

诗仙李白与渭南

上二茅狗化成的龙飞升上天。游罢华山,李白把这首《西岳云台歌送丹丘子》交给好友,便恋恋不舍离开华山,继续开始他的干渴、求职之路。

唐玄宗天宝十四年(755年),安史之乱爆发,54岁的李白在安徽一带游离。十二月十二日叛军攻破洛阳,李白听闻洛阳沦陷,安禄山所到之处“流血涂野草”,他联想到潼关道上“两京”之间的道教名岳华山,写下了这首《西上莲花山》:

西上莲花山,迢迢见明星。素手把芙蓉,虚步蹑太清。霓裳曳广带,飘拂升天行。邀我登云台,高揖卫叔卿。恍恍与之去,驾鸿凌紫冥。俯视洛阳川,茫茫走胡兵。流血涂野草,豺狼尽冠缨。

状如莲花的华山峰谷依旧,但此时的诗人明白,眼下叛军正横扫北方,昔日的政治中心沦为一片焦土,百姓受苦,国家蒙难,朝堂为“豺狼”所据,不禁怅然自失。

酒戏华阴令

在长安时,李白结识了比他年长42岁,已是耄耋之年的文学泰斗贺知章。当李白拿出他的作品《蜀道难》时,贺知章万分惊讶,激动地说“此天上谪仙人也”(《旧唐书·李白传》),这一句“难道你是太白金星转世吗”一下子缩短了二人之间的距离。两人相见恨晚,相谈甚欢,成了至交好友,自此李白有了“谪仙人”的美誉。在贺知章的加持下,“诗仙”之名誉满天下。次年,由于玉真公主(唐玄宗妹妹)和贺知章的联袂推荐,唐玄宗看了李白的诗赋,对其十分钦慕,便召他进宫,次年诏翰林院,奉诏作《宫中行乐词》《清平调》等词,令同僚不胜艳羡。有一次,李白奉诏醉中起草诏书时“引足高力士脱靴”(《旧唐书·李白传》),引起高力士等的忌恨,于是李白“恳求还山”,听信谗言的唐玄宗便把他“赐金放还”。

李白本身喜酒,失意离开长安,自然常常以酒解愁。他一路东游,过华阴县城时准备游览华山名胜,会一会华山上的道士。据元代辛文房《唐才子传·李白传》记载,李白在华阴县城喝得大醉之后,竟倒骑驴经过县衙,结果被以扰乱公堂名义抓住。县令不认识李白,又看他烂醉如泥,就让他自撰供词。李白半醉半醒,拿起笔来,他先不介绍自己姓名谁,而是借着酒劲,直接写到“曾令龙巾拭吐,御手调羹,贵妃捧砚,力士脱靴。”李白此时把自己的高光时刻:玄宗皇帝“赐食”并亲自为之“调羹”,在朝堂上杨贵妃为之“捧砚”研墨,太太高力士为之“脱靴”悉数抛洒笔端,然后笔锋一转,以笔质问“天子门前,尚容走马;华阴县里,不得骑驴?”然后扬长而去,留下了目瞪口呆的华阴令。

李郭善缘改写历史

这里的郭是指郭子仪,他是唐代华州(今渭南市华州区)人,是中唐“再造唐室”的名将。李郭的善缘《新唐书》有确切的记载。“初,白游并州,见郭子仪,奇之。子仪尝犯法,白为救免。至是子仪请解官以贖,有诏长流夜郎。”根据后人研究,开元二十三年(735年),34岁的李白在并州(今山西太原)游离,见到武举出身的郭子仪,觉得他相貌堂堂,做事干练,是个难得之才。当时的郭子仪在大将哥舒翰手下当差,曾因“犯法”险些被杀头,由于李白从中周旋,使郭子仪免受处罚,为后面郭子仪搭救李白埋下了伏笔。

天宝十五年(756年)五月,安史叛军攻破潼关,都城长安门户洞开。六月,唐玄宗逃出长安。七月,太子李亨在各方势力的拥护下在灵武(今宁夏)称帝,是为唐肃宗,遥尊逃跑路上的玄宗为太上皇。但唐玄宗不甘退位,封太子李亨为天下兵马大元帅,诏令诸子分领天下节度使,王永李璣受封四道节度使、江陵郡大都督,坐镇江陵(今湖北荆州)。王永乘机拥兵自重,企图掌握长江沿岸支配权。时年55岁的李白与妻子宗氏一道南奔避难,入庐山屏风叠隐居。王永数次下达聘书,李白心中未泯的政治理想使他几经犹豫,终于决定下山进入永王的幕府。天宝十六年(757年)二月,永王兵败,李白作为参与谋反的“逆党”在南逃时被缚入狱中,获刑当斩。九月,郭子仪收复长安、洛阳。十月,肃宗还都长安。郭子仪功居平乱之首,后晋中书令,封汾阳郡王(后世称郭汾阳)。郭子仪闻知李白要被处斩,请求愿解除官职来为李白赎罪,于是朝廷下诏李白长期流放夜郎。

元代舒逊诗赞李白“气吞高力士,眼识郭汾阳”。早年李白因为救了郭子仪一命,谁承想竟为唐王朝救下一位中兴名将,无意中更为李唐延续百余年国祚;而郭子仪发达后旧恩难忘,危机时候救李白一命,为大唐救下一位天才诗人。他们一文一武,时隔数十年仍惺惺惜惜,相救彼此的性命,共同改写了唐朝的历史。

□王茹辛

人物

大诗人李白是我国最著名的浪漫主义诗人,他生活在唐代的极盛时期,他的诗歌反映了那个时代昂扬进取的精神风貌,被誉为诗仙,著名诗人余光中评价李白“绣口一吐,就是半个盛唐”。

渭南一直是汉唐的京畿之地,它位于唐上都长安、东都洛阳之间,横穿中国腹地,连接“两京”轴心干道著名的“潼关道”就位于渭南境内,渭南不仅留下了诗仙的足迹,而且华州大将郭子仪还和李白结下了不解之缘。

诗咏华山

唐玄宗天宝二年(743年),42岁的李白为奔前程前往帝都长安,在西行进京路过华阴县(今渭南市华阴市)时,他早年的故交友丹丘子正在华山北峰(云台峰)修道,李白登上云蒸霞蔚的北峰,耳闻道友对华山的讲解和描述,放眼华山的奇险壮丽,于是吟出著名的《西岳云台歌送丹丘子》:

西岳峥嵘何壮哉!黄河如丝天上来。黄河万里触山动,盘涡毂转秦地雷。荣光休气纷五彩,千年一清圣人在。巨灵咆哮擘两山,洪波喷流射东海。三峰却立如欲摧,翠崖丹谷高巃开。白帝金精运元气,石作莲花云作台。云台阁道连窈窕,中有不死丹丘生。明星玉女备洒扫,麻姑搔背指爪轻。我皇手把天地户,丹丘谈天与天语。九重出入生光辉,东求蓬莱复西归。玉浆犹惠故人饮,骑二茅龙上天飞。

李白不愧为诗仙,他以浪漫的笔触,一开始就把山势的高峻和对华山的整体感受融合起来,造成一种崇高而壮美的氛围。站在华山之巅,天地日月之精华尽呈,黄河如丝从天际间泄流咆哮而来,浪卷旋涡,波涛震动秦地,山与水的氣勢立马呈现。“黄河清,圣人出。”李白生逢盛世,眼中的黄河上空飘浮着祥瑞之气,他怀揣政治抱负,从而对自己的仕途和国家的命运充满了信心,脚下千里黄河凭借自己的冲劲和巨灵神的伟力一路向前,实现了自己奔向大海的宏愿。华山壁立千仞,诸峰高、险、峻,翠崖丹谷,掌管西方的白帝运化出莲花般的峰谷,好友丹丘子就生活在这样的仙境之中。在这里,有“明星”“玉女”为他洒扫,神女麻姑给他搔痒,“我皇”帮他守护天地的门户,与他谈天语天,他还可以自由出入九重之天而遍生光辉,遍访蓬莱仙岛平安返,好不自在。临下山时,李白对依偎借别的道友说,如果可以将你仙家的琼浆玉液送给我这个故人同饮的话,我将会与 you 骑

胜迹

鸣犊镇,又叫牛犊镇,是西安市长安区东部的一座古镇。鸣犊镇面向白鹿原,背靠少陵塬,环抱风凉原,浐河、岸峪河由南向北蜿蜒流过,纵贯鸣犊全镇。鸣犊镇所辖范围,包括鸣犊镇和马兴乡。北边和灞桥区红旗街办常家湾接壤,南边经引镇通终南山,东边和炮里乡交界,西边和大兆乡连畔。主产粮食作物为小麦、玉米、水稻等。

马兴乡原是一个独立的乡,2001年撤乡并镇,马兴乡与鸣犊镇合并,统称鸣犊镇,现在叫鸣犊镇街办。原马兴乡政府驻地马莲滩,因地属浐河岸,遍地生马莲花而得名。马兴乡曾叫马兴人民公社,1966年改为向阳川人民公社,1972年恢复原名,1984年改建马兴乡。

据宋代张礼《游城南记》记载:“浐河之西岸,其地有泉,旧时传有楼跑鸣而泉水出,今谓之鸣犊镇。”宋《长安志》载,“鸣犊在县南六十里。”清代嘉庆《咸宁县志》引古志载:“钟楼寺在城南十里鸣犊里,即万年县故址。”《西安通览·鸣犊镇》记载:“鸣犊镇西有鸣犊泉,因地处浐河断层边缘,每隔若干年发生一次地啸,地啸时泉水涌出,日久泉枯,当地老人多次听到过地啸时有老牛呼犊之声,故此地曰鸣犊。”

鸣犊是先民遗址。鸣犊镇依山面川,地形宜人,早在新石器时代就是先民繁衍生活的理想地所在,现有沈家村遗址、咀头遗址和杨家湾遗址。沈家村属新石器时代仰韶文化和龙山文化的先民居住遗址,遗物有夹砂红陶、泥质红陶,纹饰有绳纹、蓝纹、压印纹等。咀头遗址分布较广,遗址在土壤的横断面,可以看到许多文化层,文化层中有陶片,遗物有红泥、红陶盆、尖底瓶、罐、

古镇鸣犊

盆等。杨家湾遗址属新石器时代仰韶文化和龙山文化,遗址中发现的器物有夹砂红陶盆,素面沿外翻,沿下有孔。

鸣犊镇,包括马兴,是一块美丽肥沃的土地,也是古代兵家必争之地。浐河东岸是白鹿原,高陡奇险,原上平坦开阔,是古长安的天然屏障。公元前206年,刘邦曾驻军白鹿原上,召集乡贤豪杰开会,宣布了休养生息、安定人心、废除苛捐杂税的政策,对属下约法三章,这些都为刘邦后来占据关中,创建汉朝奠定了基础。汉景帝三年,周亚夫屯兵细柳,从白鹿原出发,平定河南荥阳七国叛乱。东晋永和十一年,桓温和苻坚带领的秦军在白鹿原决战。在中国近代史和现代史上,白鹿原演绎了许多惊心动魄的恶斗。现代著名作家陈忠实的长篇小说《白鹿原》,写的就是白鹿原上发生的故事。

鸣犊镇旅游资源也很丰富。二圣宫相传是秦二世胡亥的行宫。村子里还有风景秀丽的花马沟。侯坪村,也叫侯驾坪,传说某朝某代皇帝出游,大臣们曾在这里候驾。师村,原叫狮村,村后的山坡上有一琴音洞,因滴水声似琴音而得名。马嘶坡有二说,一说皇帝上坡时马失前蹄而嘶叫;二说是穆桂英在此战马嘶鸣。王乐村的故事,传说清初期西安府富家子弟王乐,赶考不第,受父母责备,弃家来此耕地,后成为村庄,人称王落第,清嘉庆《咸宁县志》记为王落村,民国初年改为王乐村。吊钟沟有斗母宫,庙前原有一口吊钟,故村名叫吊钟沟。

浐河东岸有一将军庙村,因属古代将军堡遗址而得名。将军庙唐代就有,清嘉庆《咸宁县志》名将军庙,此地是西汉武帝鼎湖宫前沿校尉

将军驻地。所谓将军,指“汉代苏武的父亲苏建”。将军堡遗址碑文上有,据《咸宁县志》载:“荆峪水南有将军堡,即水校尉屯兵处”。汉武帝元光元年,招贤良举茂才,苏建以德才兼备入选,被封为水校尉,屯兵故里。远光二年,苏建筑堡于白鹿原南坡,其三面依山一面依原,地势险峻。经历两千余年沧桑,将军堡早已成为农田,只有几座土墩依稀可见。苏武是苏建的次子,年轻时出任郎官,后升任移中厩监,为皇帝掌管马厩。永初四年,汉武帝派遣苏武等送在汉的匈奴使者返回,苏武被匈奴扣押,并且诱骗苏武投降,苏武不从,被流放北海牧羊。始元六年,苏武才回到长安,拜为典属国。苏武在匈奴被拘19年,威武不屈,富贵不移,显示了民族气节,归来时已是满头白发。

鸣犊镇土地肥沃,水源充足,生产小麦、玉米、水稻。马兴生产的糯米叫桂花球,色香味俱佳,在西安很有名,渭北人也交口称赞。鸣犊镇的空心挂面,花花馍很有特色,空心挂面营养丰富,细如粉丝,洁白如玉,入口筋道,口感舒服,余味悠长,很受欢迎。传说,慈禧太后当年来西安,蒋介石的儿子蒋纬国当年在西安完婚,当地官员所送礼物就有鸣犊镇的空心挂面。吊钟沟的花花馍是长安一绝,不含添加剂,色、香、味、型俱佳。花花馍形态逼真,颜色鲜艳,做啥像啥,既是特色食品又是馈赠亲友的艺术作品,小孩子非常喜欢。

鸣犊镇确实是一块神秘而美丽的地方,风景秀丽,土壤肥沃,历史悠久,传说美妙,水源充足,名胜古迹多,土特产驰名,发展潜力很大,明天的鸣犊一定更加辉煌壮丽。

□周养俊

秦味

乾州四宝是乾县的驰名传统小吃,分别为锅盔、挂面、馐酥、豆腐脑,被评为“中华名小吃”及“陕西名小吃”,并获得国家商标局批准的注册商标“老乾州”。乾州是乾县的旧称,因唐朝时,曾在这里设立州府的建制而得名。在《易经》八卦里,西北方称之为“乾”,而乾县的位置恰恰在古城西安的西北方向,故得名为“乾县”。这里地域辽阔,土地肥沃,民风淳朴,物产丰富,是关中地区盛产小麦的区域,因而,这里的群众多以小麦为主要粮食,并能做出各种花样的面食,尤以锅盔、挂面而闻名。

宛如菊花的锅盔

锅盔在乾县历史悠久,属于乾县的地方特色小吃,远近闻名,深受人们喜爱。传说修筑乾陵时,成千上万的筑陵兵士为解决生活问题,就用自己的头盔烙制面饼,烙出来的饅好吃、耐放、香味扑鼻,这就是锅盔的前身。这种方法后来传至民间,在实践中不断改进,烙出的锅盔形如菊花,火色匀,吃起来酥、闻起来香、耐存放,深受大众喜爱。除了是“乾州羊肉泡”的重要组成部分,也是外出旅行或馈赠亲朋的佳品。乾州锅盔作为陕西的一种名特食品,被载入《中国土特产大全》一书。

乾州锅盔相传为修建乾陵时的民夫创制。修筑乾陵,工程浩大,征集的民工和监工的军队数以万计,每日需要大量饭食,一时难以制作出来。于是,民夫便用头盔烙饼,以应需求,这样烙出的饼,形似头盔,所以就叫“锅盔”。这种锅盔香味异常,既耐饥,又久放不馊,颇受民工和士卒的欢迎。后又经不断改进,更加可口。乾陵修成后,随着修筑乾陵而形成和发展起来的锅盔,却因它具有许多独特的优点而世代相传,延续至今。20世纪50年代,谢觉哉、郭沫若同志参观乾陵品尝了乾州锅盔后连声称赞:“乾州锅盔,名不虚传。”

细长如丝的挂面

乾州挂面也叫酸汤面,酸汤挂面,看着细而白,吃着筋而光,并且耐存、耐煮,便于携带。不仅在乾县境内,而且现已成为关中地区群众日常食用和馈赠亲友的佳品。制作乾州挂面,首先要选用首蓿地里生长的小麦,这种小麦做的面食皮薄面光,有筋性,谓之“筋麦”。用这种小麦磨出上等白面粉,作为制作挂面的基本原料。经配料、和面、揉面、醒面、切条、挂制等几道工序制成挂面。乾州的挂面具有“酸、辣、汪、光、筋、香”等特点。“酸、辣”,自然是指挂面的口味了。“光”“筋”指的是乾州的挂面吃起来,既光滑可口,又有嚼头。而“汪”和“香”,当然是说调挂面的汤了,油汪汪的,香气扑鼻,非常好吃。

相传在修筑乾陵时,士卒和民工不分严寒酷暑日夜苦干,当地群众为吃上面条,便把擀好切细的面条搭在竹竿晒干,切断捆把,连同调好的酸汤送到工地,让士卒和民工在劳动之余,下锅煮熟,人酸汤食之,不但充饥还能解乏止渴,确为上等慰劳饭食。后来有人把晒干的面条改为手工挂面,又加了漂菜,就成了如今的酸汤挂面。

金黄酥嫩的馐酥

传说馐酥已有一千三百多年的历史,在乾县小吃中历史最为悠久。正宗的馐酥是用面粉、马油、盐、菜籽油加工而成,里面用绵白糖、青红丝、核桃仁等作馅,入锅油煎,在油锅里煎炸后,饼即发起成泡,颜色金黄,香酥可口。据传馐酥原为宫中食品,在唐代被作为御用美食,唐高宗曾下旨一切臣僚百姓,均不得制作和食用。后来被作为唐代祭祀乾陵和神祀的供品敬献,随之流传到民间,延续千年,成为民间走亲访友、招待宾客的传统食品。

白净鲜嫩的豆腐脑

豆腐脑与豆腐是同一家族,但又有一定的区别,即豆腐是凝固体,豆腐脑是半凝固的流汁。豆腐脑的制作工艺是,先将净黄豆磨成



锅盔



挂面



馐酥



豆腐脑

豆瓣,去皮后放入清水中浸泡4个小时左右,到豆瓣涨成发白时捞出,倒入磨浆机或石磨中磨成细豆浆,用布将细豆浆过滤,将取过豆渣的浆汁倒入铁锅里,用旺火烧开后,倒入桶内,再将熟石膏用清水化开,放入瓦缸内,将桶里豆浆趁热倒入,约5分钟,即成豆腐脑。制成后颜色雪白,柔嫩光洁,翻而不散,搅而不断,食用时,用勺舀起盛入碗内,浇上适量的调和汤,再撒上黄豆、香菜、榨菜、辣椒油等佐料,红白相间,风味特异,吃起来咸辣清香,爽滑利口,香味扑鼻。所以,对于乾州豆腐脑,不仅国内旅游者喜爱,就连外国人也常常围坐在小摊上吃得津津有味。

传说修筑乾陵时,士卒们用黄豆磨成豆浆,煮沸后饮用,后来有人不慎将石膏倒入豆浆中,豆浆即凝结,有人大胆去尝,很好吃,此后便有意将豆浆中放入适量石膏让其凝结,一种新的食品就这样产生了。因其状酷似脑髓,故起名豆腐脑,流传至今。

乾州四宝现为陕西省第二批非物质文化遗产项目,乾县饮食文化的代表,具有浓厚的关中饮食文化特色,深受大众喜爱。作为乾县饮食类的非物质文化遗产,每一宝均有着不同的传承经历,也有着各自的新潮与精彩,每一个步骤都蕴含了匠人传承。寻味探求不是为了纯粹的吃,而是在吃中,追溯其精神价值和文化意义。现在的乾州四宝是传承和创新的融合,让古老的乾州美食在现代社会中绽放出耀眼的光芒,它丰富着人们的餐桌,更寄托着浓浓的乡愁。

传承千年的地方美食——乾州四宝

这只玉杯不盛酒盛露水?

鉴藏

1月5日,央视新闻客户端发布的《文博日历》这个杯子上刻满了“吉祥如意”一文冲上微博热搜,珍藏在西安博物院的勾连云纹玉杯吸引了网友的关注。

杯身上刻满了“吉祥如意”

勾连云纹高足玉杯是一件知名度非常高的“明星文物”,它以品质较佳的糖色玉制作,形体较大,工艺考究,全身布满了多种纹样,是一件罕见的玉质容器。长久以来,它被学术界视为秦代典型的代表性玉器。

“1976年9月25日,有位农民拿着一件高足玉杯交到了位于西安市东大街的原市文物商店。”文物鉴定专家王长启在他写的一篇文章中有一段关于这件玉杯的记载。当时,在西安市文物商店工作的王长启负责接待,并付给了这位农民10元钱。交献者说他是阿房宫公社车张大队人,也未留下姓名。事后,工作人员曾到车张村想进一步了解玉杯出土的背景和过程,但没能找到那位交献者。

如今,这件勾连云纹玉杯就珍藏在西安博物院。玉质温润,巧夺天工。杯身、足部雕刻着各式云纹,纹饰纤细华丽,近足处变形云头纹,如同莲花托扶口杯。玉杯由杯身和底座两部分构成,通高14.5厘米,直口,深腹,腹壁较直,下部微斜收,高圈足呈喇叭形,在高足圈足支撑下,显得秀丽挺拔,是目前出土的战国、秦代、汉代时期体量最大的玉杯。雕琢工艺十分精湛,杯身部分自上而下有四层浅浮雕纹饰,



勾连云纹高足玉杯

第一层为柿蒂叶子与连云纹,第二层为谷丁勾云纹,第三层为几何形勾云纹,第四层为变形云头纹。每层纹饰之间均有弦纹分隔,底座上部阴刻五个矩形框,每框内有交叉的“S”形简化凤纹,纹饰整体纤细多彩。如果将它们寓意总结为一个词,那就是:吉祥如意。

盛露水还是盛酒说法不一

关于这件玉杯的用途,学界一直未有定论。在很多资料和展览中,这件玉杯被介绍为“秦始皇用过的酒杯”,但也有专家研究认为,它不盛酒,而是用来盛露水的。

“出土于阿房宫遗址的秦代高足玉杯,玉质温润,巧夺天工……”关于这件勾连云纹玉杯,西安博物院官方微信公众号上的一篇文章是这样介绍的:晚唐诗人杜牧的传世佳作《阿房宫赋》中说“妃嫔媵(媵)嫱(嫱)王侯,辞楼下殿,辇来于秦。朝歌夜弦,为秦宫人。”秦王朝天下初定后,秦始皇不仅接二连三修建大型宫殿和其他建筑,还日日与后宫嫔妃饮酒作乐。可以想象,高足玉杯应是当时皇宫里觥筹交错、歌舞升平的见证。

也有学者从秦国实施的政治经济政策角度,否定了玉杯是酒杯的说法。秦国从商鞅变法时起,就对酒采取重税政策,据《商君书·垦令》载:“贵酒、肉之价,重其租,令十倍其朴。”把酒的价格比其成本提高了十倍,这就限制了消费,使“大臣不为荒饱”“农不能喜酣矣”,而“农不慢”(《商君书·垦令》)。一统六国后,秦国仍承袭商鞅的重税政策,对以剩余粮食酿酒、沽卖取利严格限制。因此,这件玉杯是酒杯的可能性不大。

“根据文献记载,古时把早晚由于温差凝结在盘中的露水,当成长生不老的神仙水,称之为甘露。”也有专家认为,甘露在古人的心目中是一种吉祥的瑞征,被当成一种延年益寿的“圣药”,称之为“天酒”“神浆”。天降的露水搅拌玉石的碎屑一起服用,可以止住阴气,永生阳气,长生不老。因此,这件玉杯是盛露水的可能性比较大。

□赵争耀