

邓世昌 你在看什么

薛保勤

威海,刘公岛,中国甲午战争博物馆旁,有清末北洋水师致远舰管带、民族英雄邓世昌的巨大雕塑……

刘公岛 来看你 我神圣
长天如洗 群鸥翔空
刘公岛 在这里 我心痛
耳畔依稀着百年前屈辱的炮声

邓世昌啊
积压积弱的泥潭里一束夺目的光
不屈的战士 不甘的象征
你搏杀 你威猛 你舍生取义
你奋起 你雍容 你目光炯炯

邓世昌 你在看什么
手持望远镜 目不转睛
高大 威武 激愤 深情
是审视内忧 还是洞察外患
是透视忠奸 还是研究轻重……

邓世昌 你在看什么
看江山如画 月明清
看倭寇蓄谋已久 蠢蠢欲动
看兵临城下克虏伯的炮声隆隆
看耀武扬威硝烟弥漫舰船纵横

邓世昌 你在看什么
看那封水兵告别父母泣血的家书
看那个水师覆灭滴血的黄昏

看英勇无畏 前仆后继的惨烈
看那群为国而死 为国而生的英雄

邓世昌 你在看什么
看信誓旦旦 却临危逃命的将军
看心系家国 奋不顾身的普通士兵
看纸醉金迷 寻花问柳的军中蛀虫
看致远伤痕累累 冲向敌舰的喋血忠诚

邓世昌 你在看什么
看军舰走私贩私 中饱私囊
看将军克扣军费 草菅人命
看金玉其外 败絮其中的顶戴花翎
看国难当头 怒不能言的忍气吞声

邓世昌 你在看什么
看颐和园与北洋水师的孰重孰轻
看妄自尊大 勾心斗角糊涂的朝廷
看颐和园里不计成本奢华无度
看水师弹尽粮绝 仰天长啸水尽山穷

邓世昌 你在想什么
想身处境境 谈判危机的我行我素
想夜郎自大 闭关锁国 拒绝革新
想举国上下 轰轰烈烈慈禧的寿庆
想疆场战败十万火急
无人敢陈真情

邓世昌 你在想什么

想热血沸腾 动人心弦的战斗豪情
想口号山响 外强中干的俯首称臣
想号称世界第一水师的徒有虚名
想被俘的十艘军舰和五千多弟兄

邓世昌 你在想什么
想大连沦陷 旅顺屠城 威海失守的痛
想渤海汹涌 黄海汹涌 华夏沉重
想渴望和平 呼唤和平 和平的珍贵
想中华怎样应对战争 赢得和平

刘公岛在垂泪
去时 尚是以身许国的血与肉
归时 却成家国家天下的英之灵
邓世昌 你们英勇
风范永恒 精神常青

刘公岛在呼唤
邓世昌们 报国有我 却独木难支
落后就要挨打
何论公平与不公平
千年一痛 唤起的不应仅是觉醒

海风熏人人不醉
甲午战争一面明镜
强国与卫国 战争与和平
百多年后的今天啊
我们 仍需觉悟 更需自省

春之韵

朱金华

湿润的风
唤醒沉睡大地
万物复苏
编织花锦锦簇
蝶飞蜂舞鸟儿欢唱
描摹惬意的宁静

如诗似画
似幻亦真
碧波荡漾
伴着一袭芬芳

一派柳烟朦胧
分明是生命的旋律

春之韵

是自然的赞歌
希望的篇章
感受春天的气息
拥抱生命的美好
感悟大自然恩赐
随处洋溢希望的活力
(单位:商南农村商业银行)

深红低垂的高粱
蜿蜒幽深的老巷
甜甜的心思酿出一坛醇香

从封坛的那一刻
目光就移向了门外
那个背包远去的身影
会不会倦而折返

岁月的灰尘被风轻轻抹去
丰年的喜悦
在酒香里再次发酵

潘山

盛世足鸡豚
一切都是那么美好
远方的游子
也已踏歌归来
鼓鼓囊囊满是骄傲

期盼、祝福、希望
一杯老酒
此时刚好

(单位:陕西地建南山山山温泉酒店)

惊蛰

白卫民

一声惊雷乍响
唤醒了大地的春梦
吹响了春的集结号
树枝上露出嫩嫩的绿芽
四处瞭望新鲜的世界
柳条一身绿装
在风中悠闲地荡秋千
红梅则满头嫣红
翘立枝头等待蜜蜂的到来
桃花、梨花已经绽放挂在枝头

相约,向着春天出发

一声惊雷乍响
惊醒了动物们的沉睡
发出了奔向春的号令
虫蛇们在黑暗中渐渐苏醒
伸伸懒腰,活动筋骨
探出头来,嗅着清新的空气
相约,向着春天出发

从此,这个春天
有了鸟语花香
有了虫飞蝶舞
呈现万物生机勃勃的景象
我忙把赞美的种子撒下
种下春的希望
相约,待到秋天收获美好风光
(单位:西安京西双鹤药业有限公司)

雪落成诗

张桂英

雪花一朵两朵
飘飘洒洒漫天飞扬
它洁白轻盈
如柳絮似芦花绰约多姿

在寒风中起舞
在长空里绽放
在树梢上摇曳
在草丛里嬉戏

它是快乐的天使
是降落人间的精灵
滋润天地万物
孕育丰收的希望

为了这次相遇
它汲取山海湖泊的能量
凝结了三个季节的思念
不远千里来看你我

化作碧玉琼瑶
似点点杨花片片鹅毛
跨越时空浪漫奔赴
无惧路途山高水长

思绪追随雪花
穿越到千年前
徘徊在诗词曼妙的世界
古人笔下的雪惊艳了时光

李白咏雪
应是天仙狂醉
乱把白云揉碎
诗仙的豪迈情怀浪漫了千年

岑参咏雪
忽如一夜春风来
千树万树梨花开

塞外的壮丽雪景美艳了千年

古诗与雪温暖了岁月
古人远去唯有雪花
岁岁年年如约而来
飘落在千年后你我的肩头

落在身上的雪花
从盘古开天地走进新时代
承载历代诗人的家国情怀
在人间浪漫了千年

我想伸手挽留
它却变成一滴温热的水花
慢慢浸入我的心底
我闻到唐诗宋词的浪漫味道
(单位:陕煤运销集团韩城分公司)

卧室的窗户正对着骊山东麓,天微明,拉开窗帘,骊山黑黢黢的轮廓庞大而神秘。借着晨光,山与天的界限无比分明,连绵起伏的山影像极了鲁迅笔下“踊跃的兽脊”。等东方泛红,山被蒙上一层金辉,这“兽脊”就贵气起来。

太阳渐渐升起,金辉褪去,山便袒露出自己的真实面目,不同季节的山有着不同的妆容:春夏由浅入深的绿,秋冬由深入浅的黄。冬天若遇上雪,山与天便浑然一色。等雪后初晴,山上的积雪还未来得及消融,借着阳光折射出万道金光,这山竟变成了一座“金山”。

我很感谢这扇小窗,它让我每天启窗而见的总是清新一幕,有了这清新一刻垫底,接下来一整天里,无论多少烦乱的事都不能打扰心头的安静。

这扇窗是我看外面的眼睛,临街又面山,近处可见人间烟火,远处可视山巅云端。透过玻璃,看见楼下人头攒动,沉入市井,能听见小商贩的叫卖声和顾客的讨价还价声,能看见行人或忙着赶路或闲逛散步的样子,还有临街小店为招揽生意使出浑身解数……这人间的热闹与繁华尽收眼底。抬头看远处,云在动,光在动,唯山不动,山中岁月长短且不论,这眼前的繁华一天接一天,一年复一年。

生活里遇到坎儿的时候,我会临窗而坐,静静地望着

窗

马亚娟

远方,让自己彻底排空,认真思考。无论所遇多坎坷,看着窗外的阳光,我都可以恢复淡定从容。已经很棒了,还能怎么样?我相信只有暂时迈不过的坎儿,没有永远的绝望,心中有希望,脚下才有路。很多人抱怨日子太难,只是我们对生活要求太多,又没有用心捕捉生活里有意义的细节。老子说过:“天下难事,必作于易;天下大事必作于细。”走过的岁月才是美丽的岁月,看惯了人情冷暖,才能体会到生命的饱满。

冬天,隔着玻璃晒太阳是件惬意的事。拿把椅子靠在窗边,背窗而坐,摊开书,阳光笼罩了全身,莫名的舒服从身体每个毛孔散开,“旷神怡所在,心与虚空俱”大概就是这种感觉。

明月高悬的夜里,最好关掉卧室的灯,站在窗前赏月。难怪世间有那么多描写月光的美丽诗句,它确实美。透过窗子,这柔柔的光芒将我四周塞满,丝绸一般轻柔,沐浴在明净而清澈的月光里,闭眼,这曼妙的月夜会把世间的温存渗透进每一个细胞。这夜里偶得的幸福源于明月,源于我的窗……

这扇窗,是卧室的窗,也是我心中的窗。我相信每个人都需要一扇窗,有形的无形的,或大或小的,或明或暗的……我们可以观景,可以呼吸清新的空气,在无法走出去的时候,隔窗看见光芒,就知道希望就在前方。

(单位:临潼区骊山初级中学)



春光无限

李海波 摄

等一树花开

张妮

经历过冬日的风雪和严寒,立春之后我便更加期盼春天到来。我渴望那些枯黄的树木焕发生机,那些潺潺的流水奏响乐章,那些沟沟壑壑被五颜六色的生命点缀。我忍不住焦急地在手机上翻着日历,计算着春天到来的日子,希望久违的春风能早日送来一树花开。

2024年的第一场雪是从下午开始下的,洋洋洒洒,不绝如缕,它来自遥远的天空,最终回到广阔的大地。待到第二天早上一出门,厚厚的积雪铺满了整个院子。远处的屋顶上、路旁的树上和停在路旁的车辆上都像是戴上了白色的帽子,世界仿佛变成了单调的白色。天雾蒙蒙的,与银装素裹的大地相映衬,在中间形成一块透亮的幕布。

环卫工人早早就出动了,他们戴着厚厚的帽子、手套,拿着扫帚和铁锹卖力地清理着路旁的积雪。赶着上班的车辆焦急地按着喇叭,在路口排起了长龙。路口的交警也早早地奔赴岗位,指挥车辆安全有序通行。人行道上,行人裹紧身上的羽绒服,拢好帽子围巾,小心翼翼地走着,生怕打滑摔倒。这场突如其来雪,让本就忙碌的城市步履更加匆忙。

等到中午,雪停了,阳光洒向大地,孩子们也带着各

类工具出来了。院子里到处是追逐打闹的孩子,他们有的用模具将雪刻画成各类可爱的模样,有的用手在空地或车上“作画”,还有的拿着铲子和桶一起堆雪人……树梢的积雪被抖落了,换来孩子们的惊叫和欢笑,那个牵着树枝反复摇晃的“调皮鬼”也被掉落的雪装饰成一个小雪人。

我被孩子们热烈的气氛感染,从路边随手抓了一把雪,想加入他们的热闹之中,但想到自己已经是“成熟的大人”了,便扔掉手中的雪,悻悻地走开了。

忽如一夜春风来,千树万树梨花开。相对下雪给大人们带来的不便,孩子们选择用全部的热情去拥抱这场雪。在无忧无虑的年纪遇到雪,雪便是孩子们的一树花开。

傍晚的路灯像往常一样亮起,缓步行走在白色的街道上,我有更多的时间来观察这座城市,万家灯火在白雪的映衬下如星辰点点,闪烁着温暖的光芒,照亮了万籁俱寂的夜空。

雪总会融化,春天也会到来。也许在某个不经意的瞬间,春天悄悄到来,以千变万化的姿态为世界呈现一树花开。

(单位:陕西智能煤炭物流有限公司)

太液池之春

张朝林

进入大明宫遗址公园,就有满面的暖风吹来。猛嗅,浓香袭来,还见到蜡梅,就有花香满怀了。公园有一湖,叫太液池,也叫蓬莱池,是盛唐时期皇家的池苑,分为西池和东池。西池呈椭圆形,池中有蓬莱山。东池呈圆形,两池相连,蓝天下,映照太阳、月亮和着八百里秦川烟、雨、风、云。

初春的太液池,落叶树刚刚发芽,只有常青树中的劲松、香樟、竹排、红叶石楠或绿或黄或白或红的叶子,在春风里颤动,摇响春天的铜铃。

绕着太液池走,春天跟了上来。一排排修竹,苍翠碧绿,轻轻摇曳,成为唐代身着绿衣的歌女,踏着春风,在池边轻歌曼舞。竹排下的黄土上,凸起来一个个小包,那是竹笋准备破土而出,拥抱春阳。竹排下,有几位身穿唐装的少男少女窃窃私语。当年的唐玄宗,曾领着几位兄弟散步池畔竹林间,他指着团结在一起的竹子说:人世间父子兄弟,尚且有离心离志,怎像着这根根相连,枝枝不相属疏远。凡是怀有二心,生有离意,看看这些竹子便可引为戒了。这些新时代的少男少女们,是不是也在畅谈“竹义”?笑声惹了竹林中的鸟儿,叽叽喳喳朝着蓬莱山飞去。

太液池的春天,发自梅花香里。绕着太液池的长廊,是盛开的蜡梅,千姿百态的蜡梅花,把西池装点得十分淡雅:这是几株老梅,粗黑的枝丫向西池倾斜。阳光穿过蜡梅,成为一只只金色的蝴蝶,恋着枝头,沐着春风。这春天的使者,总把太阳的金光吸足,献给早春的。蜡梅花影投在池中,池水清蓝,黄光点点,白云洗浴。我拿出相机,对着逆光,把一束七彩阳光、一束蜡梅和两只蜜蜂定格在西池之畔。

一位鹤发童颜的老摄影者,用微距对着三朵蜡梅

拍摄,他把太液池的春天放大了。那是一簇年轻的蜡梅,枝条蓬勃向上,带着开放的、羞涩的花朵,在斜斜的阳光下或明或灭,闪烁着金光。身边立着一棵老柳,柔润的枝条、密密麻麻的芽苞,恰到好处地垂在这簇蜡梅中间。一簇簇蜡梅花,就是别在柳树秀发上的春天,向大地散发春天的体香。

一片白云飘过来,暂停在池边,一起给西池绘制出一幅红、黄、白、蓝的画卷。那是一株立在怪石中的蜡梅,大概是春风的柔情把它的枝条吹得弯弯的,正好圈住了对面的蓬莱山,一条金丝绕蓬莱,半池碧水照蓝天。但见蓬莱山静卧西池中,野鸭慢慢游,春烟袅袅升,好一个人间仙境。那是一排排还没开放的红梅,枝丫上冒着密密匝匝的红点,在蜡梅花谢的时刻,红梅将会登场,红了半个西池。

太液池的春天,从荷叶尖中挺出来。在残荷或者枯莲蓬边,冒起来一根根荷叶尖尖,半红半绿的荷叶尖尖就是西池的心思,不声不响地探出来。风一来,残荷枯蓬动,它也动,搅碎了一池池水。

太液池的春天,来自清浅的池水中。池中满是水生植物,挨挨挤挤的水生植物,就是碧绿的森林,水面是浮动的青苔,厚的似一块块绿云,薄的像一抹抹绿雾,斜在水中,浮在水面。风一吹,绿云飘动,绿雾袅袅。

太液池的春天,在孩子们的笑脸上。池边的草坪上,孩子们举着红灯笼奔跑、嬉闹,有的打几个滚,有的翻几个跟头,有的对着蜡梅嗷嗷叫。有的牵着风筝,在青天白跑,把一枚枚少年的憧憬给了蓝天。有的在大人的陪伴下骑着车子,绕着太液池笑,把春天也给逗乐了,笑靥给了西池,一圈套着一圈荡漾开来。



书法

冯建军