

# 三门峡之旅

□冯兆龙

周末，朋友邀约去三门峡看天鹅，我说三门峡怎么会有天鹅呢？朋友笑我孤陋寡闻，说三门峡是天鹅之城。虽与秦地接壤，我却从未踏上过三门峡这片土地，偶尔开车或坐高铁经过，也是匆匆一瞥。

风和日丽，我们携妻带女，一路驰骋在广袤的大地上，其实仔细想来，每个城市都是一本可读的书。

三门峡地处秦地之东，在历史上一直被称为陕州，它是随着三门峡水利枢纽工程建设而崛起的一座新兴城市。陕州就是世传为周、召二公“分陕而治”之地。如今，也许还有许多人不明白为什么要把古时的秦地称为陕西？有人说是因为在河南陕县以西，那为什么陕县以东不称为陕东呢？

陕县就是今天三门峡市的陕州区，陕州在西周时叫陕塬，秦时置陕县。公元前1046年，周王朝为了维护政权，以陕塬为界，划分为东西两大行政区，自陕而东者周公之，自陕而西者召公之。据传，周公和召公还在塬上立了“分陕石”。这块石就珍藏在现在的三门峡市文物陈列馆里。实际上从那时起，也就有了陕西、陕东之分。而周公所治之地就是陕东，也就是今天山西南部及河南大部。春秋战国时期，陕西成为秦的根据地，而当时秦国习惯把陕州崤山以东六国统称山东六国。到了北宋时期，地方管理实行路制，那时把陕州以西叫陕西路，而陕州以东因为范围过于广阔而无法设立陕东路，只能被细分为京东路、京西路

等，这是“陕西”首次作为行政名出现。元朝实行政省制后，在设立的10个行省中，有陕西而无陕东。从此，陕西一名延续至今。

两个半小时就到了三门峡。在朋友的建议下我们先去陕州地坑院。初听地坑院，我以为是葬埋人的地方，朋友说是人们居住的一个场所，也就是地坑院村庄，就像福建的土楼，只不过土楼在地上，而坑院在地下。我满脸疑惑，人怎么能在地下居住呢？

当我走进地坑院，就被先人们的智慧深深折服，没想到在这贫瘠的黄土地上还隐藏着这么一个独特的建筑，它依傍大地，深隐地下，随物赋形，“见树不见村，进村不见房，入户不见门，闻声不见人”，它是在平整的黄土地上挖下的一个正方形或长方形的深坑，从里到外，除了俯首即是黄土，没有一丝奢华。走入坑底，发现它就像一个四合院，四周分布着数口窑洞，每孔窑洞都是圆拱形，但作用各不相同。有的住人，分为主窑和客窑；有的储物，当作储藏室；有的作厨房；还有的牲口以及茅厕等，所有窑洞的主体结构都没用一砖一瓦。

正值午后，我坐在主窑门前，阳光照在头顶，暖意洋洋，一缕阳光打在脸上，晃得我双眼迷离。院中有一棵碗口粗的大树，树冠已高出地面，露出树顶。我突然觉得，与地上树木成林相比，这孤独的树木未必就内心寂寞，光影秃立寒天，也是一种风景。站在坑院中，望着这四壁一口连着一口的窑洞，我疑虑重重，

在这足有六七米深的地坑里，人们怎么出行、怎么排水、怎么生活？坑底四通八达，我穿梭其中，只见其中一孔窑洞内有一条斜坡通道，拐个弧形直角就通向地面，讲解员说这是人们的出行门洞。门洞旁有一口深水井，是供人们饮用取水的生活井。院子中间还有一口旱井，是专门用来聚集渗进坑内雨水的。我原以为这些地坑院是文物古迹，没想到我所伫立的罗家坑院的主人2012年才从此坑院中迁出，他们在此已居住了111年。讲解员说这些地坑院是三门峡市近年来精心打造的文旅项目，目前已对100多座地坑院进行修复性建设，成为一个独具特色的乡村旅游点。

地坑院是我国黄土高原地带形成的最古老、最独特的民居形式之一，据传约有四千年历史。陕州独特的黄土层为建造地坑院提供了得天独厚的条件。如今在陕州，仍有数万个地坑院存在在近百个村寨中，他们世代在此生活，从肉体到灵魂都已融入大地。

余晖渐消，暮色渐暗，看来只能明天观赏天鹅了。

第二天赶早，我们就出发去天鹅湖国家城市湿地公园。此公园就在黄河边上，是一个以黄河湿地为依托的自然山水景区，西边就是沿黄观光路。进入园区，沿着栈道前行，熹微的晨光里，没有喧嚣，没有纷扰，只有微风掠过湖面。芦苇在风中摇曳，空气中透出丝丝寒意，岸边的景观大道上，游人们或散步或闲坐，恣意享受生活的美好与惬意，呼呼的寒风萦绕在

耳旁，我却感觉不出一丝寒意。此时，阳光渐渐晕开，公园被朝阳轻纱笼罩，水鸟飞翔，湖波荡漾，湿地景色在朝霞中美丽动人。湖中的天鹅优雅从容，自在嬉戏，时而追逐嬉戏，时而展翅盘旋，偌大的湖面上洁白一片，给这静谧的世界增添了几分生趣。女儿很喜欢这仙境般的景色，手中的相机不停地“咔嚓，咔嚓”，似乎要把所有美景都装进相机。我沉浸在这人与自然和谐相处的美好中，感叹三门峡人对天鹅独有的情感，让这寒冷的冬天显得分外温情。

三门峡天鹅湖是在黄河一级支流青龙洞河、苍龙洞河道治理的基础上自然形成的天然水面。绕湖东去的黄河，穿湖而过的青龙洞河、苍龙洞河为天鹅湖提供了得天独厚的生态环境。特别是沿黄生态廊道建成后，游客在体验母亲河、观赏白天鹅的同时也能感受诗意黄河文化。天鹅是我国二级保护动物，也是一种候鸟，喜欢群栖在湖泊和沼泽地带，主要以水生植物为食。由于三门峡黄河库区生态环境的明显改善，每年冬天都有数以万计的白天鹅从西伯利亚迁徙到此栖息越冬，这里成为白天鹅的理想之地，三门峡也因此被誉为“天鹅之城”，并被中国野生动物保护协会授予“中国大天鹅之乡”荣誉称号。

三门峡的变化，得益于黄河的治理，白天鹅能不远万里栖息这里，就是对三门峡生态环境最好的诠释。两日的行程，给了我太多惊喜与迷恋，就要离开了，挥一挥衣袖，却有那么多的眷恋和不舍。

# 北国行

□孟朋林

趁着假期，我悄悄地踏上了北去的列车。北国的冬韵美如画，意正浓，车窗上依旧挂满冰霜，寒风迎面吹在滚烫的脸上，心中的温暖在默默流淌。这一次，让我感受到了不一样的人间烟火。

大雪纷飞而至，满目银装素裹，经过了数小时的行程，映入眼帘的除了笔直刺空的白杨树，还有一片像帐篷支撑起的小村庄，橙色的门框和窗檐，淡黄色的外墙。屋顶的烟囱像三根钢管扎在一起似的，村落周围有一圈整齐的篱笆，连垃圾桶都如两个大树桩一样，整齐地排列在篱笆外。

这个冬天，冰雪旅游成为文旅市场的一大亮点，“北上滑雪”成为出行的热门选择，从元旦开始，人们到“冰天雪地”里打卡的热情日渐高涨。情侣们裹着厚厚的外衣，共赴这场冰雪之约，看皑皑白雪与苍莽林海相映成画，在银装素裹的世界里尽情撒欢儿，与冰雪撞个满怀，也颠覆了我对冬季旅游的认知，让一个原本想在冬天“逃离”的地方，迎来“泼天流量”。

坠落的雪花漏了一地白光，温暖的阳光慢慢浮现在空中，那些薄如蝉翼的雪花，此时也凝结在苍茫的雪地上。林间小路结了一层厚厚的冰壳。此时，东北人开始上演特技——滑冰，只见他们双脚一蹬，就如同自由的小鸟一样，在冰面滑行，看到他们滑得如此轻松，我也想拥有这项技能，可是却始终没有学会，只得无奈放弃……

漫漫长路，沿途的风景除了白茫茫的雪地和矗立的白杨树，还有一片蔚蓝色的天空，身处此地，我仿佛觉得自己遨游在大海中，又好像站在群山之巅，好似一伸手就能触碰到天空。

时钟滴滴答答碾过雪地，不知不觉又到了傍晚，热情好客的东北人怎么会让你饿着肚子回去呢。东北的特色铁锅炖必须安排上，酒足饭饱，依然意犹未尽。

北方的夜，寒冷刺骨，路上少有行人，没有城市灯火通明的喧嚣，目光所及一片安静。慢节奏的生活让人释放了所有的压力，抬头望去，黑色的天幕上群星闪烁，实在分不清哪颗是北极星，因为每一颗星星都亮得耀眼。

夜晚，我把揉碎的月光藏进胸怀，静静享受北国月色的美，伴着群星璀璨的光，感受冰天雪地的静美和厚重。突然，我想念起三月的风，盼它早点吹来黑土地的芳香，吹来春天的赞歌，吹来自由的梦想，吹来希望的气息。

诗在远方，路在远方，梦也在远方。北国的列车还在缓缓前行，窗台依旧挂满冰霜。而我依然向往远方，迎着自由的风，披着清晨的光，拥一捧春色，拥一缕春光，不惧风雪，迎着太阳升起的方向，勇毅前行！



长安公园雪景如画 任永红 摄

# 又是一年上元节

□王小敏

从我记事起，我就偏爱吃元宵，每年元宵节前妈妈都会把白糖、玫瑰、芝麻、豆沙、黄桂、核桃仁、果仁、枣泥等均匀混合在一起，做成元宵馅，将其放在有糯米粉簸箕里来回滚动滚成圆形，再淋些水，多次滚动，力道的把握尤为关键，力气大了容易碎，力气小了沾不上糯米粉，反反复复，最终成了圆滚滚、白胖胖的样子，甚是可爱。

我和弟弟会围到灶台旁，抵不住舌尖上的诱惑，任妈妈怎么驱赶，我们都不出去。看着元宵由小变大，在锅中漂起，不免让人联想到天上明月，这时妈妈就会对我们说：“愿望都在元宵里，谁的愿望最好，谁一会儿吃到的元宵就最甜，赶紧许个愿吧。”

元宵代表了妈妈阖家团圆的心愿，也许这就是我为什么喜欢吃元宵的原因。现在父母年纪大了，家里就不做元宵了。想吃的时候，带着家人到街边小吃摊上来一碗或买生元宵回家煮。如今的元宵口

味多样、颜色各异，有黄色的、白色的、紫色的，口味有水果味、肉味、蔬菜味……比比皆是，吃在嘴里也是甜甜咸咸。我不禁感慨，人生何尝不是如此，我们拥有的东西其实很简单，不同的地方，不同的地域，让简单变神奇，却不是人人能做到的。

正月十五吃元宵的习俗源于何时何地，民间说法不一。说春秋末期，楚昭王复国归途中经过长江，见有物浮在江面，色白而微黄，内有红如胭脂的瓤，味道甜美。孔子说：“此浮萍果也，得之者王复兴之兆。”因为这日正是正月十五日，以后每逢此日，楚昭王就命手下人用面粉仿制此果而食之；宋代盛行元宵夜吃元宵，象征过年团圆、圆满。元宵节有一个生动的场景，就是孩子们打着灯笼游玩。

我踏出校门参加工作已有18年了。元宵节和家人一起过是美事一桩，但当元宵节遇到了工作日，也是满满的回忆。记得在矿区的第一个元宵节，一大

早单位的女工家属协管员们就早早来到井口，为即将下井和刚刚升井的过往职工，送上一碗香喷喷、热腾腾的汤圆，在赠送节日祝福的同时，叮嘱他们牢记亲人嘱托，按章作业，紧绷安全弦。晚上，职工手工制作的花灯，挂上富有企业色彩的谜面，有企业文化的、安全生产的、生活小常识方面的，可以说内容丰富、五花八门，猜到谜底的都可以领到奖品，每个人脸上都洋溢着幸福。这还没完，猜完灯谜还有演出和抽奖活动，此时红红火火的闹元宵才达到了高潮。虽然没有舞狮子、没有踩高跷，但我们企业的凝聚力和向心力，让每个人都能感受到大家庭带来的温暖和快乐。

如今的元宵节，中国节日的传统与现代生活不是脱节的，恰恰如流水一样连续。不仅有一份人们对传统文化和传统习俗的传承，更包含着人们对未来美好生活的祈愿。

# 在辋川看山看水

□刘章建

冬寒刚过两日，正是西安最冷的时候了。一出门，手冻得生疼，我们要沿着辋峪河的堤岸走一走，看一看。

早上八点的辋峪河畔，晨曦薄雾，河水潺潺。踩着脚下尚未融化的积雪，迎着太阳升起的方向走。河水裹挟着冰凌，迎着面，流过去，偶尔与水面上嬉戏的水鸭打个招呼，碰撞一下，旋一个圈，又溜走了……看着流水，看着水鸭，看着一幅幅高楼向身后挪动，我突然发现，水流的方向打破了我这个陕南客的基本认知——水流是从秦岭东麓、从太阳冉冉升起的方向，从东向西流过我眼前……

我们汉中地处秦岭南麓，素来看惯了“一江春水向东流”的场景，也是习惯了水流自西向东流淌走势，从骨子里就固守的认知。可是这水流，却反向了……我一下被水流的走向搞懵了，忍不住惊呼起来。

随行的严天池先生笑了，说：“这辋峪河也是灞河的支流，一路从秦岭出来，沿着秦岭北麓山势，由东向西流过来，自上往下，再向下淌，拐几个弯，汇入灞河，也就归顺了河水东流的走向，最后汇入黄河流

域了。而你们汉江水却是汇入长江的啊……”哦，我顿时明白了。巍峨秦岭，这个中央水塔的存在意义，不仅仅是黄河和长江水资源的分水岭，更是浸染和润泽泱泱中华五千年文明和文化的聚宝盆。

沿着河流继续走，望着太阳染红了更广阔的天际，我们就像朝圣的行僧，顶礼膜拜着神奇的地理产生的视觉差，再一次沉浸在远古的故事中……严天池先生是本地人，继续给我们分享辋峪河畔的故事。

天宝九载(750年)年初，王维离朝屏居辋川，直到天宝十一载(752年)春。他在辋川，成就了自身山水诗歌最高境界和园林艺术的最佳构筑。王维是写山水的大师，又是画山水的巨匠，酷爱山水自然，又醉心于园林艺术，就是在这段漫长又悠闲的日子里，他从容地经营着“桃花源”，于是有了辋川二十景。

王维在辋川居住期间，写下了大量的诗歌作品。《辋川集》二十首是王维辋川山水诗的集成。《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”鹿柴(zhài)，是辋川的地名。这首大家

耳熟能详的五言绝句，语言清新自然，运用以动衬静、以局部对全局的手法，把禅意渗透于自然景色的生动描绘之中，创造了一个空寂幽深的境界。

王维的另一首《竹里馆》却洋溢着回到大自然的喜悦：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”诗中所表现的不仅是雅兴，更有一种逸兴。在这里，他远离了京城的喧嚣嘈杂、朝堂的波流云涌、公务的案牍劳形，还有俗世生活中纠缠不休的琐事和应酬，他尽情释放自己，无拘无束。他抚琴弹奏，又引吭长啸，好不惬意自适。

听着严天池先生意犹未尽的讲解，仿佛把我带入那个唐唐华章、风光旖旎的远古时代，让我们凭栏远眺大秦岭，俯身近亲辋峪河，更增添了拍照的尝试和赏景的愉悦。

我们就这样走走看看，看山看水，看秦岭巍峨，看灞河激荡；编唐文章，编时代发展，编漏编亡，编虚编实，一直编到我们住的国际康养中心白鹿溪谷。康养中心就在秦岭北麓、辋峪河畔，正是得山望水、康养民生、愉悦身心、健康生活的好去处。

# 英雄的消防救援队员 我向您致敬

□李永刚

火是您的仇人  
您是火的克星  
祖国960万平方公里的国土  
处处都有您平凡而高大的  
蓝色身影  
火场就是战场  
烈火中，您一次次出生入死  
铸就了蔚蓝色的忠诚  
您就是平时最可爱的人  
您就是烈火中  
高高矗立的英雄

英雄的消防救援队员  
我向您致敬  
是您，守护着祖国灯火璀璨的夜晚  
是您，守护着祖国繁星点点的黎明  
是您，守护着人间烟火绽放的笑容  
是您，守护着年年岁岁岁岁年年  
祖国的每一片沸腾和宁静  
您时刻保持战斗的姿态  
您随时听从出征的命令  
您的使命就是面对火场，不惧战斗  
您的天职就是向着烈火，英勇出征

英雄的消防救援队员  
我向您致敬  
我听到了  
南国的椰林用沙沙的响声告诉我  
是英雄的消防救援队员  
给了我们海风的惬意，椰林的笔挺  
给了我们榕树的繁茂，樟树的香气萦绕  
给了我们翠竹青青，杜鹃花红  
我听到了  
北国高高的兴安岭苍苍的林涛告诉我  
是英雄的消防救援队员  
给了我们林林的茂盛，山的安宁  
给了我们白桦的挺拔  
给了我们松柏的常青

英雄的消防救援队员  
我向您致敬  
忘不了，熊熊烈火中  
是您顶着高温  
关上正在泄露的阀门  
忘不了，火光冲天中  
是您冒着危险  
抢出将要爆炸的罐桶  
忘不了，在争分夺秒的救援中  
是您不惧死亡的威胁  
一次又一次冲进火场  
背出一个个年迈的老人  
抱出一个个哭喊的孩童  
忘不了啊  
为了国家和人民生命财产安全  
多少消防救援队员  
献出了自己宝贵的生命

英雄的消防救援队员  
我向您致敬  
您的青春是在烈火中燃烧  
您的年华是在消防救援战斗中辉煌  
有品德，有本事  
有灵魂，有血性  
这就是您烈火铸成的特质  
铁一般的信仰，铁一般的纪律  
铁一般的担当，铁一般的作风  
这就是您在战斗中锻造的忠诚  
蓝衣服的您啊，用生命守护着  
祖国辽阔大地上的安宁  
烈火中，您伟岸的身影  
已凝固成蔚蓝色的永恒  
英雄的消防救援队员  
我向您致敬，向您致敬

# 春的畅想

□王耀征

对于春天的畅想，往往始于农历新年之前大雪飘落之时。这雪既是给年准备的，也是给春准备的，当它在空中飞舞时，似乎带着福音语：“我们来啦，瑞雪兆丰年啦！”雪来了，年到了，春的气息就有了，人们喜气洋洋，把新年也叫新春，准备迎春接福，户纳千祥。

春节不等于春天的开始，尽管写春联、放鞭炮、点花灯、耍社火等等，这一切都是祈盼春天到来而准备的浓厚气息。尽管绿色代表春天，但此时人们眼里的渴望无不是春天的阳光，用以表达的是鲜明的中国红。本是大自然的三色之一，此时的红色代表了中国，代表了吉祥，代表了温暖。中国红，红到大洋彼岸，红到全世界，第78届联合国大会协商一致通过决议，将春节(农历新年)确定为联合国假日，与我中华民族共同祝福吉祥安康。

人们思春盼春，当节气“春分”到来，即所谓的春天进入一半时，我们才似乎感觉到春天由远及近——真正的春回大地了。此时我们的关中，紫气东来，惠风和畅，草木萌芽，大地泛绿。登高望远，灞桥的绿柳间已有燕子翩翩起舞，城市的天空中已有白鸽鸣叫飞翔，渭河两岸散步的人们已卸去了寒冬的负担。大地现出生机，春光无限美好。人们对幸福生活的向往，恰如对春天的期盼，而人生不可能都是风和日丽、一帆风顺，恰如一年四季不可能都是春天。但不经过残酷的寒冬，怎能见到温暖的阳春。人生哪能多如意，不经风雨，怎见彩虹。