



# 诗意大理

□王宝雯

初识大理，是在课文《走月亮》中，秋夜白月升起，点亮苍山洱海，也点亮了西北孩子的憧憬和向往。及至成长，逐渐了解到大理曾是南诏国、大理国的都城，是南方丝绸之路和茶马古道的重要通道，有着深厚的历史文化底蕴。

这座城，承载了文人墨客的浪漫情愫、白族文化的婉约豪迈，风景名胜更是不胜枚举。此后，大理于我始终魂牵梦绕。去年9月假期，带着踏寻风花雪月、感受白族风情的憧憬，我约上三五好友开启了大理之旅。

“苍洱毓秀，文献名邦。”“乐土以居，佳山川以游，二者尝不能兼，唯大理得之。”大理的美，在诗人的文字里徜徉流转。漫步大理古城巷陌，仿佛穿越时光隧道，迎面扑来的历史厚重感和城市文化风貌让我沉醉。古城街巷的老宅，依稀可寻昔日风貌，“三家一眼井，一户几盆花”，庭院里花木扶疏、鸟鸣声声，屋外渠水淙淙而过。

穿梭在熙熙攘攘喧闹的街市，隔几处就会有青

年用低沉的嗓音唱着广为人知的民谣。沿街陈列着各种小工艺品，驻足小憩，在琳琅满目的特色美食摊前，品尝白族特色小吃，细嚼慢咽之余，把大理古城悠远的味道也融入心底。傍晚，微风拂过，苍山上洒落的余晖慢慢散尽。古城里华灯初上，在光影交织下，夜晚的古城也别有一番韵味。

当登上洱海游船开始，对大理的想象变成了耳旁的风、身旁的水，形象而具体。洱海不是海，而是我国第二大湖泊，由于形状似耳朵，故名洱海。阳光穿云直抵水面，清风徐来，水面波光潋滟，水天之间隐约可见苍山末端，洱海之美源自自然之纯粹，却又不失旖旎风情，于是躁动不安的心在这湖天一色中逐渐归于宁静，心中的惆怅随着海风散去。

游船缓缓停靠在南诏风情岛码头，这座以唐代建筑风格为基调，融南诏吐蕃建筑风格于一体的岛，让人仿佛走进异域世界。岛屿虽小，站在岛上看洱海风光却是另一番美丽。伴着夕阳渐渐下沉，走进栈道旁的小树林，树影交错、海鸥纷飞、绿柳婆娑，偶

有穿行在湖边拍摄婚纱照的情侣，美景渲染上他们之间的浪漫甜蜜，成为这里一道独特的风景线。

苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴。未去之前，大理是金庸先生笔下《天龙八部》的快意江湖，是闻名于世的电影《五朵金花》的故乡，是无数人神往的“有风之地”。身临其境才发现，它的美渗透在“天气常如二三月，花枝不断四时春”的自然风光里，烙印在崇圣寺三塔和蝴蝶纹的白族文化中，融汇于“三月街”“火把节”“绕三灵”等民间风俗里，浸润在三道茶品茗、扎染技艺等民间手工艺的千年传承中。

岁月为酿，美景为盏，大自然把偏爱给了大理，大理把美景留给了世界。苍山上的雪、洱海上的月、古城里的歌、城里城外的人，以及那些承载乡愁的老建筑、古老白族民居里留下的故事……总会成为人们反复爱上这里的理由。希望洱海永远干净清澈，大理古城始终古朴厚重。

(单位：陕煤运销韩城分公司)

西安孔庙大槐树下的碑林，曾无数次在树影下往复。这座凝聚了千年文化的艺术宝库，犹如一部厚重的历史书卷，静静地坐落在古城腹地。距上次踏访，足有二十余载，时常挂怀，心心念念，渴望再次于刀书摹刻中体味文字与心灵的邂逅……

今儿天气晴朗，冬日暖阳倾泻而下，将树梢一层浓霜消融，在呼啸的北风中，院落宁静悠远，丝毫没有暖意。当步入碑林，一股暖流涌来，让心在温暖的氛围里徜徉。在这里，欣赏到王羲之的飘逸、颜真卿的豪迈、欧阳询的严谨，每一种书体，蕴含着古人对书法艺术的热爱与执着。在这里，体悟到雄健洒脱的风骨、端方正直的品格、严谨务实的精神、隽永飘逸的格调，这恰恰是华夏艺术瑰宝——书法艺术的魅力所在。

都说字如其人，柳公权通过一笔笔劲健硬朗的墨迹，向世人彰显“柳骨”风范，书法体现着他的铮铮铁骨，代表为人处世态度，其书法造诣的精深隽永，连皇帝都是他的“粉丝”。唐穆宗向他请教书法艺术，曰：“卿书何能如是之善？”柳公权曰：“用笔在心，心正则笔正。”不难看出，柳公权从书法角度说明心中端正，用笔就会端正；同时表明心迹，以一个正直的臣子之心暗示唐穆宗当心存正

# 再访碑林

□朱金华

气，朝政之事方能公平端正，是对穆宗皇帝荒于政事的鞭策警示，这便是影响深远的“笔谏”之说。苏东坡诗云：“一纸行书两绝诗，遂良须鬓已如丝。何当火急传家法，欲见诚悬笔谏时。”

为目睹“龙门十二品”风采，我曾在一个秋雨连绵的季节里，历经长途劳顿，前往古都洛阳。当穿过龙门石窟全程，询问现场工作人员：“‘龙门十二品’魏碑石刻在哪里？”工作人员手指偌大的一块展板说：“就在这个版子上。”我说：“咱来的目的是要看刻石原作，品味魏晋风度。”工作人员解释说：“这些碑刻在道旁洞穴里，为保护起见，在洞口设置栅栏。”难怪连影子都没看到，我恨恨地说，我在屋里的字帖上都看得比你这印刷得更清晰。好在那次我拜谒了白园，算是没留下太多遗憾。在西安碑林，我拜读了诸多魏碑，眼界大开。

这座始建于北宋年间的碑林，历经沧桑，汇聚了历代名家书法石刻作品。那些精致的碑文宛如

时间老人，述说着曾经的智慧与情怀。徜徉其间，犹如置身一座巨大的艺术画廊，那些精美的石刻宛如历史画卷，展示了中国古代社会生活的各个方面。有庄严肃穆的帝王诏书，有生动有趣的民间故事，有富含哲理的格言警句，还有妙趣横生的书画作品。这些珍贵的文化遗产，让我对古人的生活有了更为直观的认识。

对于学书法者，每个人都有自己的审美情趣，对我个人而言，我喜欢钟繇书法的结构之美，敬畏魏碑的宽博宏大，仰慕颜真卿的气势磅礴，崇拜黄庭坚的线条简练。细细端详才发现，看到的黄庭坚书法，是后世临摹之作。在我看来，所藏石刻，明清以后的书法大不如前代，还有几块倒置的碑刻镶嵌，算是此次踏访的小失落吧。

不过，这并不影响西安碑林在我内心的高大位置，它不仅是一座书法艺术宝库，更是一座历史文化殿堂。漫步期间，穿越千年，仿佛回到充满书香墨韵的那个时代，感受到中国古代文化的博大精深，体验了古人对生活的热爱与执着。

让我们共同珍惜这份宝贵的文化遗产吧，传承与发扬其中的精神内涵，让古老文化在新时代焕发出更加璀璨的光彩。

(单位：商南农村商业银行)



冬景如画

李昊天 摄

# 石川河畔的蝴蝶兰

□秦川

元月一日下午，偶感风寒几天未曾出门的我刚一走出小区门，便碰到了家住同一小区的退休教师王老师，他知道我是一位喜欢花草的人，便主动上前打开手机分享他今天在石川河天硕农业科技示范园拍摄的蝴蝶兰，看罢他拍摄的这些图片，我决定立刻动身去石川河畔的蝴蝶兰展厅看看。

沿石川河堤路向西，过了富润大桥，左拐便看见天硕农业科技示范园。进入大门，只见一个硕大的“伞”型钢架撑起整个大厅。在伞架的中心处，有一座十层的蝴蝶兰花塔最引人注目。从进入大厅的那刻起，我便被美丽的蝴蝶兰花塔吸引住了。花塔上，只见各色美丽的蝴蝶兰竞相绽放，这些蝴蝶兰每株都有三到五片椭圆形的叶子，叶片宽厚翠绿，透出无限生机。每一朵花都娇艳欲滴，它们形态各异，有的犹如展翅飞翔的蝴蝶，有的像翩翩起舞的仙女。据同行的薛莉女士介绍，这个展厅的十层蝴蝶兰花塔布置，先后用了一千五百余株蝴蝶兰装饰，每一层为一个蝴蝶兰品种。从下到上，分别是“大安娜”“富贵鱼”“小草莓”“绿水晶”“安娜”“满天红”“夜光蓝”“第三名”“朝日”“第一名”。

当我正在迷惑为何在寒冷冬季，蝴蝶兰竟开得如此灿烂时，工作人员的介绍让我恍然大悟，“蝴蝶兰对生长环境十分挑剔，就像一位高傲的公主，需要人们精心照顾和呵护，只有在适宜的温度、湿度和光照条件下，它们才能展现出最优美的姿态。”这时我才注意到，这间屋子里的温度有25度。工作人员又给我介绍了蝴蝶兰的功能及养护知识。蝴蝶兰不仅具有很高的观赏价值，而且还有很好的环保功能。据说它可以净化空气并释放出氧气，活像一个能吸毒气的“自然界吸尘器”，如果将蝴蝶兰放置在电脑旁边，还可以有效地吸收电脑产生的磁辐射……

听完介绍，我对蝴蝶兰有了更多认识，难怪它深受大众的喜爱。观赏完花塔，在工作人员带领下，我们穿过一个拱形圆门，进入2号蝴蝶兰生产区。在一个寂静的角落，我发现了一株状似水仙的蝴蝶兰——“凌波仙子”，它正在悄然绽放。它的花瓣宛如蝴蝶般轻盈，仿佛轻轻一碰就会翩翩起舞……正当我沉迷于它含蓄内敛的美时，一阵争吵声惊扰了我。

原来在名为“第一名”的蝴蝶兰前，一个小女孩缠着父母给自己买一盆，父母不同意，才发生争执。最终，在我的劝说下，父母还是给女儿买下了这盆花。待他们走后，我才仔细观察了这盆蝴蝶兰，它是浅粉色，花瓣像极了粉嘟嘟的兔子耳朵，花蕊艳红，娇艳欲滴，让人眼前一亮，难怪它会得到小朋友的喜爱，但愿象征着“第一名”的蝴蝶兰能为小女孩带来幸运！

此时，我才深深感到蝴蝶兰的美丽与优雅，仿佛是大自然的一颗璀璨明珠。它们有的热情而奔放，有的内敛而明艳，它们的美是难以言表的。据介绍，蝴蝶兰每天会展现出不同美丽。早上，它们像一群美丽的少女，在晨曦照耀下发出耀眼的光芒，照亮每一个角落；而在晚上，当太阳落暮，它们又如同一群古怪的精灵，唱着悠扬的音乐，点亮着美好的夜色，让人们感到美好而温暖。

夜幕降临，当我走出天硕农业科技示范园时，园区里依旧灯火辉煌。祝愿这所农业科技示范园能为大家带来更多美的享受，成为阎良区一张靓丽的名片。(单位：陕西建安安装三公司)

# 我的矿工兄弟

□王成祥

有一个名字 是那么亲切，  
有一种称呼 是那么庄重；  
你的模样 是那样普通，  
你的气概 是那样恢宏。  
白天你见不到阳光，  
夜晚你看不到繁星，  
长久得不到亲人的拥抱，  
甚至极少听到爱情的歌声。  
可是，你却是我讴歌、赞美的群体，  
——我的矿工兄弟。

提起你的名字，我的心情 非常沉重，  
想起你的故事，我的内心 十分感动。  
我的矿工兄弟啊，  
你有一双黑色的手掌，  
你有一对黑色的眼睛，  
你有一副挑起重担的肩膀，  
你有一个坦荡宽阔的心胸。  
你的意志像大山一样的坚强，  
你的追求如大海一样的汹涌。  
遥望家乡，你流出思念的泪水，  
面对煤海，你满怀无限的深情。  
为了摆脱贫穷，  
战场在地层的深处展开，  
为了战胜命运，  
搏击与坚硬的岩石抗争。  
你用青春的激情点燃烈火，  
你用生命的烈焰浇筑忠诚。  
有时候你与死神擦肩而过，  
有时候你与事故殊死一搏。  
春天你感受不到阳光的温暖，  
寒冬你依旧面对煤海的冰冷。  
日复一日，你在造就光与热，  
年复一年，你让石头涅槃再生。

我的矿工兄弟，  
是一首用生命奏响的乐章，  
是一座用汗水筑起的长城。  
是一群用热血创造的巨人，  
是一尊用血肉铸起的丰碑！  
父母的叮咛，回荡着你的耳畔，  
爱人的思念，温暖着你的柔情；

亲人的嘱托，激励着你的壮志，  
儿女的呼唤，拨动着你的心弦，  
我的矿工兄弟，你有无尽的牵念，  
我的矿工兄弟，你有美好的期盼。  
你用黑色的双手，  
挖掘出金色的宝藏；  
你用黑色的眼睛，  
追求着灿烂的光明。  
矢志不渝，用大爱书写流金的岁月；  
百折不挠，用奋斗诠释壮丽的生命。  
齐心协力，用团结汇聚集体的动能，  
风雨与共，用友爱铸造乌金的苍龙。  
一列列火车飞驰祖国的四面八方，  
一艘艘巨轮驶向世界的天涯海角。  
是谁为你融化了寒冬？  
是谁为你奉献出光明？  
是我的矿工兄弟，伟大的矿工兄弟们！

没有太多的豪言壮语，  
没有丰富的容颜表情。  
默默无闻是你们共同的特质，  
无怨无悔是你们坚毅的品格。  
无限思念化为坚韧，  
满怀豪情化作坚定。  
在孤独中前行，  
在寂寞中开拓。  
朝阳未升，你已经深入井下；  
夕阳西下，未见你出井的身影。  
逢年过节，多少人依然坚守岗位，  
举家团圆，多少人依然未踏归程。  
你像大山一样的坚强，  
你似大海一样的包容。

我的矿工兄弟，  
是你改写中国发展的历史，  
是你创造中国梦的实现。  
我的矿工兄弟，  
你们是不负重托的功臣，  
腾飞神州的巨龙。  
搏击苍穹的雄鹰，  
不辱使命的英雄！

(单位：省能化作协)

# 我爱我的祖国

□陈红

我爱我的祖国  
我爱你九百六十万平方公里的沃土  
我爱你浪涛汹涌的黄河  
我爱你碧波荡漾的江海  
我爱你青藏高原的巍峨  
我爱我的祖国  
我爱你傲雪迎春的蜡梅  
我爱你高贵典雅的幽兰  
我爱你刚直不阿的青竹  
我爱你娇媚婀娜的菊色

我爱我的祖国  
我爱你四季如春的城市  
我爱你硕果累累的田野  
我爱你绿树葱茏的森林  
我爱你大地铺满的花朵  
我爱我的祖国  
我爱你雪中屹立的威武气概  
我爱你惊涛骇浪的从容不迫  
我爱你砥砺前行坚毅风采

我爱你勤劳勇敢的不灭传说  
我爱我的祖国  
我爱你沉淀千年的璀璨文明  
我爱你地大物博的荧光闪烁  
我爱你舞动神州的东方巨龙  
我爱你民族复兴的雄心勃勃  
我爱我的祖国  
挺拔的脊梁，是你不屈的性格  
坚毅的目光里，有你无畏的气魄  
慈祥的笑容，有你宽厚的胸怀  
涌动的血液里，有你跳动的脉搏

我深爱我的祖国  
无论我走到哪里，都要为你歌唱  
无论我身在何处，都是黄皮肤的颜色  
在新时代征程上  
我愿祖国山河秀美，人民安康  
我愿祖国欣欣向荣，朝气蓬勃  
(单位：西安市中医医院)

# 外婆的童谣

□李兴中

小时候，我听过狼外婆的故事，也唱过澎湖湾的歌谣，但是这些都无法抹去外婆之于我的记忆。外婆一生没有接受过正规教育，新中国成立时她二十四岁，只短暂上过几天扫盲班。

忘不了她教给我们的唯一一首童谣：“月亮爷，明晃晃。我到河里洗衣裳，衣裳洗得白白的，打发哥哥出门去。哥哥要骑花花马，妹妹要坐花轿。出了南门打三炮，你看热闹不热闹。”当时听的时候觉得很土，尤其是和她浓重的关中府口音。还有小时候我对河流没有印象，一听到这首童谣就自然想到外婆家老屋门前的大涝池和一段基本干涸的排碱沟。现在想起来又觉得好笑，她常说我们淘气，说我们不懂，“逮住叫爷哩，放了胡蹦哩”，可她教给我们的童谣不就是典型的关中话么！忘不了她教育我们学好的话，“小娃勤，爱死人；小娃懒，鞭杆撵。”“男人是个耙把，女人是个匡匡。不怕耙把没齿，就怕匡匡没底。”忘不了她让我们猜过的唯一一个谜语，“东边来了个蹦蹦蹦，先穿衣后翻领。”小孩子不知道谜底，就死缠烂磨地问她，把她问得没辙了，就用食指弯成一个钩子刮一下我的鼻子，笑着说：“我说的就是你这个小狗。”当时我半信半疑，现在回想起来，这个谜底我至今捉摸不透。

可是斯人已去，我又该去向谁呢。我

的恩师段国超先生三十多年前和我外公是固市中学的同事，他看到我写的这些怀念文章后，写信嘱我节哀，并说人老了，总有这么一天。这些我哪里会不知道呢，可是在外婆生前，我们未能长谈，现在她离我们而去了，我的脑海里能捕捉到关于她的任何记忆，哪怕只言片语，都令人难以释怀。

记忆中的外婆总是沉默寡言，不爱说话，可我知道她有一种要强的性格。屋里屋外，田间地头，总是赶在人前，绝不落后。她对子女的教育，包括对我们的教育也一样严格。我小时候做作业时，她静静地坐在我旁边，看着我写字，六十多岁的人认真地像个孩子！偶尔也叫我教她认字，尽管写得有些歪歪扭扭，我当时还笑话她写得不好。这时她老人家就回我一句：“我可没花那么多钱。”这句她常说到的话我一直记得。

前不久，我听了王辅生老先生的代表作《看女》，这位已被故去的秦腔巨匠为“东方卓别林”的老艺术家的戏，是外婆生前最喜欢听的。小时候我也模仿过王老先生在剧中扮演的角色任柳氏，那时家里人都说我有表演天赋，外婆也乐呵呵地说：“我娃演得好。”外婆走了，她教给我们的童谣也成为我们最为珍贵的精神财富。(单位：中铁一局)