

钩沉



阴历癸卯兔年即将过去,甲辰龙年在望。中国人对于龙的图腾崇拜源远流长,伴随着五千年的岁月变迁,“龙文化”深入到中国文明血脉中。

关中娃娃「移尿窝」

先在娃娃的眉心抹“黑路”,俗称“打灶勾”或“打皂狗”;回家时要抹面粉,舅家要用白面蒸“莲花馍”,给娃娃脖子上挂五色丝线绑铜钱一枚,外婆或舅家人用面粉在娃娃眉心上抹“白路”,希望娃娃长命吉祥。

人道是“十里乡俗不一样”,咸阳与西安虽只有一河之隔,风俗却有差异。咸阳一带娃娃“移尿窝”时抹点锅灰,一般在舅家住8天,最长9天,但不能少于3天。

同在关中道上,东府渭南与西安、咸阳的风俗更有明显不同。渭南周边把“移尿窝”称作“熬满月”,娃娃一般在舅家住一个月。

在西北岐山,娃娃“移尿窝”却是另一番景象,一般在娃娃40天左右,母亲才带着娃娃回娘家“挪尿窝”。去时要给娃娃怀里揣一个馍,意为带粮,不让娃娃受饥饿;同时给娃娃“打皂狗”,即在娃娃额头上涂抹锅底上的灰作为标记。

总体而言,关中农村对于“移尿窝”从舅家带回来的馍馍,不论是锅灰还是蒸馍抑或“曲联馍”,娃娃的爷爷奶奶或父母都要将其切块,分给邻居享用。

人生难得几回乐,娃娃是爷爷奶奶的心头肉,也是外婆的心尖尖。“移尿窝”,移的是后继有人满心欢喜,移的是“坐月子”的哺乳艰辛;收的是娃娃平安成长的美好祝愿和母亲身体健康的真切祝福。

民俗 白来勤 在关中农村,娃娃满月后要出门转一下或小住几日,俗称“移窝”“挪窝”“移尿窝”或“挪尿窝”。

中国古诗赋中的龙意象

它不仅根植于博大精深的历史文化、丰富多彩的民俗文化,而且也成为古今诗人吟咏不绝的题材。中国古代诗歌中的龙,有一个从“物象”到“意象”的生成和抽象过程。

的神圣、吉祥。《诗经》中写道:“蓂莪蒿萧,零露漙漙(ráng róng)。既见君子,为龙为光。其德不爽,寿考不忘。”说自己在艾蒿葱茏、露珠摇曳的季节见到了“龙”的化身周天子,他的品德高尚,祝福他万寿无疆。

在中国古代,“黄龙”代表着好运和福气,因此在庆祝和祈福活动中常常以黄龙为主题。汉宣帝以“黄龙”为年号。班固在《两都赋》序中还对描写了汉朝“福应尤盛”的文化氛围,最好不过地说明了“龙意象”与中国传统国民心理的关系。

杨家沟村的算盘记忆

往事

“七子之家隔两行,十全归一道沧桑。五湖四海盘中算,三教九流珠上忙。”这首中国古代的算盘诗,形象地描述了算盘的特点、特征,以及算盘在中国社会应用的广泛。

中国的珠算已有两千多年的历史。据有关文字和实物记载,算盘发展到宋代,其形制、计算方法已经和现代算盘基本相同,且在社会的各个领域得到了普遍应用,之后,它便成为中国人的主要计算工具。

随着社会的发展进步,计算机的普遍使用,算盘渐渐地淡出了人们的视野,但是,博大精深的中华民族算盘文化,犹如一颗璀璨的明珠,散发着迷人的光芒。

此次调研走访的第一站便是当年毛主席转战陕北时曾经住过一百多天的米脂县杨家沟村。

1940年前后,杨家沟一共有270余户人家,马氏地主就有72户,拥有土地十几万亩。马氏家族拥有的不只是土地,还有智慧,他们很重视教育,马家发家的始祖马嘉乐曾经创办3所私塾,供子孙、亲友和乡邻子弟读书取功名。

马氏家族以经营农、商为主,注重教育,所以他们在米脂、绥德等地开设有许多字号,所有的账目都要用算盘计算。居家务农的,每一家院落都有算盘,雇工大量的佃农为其耕种或租佃耕种,收取地租、来往账目也需要用算盘计算。

纪念馆副馆长刘霖霞向我们讲述了杨家沟村“算盘闹革命”的故事。1941年,中央作出了关于调查研究决定,掀起了调查研究的热潮。杨家沟作为一个土地矛盾对立非常严重的典型村寨,引起了张闻天的注意。

张闻天在调查时特别强调“只有亲自动手得来的材料,才是比较可靠的”。为获得第一手资料,张闻天不仅召集各阶层人士召开座谈会,还多次走访村内及邻村的农民与干部,与他们促膝长谈。

在陕西,乾州、岐山、武功、凤翔四地锅盔最为盛行,泾阳、长武、扶风、白水的锅盔也是当地特产。虽然有椒盐、葱香、五香等口味,但陕西锅盔最主要的还是突出小麦的麦香。

陕西锅盔

秦味



武功锅盔 “陕西八大怪”中有一怪“锅盔像锅盖”,更让陕西锅盔美名传。

锅盔不仅在关中受欢迎,也是整个西北地区人们喜欢的食物。关中农村烙制出的锅盔“径二尺,似锅盖”,被称为陕西八大怪之一。刚出锅还热气腾腾的锅盔,夹上几颗子绿辣子,三两口便能吞下。

氏冠及西安仪表厂出土的冠饰均有这三要素,现今萧后冠较完整,它就有二博髻,12宝钿,及13棵花树,与文献记载的皇后仪容基本吻合。

考古专家解谜团：这顶金冠或系武则天所供奉

鉴藏

拂去岁月尘埃,揭示文物面目——30多年前在西安出土的一批不知其用途的唐代金花饰片,如今在考古专家的缜密“探索”中被破解。

据徐涛介绍,这批金饰数量较多,且已散乱,可分为二大类型。一类是完整成形且有一定厚度的金片,依其形状为桃形、鸡心形、扇形金饰;另一类为轻薄且非完整的碎片、饰件,有梅花、六角形金箔,还有大量破碎零散的金、银、玉石、珍珠质地小饰件。

综合以上的研究,徐涛认为这一顶冠是隋唐时期贵族妇女的礼仪用冠,较大可能性在高宗与武则天执政时期制作,为目前所出土礼冠中等级最高者,显示拥有人具有极高的地位,不排除皇后的身份。

徐涛表示,中国古代一般以质地是否高档为重要的评判标准,金银则比其他材质的高档;另外,“钿”指的是镶嵌工艺,不光是首饰,高等级的器物上也都是惯用的装饰,这批金饰总体装饰华美、制作精工,即文献所言的“金钿宝钿珍珠装”,是高等级的女性装饰用品。“花树就是礼冠上的‘花朵’,它不是一朵花,而是一棵‘树’”徐涛指出,这批金饰六瓣花与六角形金箔片以及银丝在萧后及裴氏冠上均有发现,不过质地均为铜质薄金。



西安仪表厂出土的桃形金饰。



鸡心形金饰。



扇形金饰。

崇福寺在内的佛寺、道观施以捐助支持。永昌元年(689年)正月武则天服冕冕、御明堂,天授元年(690年)九月称帝,改国号为周。这样,武则天就不再以后妃的身份出现于礼仪场合,而改用袿裘。徐涛表示,在此时,武则天将象征皇后身份的金冠供奉在自己的皇家功德寺院——崇福寺。

金冠怎么就被埋藏了?徐涛认为可能与唐武宗皇帝昌黎佛有关。从出土情况可见,金冠已散乱不全,埋藏于一个中唐时期的小缸内,上盖两块砖。这种埋藏方式,显然与金冠等级及佛教供奉方式不符,应当是一种匆忙草率的行为,所以金冠有可能是在崇福寺毁灭时埋藏。

综上所述,徐涛推测金冠可能是武则天所供奉,是武周初期政治和佛教关系的一个重要实物见证。