水去毒；父亲为母亲捉刺猬治胃病；母亲利用黄昏时间捡玉米棒。别具一格的戈壁上的黄昏是一幅幅生活图像，作者从中打捞出有生命质感和经典品相的细节。细节是有力量的，因为细节源自现实生活的馈赠，会呼吸，有自己的体温与生命特征。比如父亲烤熟刺猬，一股久违的肉香从小小的饭桌升起，“当母亲从父亲手中接过冒着热气只剩拳头大小的刺猬时，我和弟弟妹妹低头喝着碗里的菜汤，却把目光偷偷移向母亲手中的美味。母亲把刺猬肉一块一块剔下来放在面前的盘子里，她剔得很仔细，不放过骨缝连接处丝丝缕缕的碎肉。之后，母亲伸出油亮的手，把肉抓进祖母碗里一些，再抓进父亲碗里一些，又抓进我和弟弟妹妹碗里一些，盘子里只剩下点点的碎肉和刺猬骨架，这时母亲才端起碗开始吃饭……”“秋日的黄昏异常凄美，耀眼的落日照在院墙上，投射下的影子庞大又辉煌，带着这个季节的厚重和深远。”母亲分刺猬的细节充满温馨，令人感

动。一个个生活细节，充满了烟火味，让文章增色。而绵密的细节也让作品摇曳生姿，从而赋予作品经典的质感。

说实话，我最初翻阅这本书时，草草看了看目录，看到是写祖母、写母亲、写老师，以为又是一本浮光掠影的生活记录，差一点搁置起来。后来看了其中的《戈壁的黄昏》一文，感受到这部书写出了生活的质感，写出了生活的温暖，与书中所写产生了共情和共鸣。耐心读下来，感觉这是一部非常优秀的散文作品。我们总是在感叹缺少好的文章，其实好的文章很多，是需要耐心去阅读，就如作者写这本书，是非常有耐心的。精美的细节刻画，为读者构建起一个纸上的、立体的故乡和一群鲜活的、顽强而充满情谊的亲朋好友。作者对家族史的追溯，讲述祖母、父亲和母亲分别从河南和甘肃逃荒到新疆的经过，也让作品变得异常厚重。

《戈壁的黄昏》一书是作者献给故乡的，写的是故乡的人和事，观照的也是自己身边的普通人。因此，与大众的距离很近，能够为大众所阅读、所理解、所共情。我与作者，我父母与作者的父母，我祖母与作者的祖母只是谋生之道不同，柴米油盐中的悲欢是相通的。我们身处不同的地域，奔走在不同的城市和乡村，不同行业的冷暖是相同的。这些优美的文字中，能够让普通人看到自己的生活动图景，这些带着生命温度和情感能量的文字，深入读者内心，触碰读者情感上最柔软之处，悲欢相随，喜乐与共，这才是这本散文集最成功的地方。 □张斌



亦师亦友亦文章

——写在周养俊《文海泛舟》出版之际

我和养俊先生是乡党，都是从长安农村走出来的。他的老家师村在浐河岸边，是长安区最东边的村子，而我的老家安丰村在沔河岸边，是长安区最西边的。

我们是同事。当年养俊先生在省邮电管理局，我在西安微波设备厂，同属邮电系统，而且都在宣传部门工作。后来我借调到陕西邮电报社工作，在一个大院共同工作了两年，其间他给了我许多支持和帮助。

我们是文友。后来我离开了国有企业，他却一直在邮电系统。尽管联系不多，却彼此惦念。尤其是近年来，他任省职工作协主席将我纳入该组织，让我有种找到家的感觉。我在拓展文化产业上的许多活动，也都邀请他友情参加，成为互信互勉、无话不谈的朋友。

“文章千古事，得失寸心知。”作为一位有社会责任感，对读者负责的知名作家，养俊先生文章真实性情，呕心沥血已不知，堪称我的良师益友。近年来，他连续出版了《雀儿》等三部长篇小说，在陕西文坛传为佳话。尤其是后两部长篇小说的写作，我是看着他夜以继日、废寝忘食写成的。

人们常说：“文如其人。”这在养俊先生身上表现得尤为突出。许多朋友读了他的三部长篇小说后说，周老师的小说里怎么没有坏人，即使有那么一个半个，也坏不到哪里去。这是因为无论在工作中，还是生活中，养俊先生都是大家公认的“好人”。正如汉中作协主席李汉荣在《忠厚之人和忠厚之文》中所说：“二十多年前认识养俊兄，感觉他是个忠厚人。几十年过去了，时不时与养俊兄见面，感到他还是那么忠厚，忠厚里又有了醇厚，像好酒陈酿，经时光提炼和自身沉潜修行，原初的好品质更纯粹，气息醇正绵厚，没有扑鼻浓香，却经得起回味和珍藏，胸臆间就有了一种淡淡的、深深的、总在萦绕着记忆的沉香，让人慰藉，觉得人世不乏味寡情，温厚而有情义。”我也深以为然。

养俊先生虽然是业余作家，其勤奋笔耕的程度和取得的成就，有些专业作家也是难以企及的。至今公开出版各种诗集、散文集、长篇小说26本，文字达数百万字，用著作等身来评价也不为过。他先后荣获陕西省文联“德艺双馨优秀会员”称号、全国第五届冰心散文奖、陕西省第三届柳青文学奖、中国当代散文奖、新丝路优秀散文荣誉奖、陕西省优秀文学工作者、陕西省职工文艺突出贡献奖等。这些成绩的取得，既是养俊先生长期坚持不懈努力的结果，也是与师友们的支持鼓励和帮助分不开的。这次应邀参与编选《文海泛舟——师友眼中的周养俊》，我也是诚惶诚恐，怕自己能力不逮，有负老友重托。

但养俊先生一再鼓励我，想想也是，除此之外，他还是我的知己和老师，参与策划编选此书，对我来说也是一次难得的学习机会。

《文海泛舟》分为以文会友、诗话诗林、散文不散、小说不小四辑，收录了近百篇稿件，大部分是师友评论周养俊诗文的篇章，还收有养俊先生与柯蓝、周明、陈忠实、贾平凹等文坛名家相知相交、以文会友的文稿。这些作者中有重量级学者、评论家，也有普通读者，有年过九旬的老者，也有刚毕业的大学生，有在大学传道解惑的教授，也有初学写作的新手，他们都是认真的、负责任的、尽了全力的，不论写作态度，还是文学修养，都让我受益匪浅。衷心希望通过“以文会友”这种方式，结识更多的良师益友，泛舟文海、逐梦前行。 □李战民

国际港务区举办乡音乡情·读书分享会

本报讯（舟舟）近日，西安国际港务区新筑街道妇联、知新读书会联合举办乡音乡情·读书分享会，邀请李锁成、王心剑、李君利、韩星海、翟孝章等文化界名流位会为大家作了阅读分享辅导，并对陕西金融作协副主席、港务区本土作家白来勤散文集《乡愁扯不断》进行了全方位解读。

30多位基层妇联主席、知新读书会成员参加了读书分享会，10位读书会代表分享了阅读《乡愁扯不断》的体会和感悟。作家白来勤表示，将以家乡为心灵依托和实验基地，创作出无愧于时代的作品，为家乡增光添彩。新筑街道人大工委主任、妇联主席刘晓荣对白来勤关注家乡社会发展、热心家乡文化传承、支持家乡文化建设、用文学作品形式宣传家乡风土民情、营商环境的情怀和担当给予了高度赞赏与肯定。

知新读书会是由港务区新筑街道妇联为促进全民阅读而成立的读书沙龙，目前有书友近30人，定期举行阅读和分享活动，为社会和谐、家庭幸福和妇女创业、兴业、乐业、敬业、交流、展示搭建起信息共享平台，已成为港务区一张靓丽的文化名片。

散文集《乡愁扯不断》以其浓郁的乡情、感人的亲情、质朴的感情、游子的共情受到各方好评，被誉为“一曲奉献给三秦大地的颂歌”，先后获得2022年中国散文年会“十佳散文集奖”、首届“培华杯”十佳金融文化成果奖等多种奖项，多次被西安、汉中等地的阅读文化节和读书会分享、推介。

资讯