

# 半块毛料

□严维佳

了最大难题,为了节省经费,我带着几位基层团干自己动手办青年刊物,从采稿到组稿、从刻蜡版到推油漆、从装订到发刊事事亲力亲为,搞宣传、办板报、洗照片、写会标、画布景、制奖牌样样能省就省。为了给团委“创收”,我们还利用业余时间“承包”了厂内外宣传标语书写和墙报板报更换任务,几年下来,练就了一手“绝活儿”:小到几米高的围墙,大到几十米高的烟囱,写一人见方的口号标语,我几乎不用划线打底,拿上大号排刷、背上油漆桶、爬上高高的脚手架,几天下来,远远望去,一排排、一行行横平竖直、沉稳大气、端庄整齐的宋体排笔标语便完成了,在令人称绝的同时,也为团委筹集了不少活动经费。

原本紧张而忙碌的工作是平静和快乐的,可五年后的1990年,一件小意外却着实对我打击不小。那年,由于陕西钢厂生产经营形势不错,钢产量首次突破了年产二十万吨,也迎来了钢厂的鼎盛时期。厂里为鼓舞干劲,决定为职工涨一次工资,大家喜出望外。不过,按照当时的调资方案,为体现择优、激励原则,要求不搞“齐步走”,各单位调资比例约为50%,并在综合考核计算后确定调资人员。

那么问题来了,厂团委是个小单位,除团委书记外,只有组织和宣传干事两个正式编制,按说只能有一个调资名额,我自信地盘算着,这回应该是十拿九稳,非我莫属。要知道,我当时的月工资才37块半,涨一级就是8

块钱!

俗话说,怕处有鬼。果然是怕啥来啥,厂团委调资方案确定前,团委书记告诉我:“你的工作大家有目共睹,没得说。可按工龄和厂龄加年龄综合计算,另一位同事的分数比你高,这次涨工资只能先考虑那位同志,下次一定考虑你……”后面还说了啥,我当时脑子一片空白,全然没听进去。

意外的打击、巨大的落差、满腹的委屈和无法接受的现实让我几乎一蹶不振,跛足难行,工作状态和精神面貌也大不如前。在经过激烈的思想斗争后,我决定提前从团委“转业”,并偷偷联系到钢丝车间设备组,准备重回“老本行”。

临近年终,正当我准备年后就去钢丝车间报到时,厂团委评出了年度“优秀团干部”并予以表彰,我也名列其中,奖品是每人一块一米半见方的纯毛料子,据说可以做件西服上衣。

当大家在表彰会后兴高采烈地领完奖品,团委书记把我叫进他屋里的办公室,也许是察觉到我这阵子低落的情绪和反常的举动,在表达对我工作肯定的同时,也希望我能正确对待,不要气馁。

说完,他转身从柜子里拿出了半块毛料,说这是特批给我的,算作这次没涨工资的补偿,可以拿去做条毛料裤子,留在团委继续努力工作,如果我执意要走,年后可以穿着这身毛料西服去新的工作岗位。

虽然在短暂的思考之后,我拒绝了书记

的好意,但走出他办公室后,我的心情却久久不能平静,除了对自己的行为感到惭愧外,更多的是一遍遍在心里问自己:难道刚刚开启的人生就是为了一级工资、半块毛料?难道今后的人生路上遇到困难挫折就选择逃避和放弃?

几天的矛盾、纠结与反思过后,我放弃了“转业”的想法,重新振作精神,投入我所钟爱的共青团事业。两年后,由于陕钢共青团工作走在了全省乃至全国前列,我也走上了厂团委副书记岗位,并于1993年底被选调到共青团中央宣传部挂职锻炼,从此离开了我为之付出十年青春与汗水的陕西钢厂。

光阴荏苒,一晃三十载,好似白驹过隙。前不久,当我再次回到幸福南路的老陕钢,除了当年熟悉的工厂大门和那两排同样高大沧桑的梧桐树,这里早已物是人非,辉煌不再。好在,在位于老区东北角的原钢丝车间旧址上保留和建设了“老钢厂设计创意产业园”。

走在老厂房改造成的园区,仿佛又回到了三十年前那难忘的如歌岁月。走进“钢厂印迹”陈列馆,在反映陕钢厂44年光辉历程的诸多实物与照片中,我赫然发现了一本我当年编辑的《陕钢青年风采录》,不禁又唤起了那十年豪情与相伴的共青团记忆,勾起了我与那半块毛料的往事,难免感慨万分。

如今,用毛料做西服的年代似乎早已过去,半块毛料的得与失也许真的不值一提,但我却差点为此迷失了自我。正如卡耐基在《人性的弱点》一书中说的那样:“小时候,幸福是一件东西,拥有就幸福;长大后,幸福是一个目标,达到就幸福;成熟后,发现幸福原来是一种心态,领悟就幸福。”

不得不说,我的确应该感恩那半块毛料,虽然没有得到,却让我从此成熟了许多,领悟了许多,也幸福了许多……

## 舞动青春

——献给新时代最美的劳动者

□何旭

晨曦的微光,青春的旋律在吟唱,炽热的情怀,朝阳的节拍在舞动。我们在光影中奔跑,挥洒汗水的畅快,展翅高飞,追逐梦想,勇敢地向前迈进。

三秦大地,千年古韵犹存,青春热血,激荡梦想旋律,勤劳的建筑工人们,挥洒着汗水与青春,坚实的双手,筑起城市的脊梁。

汉关故都,历史披上烫金色的纱衣,黄钟大吕,交织成今天辉煌的画卷。建筑工匠,巧施技艺,筑起梦想的城堡,青春如歌,见证着奋斗与梦想飞翔蓝天。

朝气蓬勃,迎接新一天的开始,心中充满希望,阳光洒满前行的道路。在晨曦中奔跑,感受大地的气息,青春的旋律,如同旭日东升,熠熠生辉。

建筑工地的号子声中,青春的力量在汇聚,勤劳的双手,雕琢出梦想的轮廓。每一滴汗水,都浇灌着希望的土壤,每一分努力,都铸就着未来的辉煌。

城市的繁华背后,有着他们坚实的支撑,他们是城市的脊梁,他们是梦想的建造者。在他们的手中,城市如同画卷般展开,青春的色彩,描绘出未来的宏伟蓝图。

历史的长河中,青春永远是最亮的星辰,古老的城墙下,青春的热血在熊熊燃烧。勤劳和智慧,传承着古老的技艺,青春与热情,续写着时代的华章。

青春如歌,唱响在每一个角落,在晨曦中奔跑,在夕阳下挥洒汗水。他们是希望的种子,是梦想的追逐者,他们的青春,如同朝阳般炽热而充满活力。

在每一个黎明的微光中,都有他们忙碌的身影,在每一个夕阳的余晖里,都有他们坚毅的决心。他们的青春如同繁星般闪耀,点亮了前行的道路,他们的努力如同朝阳般炽热,照亮了梦想的方向。

舞动青春,迎接朝阳的升起,在光影中奔跑,在梦想中追逐。青春的旋律回荡心间,热血的情怀,劳动的赞歌,让我们一起迎接明天,用青春力量书写最美诗章。

## 长安夜

□李正

长安城楼上  
一声鼓鸣  
四面的城墙猛地惊醒  
刹那间  
街道上流光溢彩  
人声鼎沸  
热闹非凡  
街边的银杏树也来凑热闹  
在风的带动下  
撒下一把金黄色的叶子  
在笛声中滑落  
灯火在月色中舞动  
歌声飘荡在星空  
敲击着那厚重的城墙

亭台楼阁  
花前月下  
佳人曼妙的舞姿  
惹得文人雅士流连忘返  
才子们在那温柔和鸣中挥毫泼墨  
奋笔疾书这繁华古都景象  
车马贸易  
更是连接着西域各地  
长安城楼的灯火  
在闪烁着曾经的故事

烛光在跳动  
推杯换盏又是一夜  
真是锣鼓喧天  
扰了天宫仙人良梦  
鞭炮齐鸣  
弄得玉兔添了凡心

霎时间  
钟瑟齐奏  
响彻了明月  
琴声悠扬贯穿了古今  
在一片祥和和  
看着这锦绣山河  
国泰安康

仿佛重现着往日大唐盛世的繁华  
宫阙金梦  
琼楼玉霄  
美丽的陕西  
我  
尤其难忘  
长安夜  
夜  
长安



晨光雪影 颜麟蕴 摄

## 厂房的变迁

□萧迹

站在巴山火车站往山坡下望去,瞬间愣住了,曾经的老工房、后期改造的小楼、运动场荡然无存,取而代之的是两栋现代化建筑物。

安康工务段线路车间黄朝海书记似乎看出了我的困惑,笑道,这之前的一切现在只留下了几棵树。

我努力在脑海里回忆着曾经的样子,我对这里太熟悉了,当年创作长篇小说《平安》素材背景就是巴山工务车间。

修建襄渝铁路的时候,铁路修在了半山腰,站房倚绝壁而建,巴山站成了悬于半山的一座“空中车站”。为了建区造工房,在山底下开石炸山开辟了一块平地,一位铁道兵的营长还在这次爆破中牺牲了。

襄渝铁路修建艰难,养护更艰难。工务工区几代铁路人在这面对艰苦的环境,默默坚守,精心养护着这一段线路,保证铁路的安全畅通,他们的这种奉献精神锻造了一支优秀的团队。

工作之余,他们在这个弹丸大的地方,用乐观向上的生活态度开辟了一个运动场,并且坚守40余年,年年组织当地民众和铁路职工一起举办山区运动会。

几十年来,在组织的关怀下,办公、生活设施也在一年一年改善,但毕竟身处山涧小小的一块平地,只能缝缝补补地东一下西一下或改建一栋小楼或开挖一小片空地。

两年前,中国铁路西安局集团有限公司以大格局、大手笔、大视野的魄力,把老建筑物全部推掉,使一座集工作生活休闲于一体的造型别致的五角大楼拔地而起,改善了职工的工作生活环境,同时建造了巴山精神教育基地和一个标准的体育场,成为巴山锦绣。

同时,还建造了一座高近39米的巴山露天直梯。以前,职工每天上班先要爬几百个台阶,上到半山腰才能到线路进行施工作业。一旦遇到冰天雪地、急风暴雨,行走就极其困难。电梯的建成解决了职工出门爬山的艰难,以前抬着工具要走近30分钟才能走到线路上,现在不到两分钟就可以到达,让一线铁路职工享受到改革发展的红利。艰苦奋斗、艰苦创业是一种伟大的精神,但是“艰苦”不是“理所当然”,我们之所以努力、之所以奋斗,不就是在为旅客提供安全舒适旅行环境的同时,努力改善自己的工作生活水平,让我们的生活变得更加美好吗?

“企荣我荣,企耻我耻”绝不可能因几句精彩的口号、标语打动人心,员工的自豪感、优越感和存在感唯有来自组织实实在在的关怀和支持,让他们拥有良好的工作生活环境,在美好的感受中激发创新、工作的积极性。

我想这才是企业文化的真谛。



渔湾置于宁陕,实为神笔所赐。

不说宁陕本县,就把其左右两侧、同处秦岭南坡的汉中市佛坪、留坝、商洛市镇安、柞水等周边县份都算上,其城其镇也找不出如此温馨、祥和、如意的地方。

我自村外的高山崖头观望,只见淡雾渐次散开,眼前的山水田林组成了首尾相衔的一对八卦图:四周群山环抱,中间一马平川,川中隆起了酷似两头水牛隔水斜望的两道石梁;梁分二水,水绕石梁,绕成阴阳二鱼;鱼定乾坤,于秋阳之下呈现一明一暗两块长长的盆地;盆地是平如案板的水田与镜般的库塘,周边是缓缓流出的河道,河外是阶阶升高的缓坡台地;地上有庄稼、林果、农舍、公路,路边是层层山林和高高的石梁;石梁的两面坡上层林尽染,万紫千红,诱惑了照相的红男绿女,在石阶、土坎和水泥路上追风。沿路上梁顶,可在满架红叶间撒欢,可在崖头俯视平川上的自然景观和新改造的一处处民宿群落,一片片露营帐篷、一块块采摘果园,以及穿行于稻田、藕田与菜地、林地之间的观光火车和漫步于田园、河道的四方游客。看得心痒了,我匆匆下坡,由观景者变为他人的人景,融入了渔湾村日夜不息的生活。

走进渔湾田园,如同梦里老家,一切都是那么熟悉而又陌生,诱人而又满足。匆匆走过前川后湾的观光景点,与新老朋友体验农耕生活内容,我驻足于村中的民俗博物馆。

透过这些油亮、漆黑之中泛着淡红暗光的竹编渔具,我看到了头戴斗笠、身披蓑衣、腰挂鱼篓的渔夫。他从隔壁那座土木结构的小院走出,扔掉手中的蒸红薯,支开尾随的土狗,换上大门外的草鞋,用钓竿轻轻荡开路边的藤萝和露水而缓缓前行。当他穿过河湾来到光线开阔的崖头,掏出衣袋里的塑料布作垫子,坐在青石包上下钩、抽烟时,晨光熹微,晨风轻拂,一个天高云淡的清晨就在他轻轻歌唱的山歌中快活着。

当一只四寸长的花鲢被钓上来,他不将其入篓,而是走到河边的沙滩上,用手持竿、用脚刨沙,在沙滩里刨出一个两尺见方的沙坑,又用脚挖渠,引来河水做成鱼塘。他把小

鱼放入塘中,观赏着、哼唱着,鱼儿在水里潜入翻出,他在塘子周边手舞足蹈。玩尽兴了,他用鱼竿撬开塘口,赶鱼下河,放生了。当一条半斤重的鲤鱼钓上来,他抽了一袋旱烟,收了钩,伸开腿,竟然半躺身子,仰望着天空火红的朝霞,朗声背开了唐诗:“雪溪湾里钓鱼翁,肝脏为家西复东。江上雪,浦边风,笑着荷衣不叹穷。”

看着这些打柴的刀梢与弯刀,木工的斧头与刨子,园丁的花锄与剪刀,我便看到了奔走于山地和村庄之间的樵夫。他打回一担担干柴,在村头垒石支锅,生火做饭。他砍回一根木头,在锅灶后方挖地起基,打墙盖房。当四面合围的天井院子盖起之后,他用自制的尺子、斧子做出了粮柜、衣橱和桌椅板凳,给爱妻做了雕花的水床,给儿子做了带抽屉的书桌,给女儿做了箱子、轿子等陪嫁。把家

## 岭南渔湾

□李焕龙

人的家具都制作好了,他在后院的老槐树下,给自己做了书桌、书柜和书房。当炊烟升起,生活启航,他在前庭种梅兰、后院植竹菊,又于后坡栽满松杉、椿杨等用材林,在路边、地边、田边撒播橡科、柳科之类新炭林和缠绕其间的藤萝、花卉、果树与百草,让房舍周边、青山之上因这些木材、柴火和花香、果香而得以绿化、美化,并因其春有花、夏有荫、秋有果、冬有景而静中有闹,动静相宜。那蕴含其间的诗情画意,滋润着他的儿女如松般成材,如花般秀美。

这些置于案上、地上、墙上的农具,让我看到了扛犁荷锄、左手牵牛、右手拿镰、头戴草帽、腰挂簸箕的农夫。他迎着午后的太阳,哼着汉调二黄,健步走向村子东边,把耕牛和犁头交给夯筑田坎的儿子,把簸箕交给地头拌粪的女儿,把镰刀交给山边放羊的孙子。于是,祖孙三代从各自原有的工种闪亮转身,