

民俗

白鹿原下“二月二”老洞庙会

老洞庙位于西安市灞桥区白鹿原北麓,凤凰嘴以西,莫灵庙村南,距西安市中心25公里。这里依山傍水,松柏荫翳,风景秀丽。

据《咸宁长安两县续志》载:“明隆庆时,里人王、牛二善士募资修建,殿阁楼阁,重檐复栋,备极壮丽。同治兵燹,付之一炬,光绪年间屢次重修。”民国初期,此处不断进行修缮扩建,多少年来,观光者络绎不绝,进香客流流连忘返。

相传唐代药王孙思邈曾在青凤山采药、行医,所以老洞庙民间又称“药王洞”“药王山”。历经千余年的毁弃、续建,此处形成了庙、堂、殿、阁、楼,古洞等五六十座儒、释、道三教盛地的古建筑群体,尤其是以儒、释、道三教古建筑群体为主体,从山上一一直延伸到山脚,彰显了老洞古建筑气魄雄伟壮观。

老洞庙的主体是药王大殿,祭祀的神位主要是唐代医圣孙思邈。药王洞共包括三座、七殿、五庙、十六洞,是一个巨大的古建筑群。当时,这里中轴三清古楼,下立路神龛,九大菩萨、黑虎洞。

药王大殿上建有老药王洞、大佛殿、圣母殿、湘子殿;左有王母洞、仓颉洞、五大菩萨殿、三圣殿、人祖洞;最后置百神洞、老君洞、三仙洞、四大金刚洞、关羽庙。所有楼、殿、洞、洞结构雄伟,布局严整,秦风浓郁。其中三三清古楼最具特色,楼高四丈,依山而建,水磨青砖砌就,糯米汁勾缝,造型宏伟。楼内彩绘墙壁,雕梁画栋,色彩明丽,楼顶覆以琉璃绿瓦,金碧辉煌,光彩夺目。

老洞庙东侧还有一座千年古刹——大阿弥陀寺。据20世纪80年代本地出土、现存于西安碑林博物馆的明代《重修古刹青龙禅寺碑记》记载,隋开皇二年(公元582年),此处曾建有灵感寺。唐龙朔二年(公元662年),城阳公主复奏立为观音寺。唐景云二年(公元711年),因为苏州僧人法朗法师诵观音经有感,发心建寺,改为青龙寺。当年该寺规模宏丽,前后殿宇,方丈、天王、伽蓝左右僧房,钟鼓二楼,悉以成殿,绘象森严,金碧辉煌,植松柏从茂,园圃异国嘉蔬,俨然丛林之盛慨也,后因兵焚殿宇廊榭倾颓殆尽。

如今,重建后的古寺焕然一新,庄严肃穆。寺内主要建筑有观音殿、念佛堂、三学楼、万佛楼、六和塔、历代祖师纪念馆和历代译经大师馆等,还有4个泉水放生池。其中一放生池中中央塑有三面贴金的观音像,妙相庄严,殊胜无比。寺庙被包裹在郁郁葱葱的林木之中,山色秀丽,令人赏心悦目。

由于药王孙思邈的崇高声誉,加之山上有为迎合人们求子心切而塑的“送子娘娘”像,善男信女不断集资修葺屡毁屡建的老洞庙,使其规模不断恢复,香客信众越来越多,逐渐形成了西安东郊开春以后时间最长、规模最大的古庙会——“二月二”老洞庙会。

虽说是“二月二”的古庙会,却与“龙抬头”无关。据说,农历二月二是孙思邈的生日,故每逢

这天,善男信女远道而来老洞庙,顶礼膜拜,祭祀药圣,祈求消灾祛病。

老洞庙会会期两天,初一是娘娘会,初二为药王会,实际上会的前一天,商店、摊位已搭棚营业。会期内商贸云集,烙馍凉皮、炒凉粉、油饼油糕、肉夹馍、鸡蛋醪糟、糖粽子等小吃琳琅满目,椽樾山货、筐箩簸箕、锅碗瓢盆、针头线脑、胭脂水粉、笔墨纸砚、日杂用品应有尽有,自乐班、杂技团、歌舞团亦助兴演出。庙会期间,以老洞庙为中心,方圆五六公里的田野、村庄、道路,完全成了人的海洋,山上人影绰绰,山下摩肩接踵。庙内更是香烟缭绕,锣鼓喧天。“二月二”前后几天,这里几乎是方圆几十里各村庄共同的节日。

1949年前,老洞庙会会头(主持人)由“三社”执掌。莫灵庙村为东社,石家道为中社,刘村、何家街为西社,习惯上称“三社五份子”。会头按三社轮流负责操办,会期秩序均由“三社”统一管理。一年为一期,轮流举办已经有几百年的历史。

改革开放以后,因特殊时期而趋于凋敝的老洞庙会逐渐恢复生机。地方政府加大宣传引导、整顿力度,让庙会剔除封建迷信糟粕,加入社会主义核心价值观的宣传,变庙会为春季物资交流会,有效促进了生产发展,也活跃了城乡人民的文化生活。

每到会期,白鹿原上下动辄数万群众逛老洞庙会,看锣鼓、听秦腔、采办各种农具和生活

用品。老洞庙前就是最热闹的活动中心,鞭炮声、锣鼓声震天动地,香烟烟雾缭绕不断,场面甚是壮观。庙会众多节目中,最受关注的就是锣鼓表演。

由西李村、东李村和马渡王村组成的灞川锣鼓队不时赢得“好!好!再来一段!”的喝彩声。这里的锣鼓表演与流传在关中一带的民间锣鼓相比独具特色。据《灞桥区志》载,当地锣鼓鼓点起源于唐朝,原本是唐朝宫廷锣鼓,而且锣鼓队员手中的小锣还是纯银制成的。当地村民高兴地说,“二月二”逛老洞庙会可以享受美食、购物、爬山登高,看锣鼓秧歌表演,听秦腔、玩各种游戏,十分惬意。

癸卯年的“二月二”老洞庙会就由老洞庙所在的莫灵庙村筹办。西安三友剧团、西安易俗社专门送戏下乡,区文联、区作协同时也组织作家、艺术家送书画、送书刊、送文化下乡,为村民群众带来了精神文化食粮。特别是具有浓郁灞桥特色的乡村“坐席臊子面”闪亮登场古庙会,款待八方上来的群众,让大家在大饱眼福耳福等视听盛宴的同时,让大家快乐。

一时间,灞河两岸,白鹿原下,从马家湾村到莫灵庙村的十里长街上,到处回荡着秦音秦韵。客商赚得钵满钵盈,百姓乐得喜笑颜开。老洞庙物资交流会,已成为灞河两岸群众情感宣泄的舞台、物资交流的平台和地方党政部门宣传政策、展示形象的窗口。 □白来勤



秦味

有一首《腊八歌》这样唱道:“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年。”歌里唱出了小孩对过年的期待。其实,我感觉腊八节吃腊八面,同样也是年味的体现。

有一天,我背着花书包放学回到了家。一进门,就问母亲午饭吃什么。母亲说:“别急,午饭还没做哩。”我抱怨道:“我都放学了,还没做哩,我饿了。”母亲说:“等我把我面擀完了再做。”我又问:“是不是午饭吃擀下的面。”母亲说:“擀面是明天吃的。”我接着问:“为啥明天要吃擀面?”母亲说:“明天是腊八节,咱这里都要吃腊八面。”

听了母亲这句话,我才注意到母亲正站在案板边擀面。

我就站在母亲身边,看着她擀面。我看到母亲擀面与平时擀面完全不同。擀面简单,擀面则显得有些复杂。案板上擀好的面呈现出一个不规则的三角形,有好几层,足有两指多厚。母亲左手压在面上,右手扶切面刀,从一端起,将切面刀仰起,刀头朝上,刀把处朝下。朝下的刀尖贴近面的一头,像犁地一样向对面切过去,这就叫擀面。切到了对面,再把刀收回来从头开始。擀上几回,把擀好的面揉成一把,放到案板上。接下来,依旧从擀过处继续擀面,直到把面擀完。母亲根据家里人的多少,擀了好几案板的面,这时母亲才直起腰来。我看到母亲疲惫的样子,后刚进门对母亲的态度了。

第二天,我刚放学回到村子,满村都飘散着醉人的香味,我知道那是家家户户都在过腊八节、吃腊八面的香气。回到家,母亲正端着香喷喷的腊八面往桌上放。我赶紧放下书包,帮母亲端碗。

一家人在一起吃着腊八面,沉浸在腊八节的氛围之中。

我端着腊八面,看着油汪汪的汤浸着细丝丝的面。这是母亲精心做的腊八面——汤里飘着红艳艳的辣子、白嫩嫩的豆腐、黑黝黝的木耳、黄亮亮的黄花、绿油油的菠菜做成的臊子。这样一碗面用筷子一搅,便散发出扑鼻的香味,诱惑着人的食欲。让人吃了一碗还想再来一碗,直到吃得肚子圆了,才放下碗。

一碗腊八面度过了一个腊八节。从此,我就记住了腊八面,馋上了腊八面。 □杨明

腊八面

鉴藏

汉中出土的青铜器纹饰

汉中是国家历史文化名城。从旧石器时代开始,这里就有先民繁衍生息。日月升降,斗转星移。千百年来,这片土地上产生了灿烂的历史,也留下了珍贵的文物。其中,汉中地区出土的商代青铜器,有着精美且丰富的纹饰。

兽面纹

关键词:大眼、对称

兽面纹作为青铜器最常见的纹饰主题,以动物的头部正面形象为主。大眼睛图案是兽面纹的重要标志。此外,该纹饰以鼻梁为中线,还有对称的眼睛、耳朵、兽角等。



兽面纹

商代青铜兽面纹四足器出土于城固县龙头镇龙头村。这类青铜器通常为三足圆形或四足方形,而四足圆器全国仅此一件。它的四只袋足各饰有一个浅浮雕兽面纹,并以乳钉纹为瞳仁。其整体造型纹饰左右对称,做工精细古朴端庄。

同样出土于城固县龙头村的商代青铜兽面圆尊,侈(chi)口颈束、鼓腹、圈足,腹部有三组兽面纹,足上部有三个椭圆形镂空。

商代青铜带盖三足壶也出土于龙头村,其兽面纹深峻峻整、精美华丽,制作工艺相当成熟。

龙纹

关键词:蛇身、有角、侧面

龙是中华文明永恒的图腾。龙纹是青铜器上流行时间最长的一种图像,基本贯穿了整个商周时期。

在青铜器纹饰中,凡是体躯弯曲如蛇,张口嘴唇外翻,带角的动物都可归于龙纹,大致可分为夔(kui)龙纹、夔龙纹、蟠龙纹、交龙纹等。



龙纹

商代青铜兽面纹方彝(lei)是城固县博物馆的“镇馆之宝”,出土于城固县宝山镇苏村小篆铜器点。

它造型大气厚重,拥有繁缛的“四层花”纹饰。其颈部饰一对夔龙纹,组成一个兽面;肩部两面饰高浮雕卷角羊首,两边再饰一对鸟纹。此外,其腹部还饰有夔龙纹和蟠龙纹组成的蕉叶纹。

鸟纹

关键词:尖钩嘴、羽毛尾

上古时期,玄鸟被尊为商部族的图腾,以不同的面貌出现在商代的青铜器上。

鸟纹最明显的特点是下弯钩形的鸟喙和脑袋上的角。鸟的尾部变化较多,有长尾、垂尾和分尾几种形式,有些还会以夸张的手法表现出鸟尾上散开的羽毛。



鸟纹

商代青铜牛觥(gong)是洋县博物馆的“镇馆之宝”,出土于洋县磨子桥镇小江村。

这件牛觥分盖体和觥体两部分,也可合二为一。盖体呈牛形,牛头上爬着一个长尾兽。觥体纹饰从尾部对开,呈对称型,最醒目的“大眼睛”正是前腿上的凤鸟纹。

其他动物纹

关键词:真实存在

青铜动物纹饰除表现神话传说和艺术创作的动物外,还有各类现实中存在的动物,如蝉纹、蛇纹、虫纹等。上面提到的商青铜兽面纹方彝和商青铜牛觥纹饰中也有昆虫、蛇等意象。在城固县博物馆馆藏中,还有一件全国独有的动物纹饰兵器——商代双头蜈蚣纹戈。它出土于城固县五郎镇五郎村,器身两面饰双头蜈蚣纹,整体厚重精致,地方性特征明显。



双头蜈蚣纹

这些纹饰神秘、独特的艺术特征,源于其丰厚的人文背景和极高的审美价值,是中国优秀的传统文化,也是进行艺术创作的宝贵资源。 □任悦 柴雯雯

凤翔区彪角镇——

石落务村落的是什么石

凤翔区彪角镇石落务村是宝鸡市千年古村落之一,2023年入选宝鸡市首批地名文化遗产保护名录。

1月2日,笔者来到

石落务村,只见一马平川的沃野上,一行行麦苗拱破土层露出新绿,端直的道路延伸至农户人家,让人不禁感叹,这里土地肥沃平整,并无多少石头,但为什么村名与石头有关呢?

“石落务村原名石落村,村名故事与秦石鼓有关。”“据说这里坠落过陨石,‘陨石于雍’这事儿《汉书》《资治通鉴》都写着呢。”采访当天,几位村民在村名故事文化墙前,聊起村名来源。石落务村党支部书记宋玉田说:“石落务村村名故事有特色,一为石鼓说,一为陨石说,引得不少地域文化爱好者前来探寻。”

向传师曾在此寻石鼓?

“石落务村村名经两次演变形成,起初因石鼓出土于此,得名石落村。后来朝廷在这里设立了收税关卡,石落村被称作石落务了。”《凤翔县志》编辑、《凤翔地名溯源》作者之一衡君说。石落务村位于凤翔区城南约20里处,东与凤翔区彪角镇子村毗邻,南与陈仓区周原镇第二村接壤,西与凤翔区南指挥镇铁黄原村、白家凹村相接。正是独特的地理位置,使得这座村庄与石鼓产生了千丝万缕的联系。

“中华第一古物”秦石鼓命运坎坷,在两千多年的历史长河里,曾遭遇多次战乱,几度失踪又被几度找回。20多年前,出于对家乡地名文化的好奇,石落务村人衡君走访村中老人,查阅《凤翔县志》等历史文献资料,搜寻石落务村的地名故事。相传古代有两位凤翔地方官员曾在石落务发现了石鼓。第一位是唐代河南荥阳人郑余庆。唐德宗贞元年间,时任凤翔知府的郑余庆在乡间访察民风,于城南20里的野地中,发现了散落的9面石鼓,将其移到了凤翔孔庙中安置。第二位是宋代著名石学家向传师。宋仁宗皇祐四年,凤翔太守向传师在石落村发现一面被农人当作

石臼使用的石鼓,所幸石鼓上的文字仍然留存,考证其为“乍原鼓”。至此,10面石鼓“团圆”,被存放在凤翔孔庙中。《凤翔县志》也记述了郑余庆、向传师在凤翔发现石鼓的事。

宋玉田说:“相传这里曾发现过石鼓,曾是石鼓的散落处,所以叫石落村。”不论石鼓是否发现于石落务,当地人对于秦石鼓的喜爱之情是真摛的。2011年,衡君在北京故宫博物院的石鼓馆里,看到了10面石鼓,想起了流传于家乡的石鼓故事,感慨万千。

“陨石于雍”传说源于此?

如今,石落务村多为党、宋、衡、陈、马、李姓人家,共3200多名村民。宋玉田介绍,老人讲,石落务村最早的先民是从山西大槐树迁徙到秦地的,先住在凤翔城南马家庄,后来迁居到现在的石落务村。

当地还流传着一段“石落起雾”的陨石传说。据传,汉时一日,忽然一道亮光划破长空,伴着轰隆隆的声响,流星自天上坠落。次日,大雾弥漫全村,三天三夜不散。村民们发现,村里多了一块大石头,石面凹凸不平,村民便称其为陨石。自此,当地有了“石落雾起”的传说,这地方也被唤作“石落务”。

这段故事听着颇为传奇。如今,村中也没有所谓的陨石存在,但翻阅班固的《汉书》、司马光的《资治通鉴》,都可以发现“陨石于雍”的记载。《汉书》记载,汉武帝征和四年二月,有两块陨石在雍地坠落,声音很大,方圆四百里都能听到响动。《资治通鉴》记载的陨石坠落时间、地点,与《汉书》所记一致,并描述陨石为黑色,很有光泽。

在凤翔东湖景区内,有一处石头景观,旁边文字介绍其为“陨石”。相传这是宋嘉祐七年,苏轼修建东湖时,因其石形似凤凰首,便移入东湖作为一景。《汉书》《资治通鉴》中

移诸秦宁宫矣。”道会司,明洪武十五年(1382年),国家在县始设道会司,使道士以道官的身份成为政府的官吏,而道教事务管理,亦成为地方行政工作的一部分。渭南亦当于此时设道会司,设道会一人,其驻地最早在瑞泉观。至迟到嘉靖中,渭南道会司才迁至渭南县城东的秦宁宫。其搬迁原因,可能因秦宁宫地处关中西要道之侧,交通较陕州城南风门口西原之侧的瑞泉观更方便,更便于管理一县流动道士及举办各类道教活动。

自明嘉靖《渭南县志》载入瑞泉观图后,其后历代县志对瑞泉观及瑞泉瀑布均有记

“陨石于雍”的记载,是不是与石落务陨石传说有关?东湖的景观陨石,是不是传说中“声闻四百里”的陨石?这些我们都不得而知。但石落务村里“石落雾起”的传说,古籍中“陨石于雍”的记载,都为石落务村的村名故事蒙上了一层神秘的面纱。

衡君说,自秦时起,凤翔白酒酿造业十分兴盛,朝廷为加强酒税征收,在多个交通要道设立收税关卡,称其为务,石落村因设有收税关卡,故而被唤作石落务。也有村民说,石落务曾叫石落槽,设有驿站,这里地处通衢大道,车马行人来往频繁,是过往旅人打尖歇脚的地方。

村规民约倡导新风

采访当天,村庄田野上,勤劳的石落务村人或是在麦地忙活,或在收拾菜园。2023年,村集体经济合作社流转土地1000多亩,种植小麦、玉米、大葱、菠菜、辣椒等农作物,经济效益较为可观。村上组织开展了倡导好村风好民风的公益活动、文艺展演和文明宣传等活动。

“不盗窃赌博、不造谣惑众、不铺张浪费、不乱倒垃圾、不损坏公共设施……”在村口大路边,石落务村《讲文明树新风》村规民约宣传牌被镶在显眼处,用朴素语言提醒着村民遵守村规民约。当了20多年村干部的宋玉田感慨,现在村风大变样,人人讲文明,家家都整洁,好儿子、好媳妇、好婆婆的故事不少,村上也获得了市级文明村、五星村、百强村、生态村等荣誉。

“办事节俭,招待客人的烟酒不要和别人比档次……”无论谁家办事,石落务村由村干部、党员、乡贤组成的红白理事会就忙活起来,一边给办事的人家帮忙干活、出谋划策,一边劝诫村民节俭办事,切勿铺张浪费。

石落务村人不仅擅长种植养殖,还有不少手艺人:有擅长蒸花馍的、做草帽的、写字画画的……一双双灵巧的手,将石落务的村故事续写下去。 □张琼

钩沉

流而出。亭为重檐歇山顶,上书瑞泉亭。县志又记康熙时:“瑞泉上有老母神殿,左有老君庵。”老母殿及老君庵位置,与嘉靖年间异。

瑞泉瀑布及其周边文化遗产

瑞泉瀑布及其附近山川形胜,历代文人墨客多有诗歌记之,兹录一二。

唐岑参诗《首春渭州郊行呈蓝田张二主簿》云:“回风度雨渭城西,细草新花踏作泥。秦女峰头雪未尽,胡公坡上日初低。愁窥白发羞微禄,悔别青山忆旧溪。闻道辋川多胜事,玉壶春酒正堪携。”



瑞泉瀑布与瑞泉观

邑进士,河北枣强县南宛仲《游瑞泉观》诗云:“寻芳登古殿,张宴俯青洲。细雨兼天冥,浮云涌地垂。渚莲红寂寥,堤柳碧参差。清眺眺蓬莱,金尊未足醉。”

渭南知县尚九迁及岳冠华俱有《瑞泉瀑布》诗,录在历代《渭南县志》中。瑞泉观周边附近,有秦灰堆台、唐郎士元半日村、明代绍兴太守瑞泉南公所建西书院,及明代陕西四大名园之一的灋园,为明代渭南工部尚书南居益所建。当时去灋园之路,必经瑞泉瀑布。其路抵蒋家崖,折坂下,“仰瑞泉瀑布,纷纷落眉睫,去市宜远矣。”足见瑞泉瀑布水量之丰,瀑布形态及

录,但文字记录失之简略,而仅可想象而已。嘉靖《瑞泉观图》独此一份,也让后世得以一窥瑞泉观的建筑院落布局。自图中可见,瑞泉观之上灰堆坡、秦女峰、朝元洞、瑞泉观道院、瑞泉亭及酒水、附近的灰堆村、灰堆台等。其道院建筑为一进四合院式,坐西面东,下瞰酒水。道院主体为瑞泉观大殿,三开间,门窗似为格栅式;单檐歇山顶式大屋顶,屋脊有宝顶。大殿两侧接双坡院墙,南侧有小通西侧大殿之上的朝元洞。四合院南北两侧,紧贴院墙,有三开间配殿,亦为三开间,单檐歇山顶式屋顶,高度及体量小于大殿。四合院最东面为水亭,瑞泉自此汇

明嘉靖《渭南县志》载有瑞泉观图,其图注云:“是观也,坐当平原渭川之口,上据原,下瞰川水,面对华岳诸峰,灵台斜抱于其南,清渭环绕与其北。官崔嵬而高峙,泉清冽而下流,密峙、胡城左右罗列,盖胜地也。”渭南正德六年(1511年)进士南大吉即以瑞泉自号。

道会司在瑞泉观及瑞泉观变迁

南大吉云:“其道会司旧亦附此,乃今

意境之美,一瀑之东,两源欲浮。瑞泉观,20世纪初期曾为渭南瑞泉中学旧址,是渭南具有重要纪念价值与意义的文脉之地。

历代对瑞泉水的引用

南大吉曾记录,明初渭南知县周宁,曾开渠导引瑞泉水至灰堆村,以利民用。邑人由是感恩其德,遂命其所修之渠曰:“周侯渠”。因瑞泉地势所限,今瑞泉出山水路大抵如旧,不脱周侯渠旧路。雍正《渭南县志》载:“瑞泉利灌溉,宜稻。”可见至少清代,瑞泉水量还是相当充沛的,其下滨河之地,民多种稻,田间俨然一派江南气象。

瑞泉早涝无虞,实为保一方农业生产及民众生活的生命之水,民众多爱瑞水之水。清代雍正年间邑人蒋蕴生《瑞泉观水利碑记》云:“四方取水,祷雨辄应,故以瑞名。其水六出,悬流百尺,瀑则泄流酒水,旱则灌溉本社地亩,实一方之保障,合里之血脉。”

康熙三十年(1691年)以来,有租赁瑞泉水灌溉者需出水钱,相延已久。其后,到了雍正初年,邑中有强宦之族谋据瑞泉为私有,合里民众公呈知县朱明,朱候秉公明断瑞泉仍归瑞泉观,并刻立水则碑于瑞泉观,其契约约定:除灌溉本社地亩,别开灌田,每亩需出水租二钱,定为水例。

瑞泉观对渭南历史文化的传承与发展

按旧志,瑞泉观不知创于何时,唯其址秦女峰之说,已有千年之久。明洪武初年,道会司即附设于此。

瑞泉瀑布是渭南重要的山川文明载体之一,瑞泉观是一座自明洪武初年至今,600多年来仍然有着道教活动的著名道观。其周边及自身所衍生的历史文化资源非常丰富,对于发掘渭南文化资源,促进渭南人文旅游和生态文明发展具有重要的时代意义。

胜迹

□南远山