

# 全景式梳理百年中国工人文学史

“回味、咀嚼中国工人历史印记,为伟大的工人阶级立传、画像;以文学史的形式反映中国工人阶级从苦难抗争再到当家做主人的历史,记录不同行业、不同时期的工人生活,便于后人真切地触摸历史。”这是《中国工人文学史》腰封上的几行大字,准确而鲜明地概括出这本书的学术价值和史学意义。

由李惠敏、田丰、陈国元等人共同完成的这部作品,是一部具有开创意义、较为完备的中国工人文学史。中国文学的历史非常悠久,中国的史学书写传统也非常深厚,但文学史的出现则是20世纪之后的事情了。百年来,各种文学史著作层出不穷,但有关中国工人文学的史著屈指可数。通过比较可以发现,无论是从中国工人文学的叙述时间长度,还是所涉及作家作品之多,抑或所涉及地域之广、文学体裁范围之宽,这本《中国工人文学史》都可以称作中国第一部真正意义上的工人文学史。同时,我国有各种各样的小说史、散文史、诗歌史、戏剧史,以及各种各样的文学断代史、流派史、乡土文学史等,但唯独缺少一部工人文学史,这本书填补了我国文学史书写中的学术空白。

这部作品注重从概念入手,从根本上厘清了工人文学的内涵和外延。它重点考察了工人文学与工业题材文学和工业文学不同的内涵,指出“使用工人文学的概念,就避免了工业题材文学概念的局限,能够将所有属于工人范畴的人物均纳入其中”。同时指出本书中所用的工人文学概念是广义上的,“创作者可以是工人作家,也可以是其他作家,只要他创作的作品在内容上反映的是工

人生活、工人命运,即为工人文学”。可见,本书所使用的工人文学概念要比工业题材文学或工业文学的概念更宽泛,可以将更多的作家或作品纳入文学史的书写中。同时,工人文学的概念更具包容性,该著作就是要以工人文学为中心,“以文学史的形式为中国工人阶级立传”,同时也是“以文学史的形式为中国工人阶级一百余年的发展留痕、画像”。

《中国工人文学史》规模宏大,以97万字的规模,涉及作家上千人、作品万余部,尽可能丰富地收录工人文学的作品。工人文学在整个中国文学史书写中相对较弱,长期以来作品底数并不清晰,材料也较为零散,缺乏系统的整理,专门从事工人文学研究的学者也很少,这些都给本书的撰写带来极大的困难。以李惠敏为首的课题组想方设法克服各种困难搜集资料,理清底数,设计结构,出色地完成了书写任务。本书的内容极其丰富,既有对作家的基本情况、重要作品的详细内容和作家作品特色价值的记述,也有对中国工人文学起源、历史背景与发展历程的勾勒,既有对中国工人文学主题风格、作家作品特色的分析,也有对中国工人文学现象、学术价值和影响的评述,完成了对百年来中国工人文学的全景式叙述,可以算得上中国工人文学的百科全书。

该书的基本框架采用了中国现当代文学史既有的时段划分、叙述逻辑和文本形式,以小说、诗歌、戏剧、散文四大文体为编,划分为四大板块,以历时性发展为经线,建构起板块分明、线索清晰的叙事体例。在每种文体当中,根据作家的创作情况,或单独

成章,或单独成节,或几入成节,或只在概述中体现。通过章节的设置,为作家确定不同的文学史地位。

本书中为作家设有专章的是小说家草明和剧作家田汉。这种设置体现了对作者独到的史学眼光和审美判断。书中在谈到草明时写道:“在20世纪中国文学史上,草明的文学成就不算突出,以致有的文学史著甚至遗漏草明的名字。然而在中国工人文学史上,草明的贡献和地位则是十分突出的,是一个无法绕开的名字。”在工人文学史上,草明是不可替代的,书中引用了贺敬之对她的评价:草明是“一生写工人的唯一中国女作家”。正是由于她一生写工人,且取得了重大成就,所以本书为她设立了专章。对于田汉,本书认为她“当之无愧是30年代工人戏剧创作的翘楚”,他有关工人的戏剧创作多,影响大,在30年代的“创作成就明显超越其他作家”,同时也非常客观地指出田汉的工人戏剧创作“尽管数量可观”,但“缺乏思想深邃、艺术精湛的经典之作”,“未能传之久远”。从中可以看出,尽管本书为草明和田汉都设立了专章,给予他们很高的文学史地位,但同时也客观、冷静、辩证地指出了他们存在的问题。我非常认同作者的史学眼光和学术判断,他们根据自己的史学原则和艺术标准,作出科学的、合乎历史且经得起推敲的史学判断。这是难能可贵的,也是我在阅读时一个非常强烈的感受和巨大收获。

相较其他更成熟的文学史著作,这部《中国工人文学史》也有一些美中不足之处。一

是本书在介绍作家作品方面,用力较多,评述较为详细,但理论性似乎不够,特别是整体上的概括梳理、综合提升、史学定位方面略显不足。二是在内容的详略和篇幅比例上,个别地方显得不够协调。有的作家被列为专节,但其文字比重有时不及几个作家合节中的某个作家的篇幅大。三是从整个体例上看,散文部分没有为作家或作品列出专节来,显得概述性内容较多,重点不突出、不鲜明。四是虽然著者在写作过程中下了很大功夫,试图把尽可能多的作家纳入文学史中,但由于各种原因,还是有遗漏。就笔者所知,1922年《东方杂志》第19卷第23号、24号曾经发表梦雷的小说《微波》,这是一篇明显反映产业工人生活的作品。这份杂志1923年20卷10号还发表了梦雷的《学艺》,这是一篇关注学徒生活的小说,也没被收录。当然,文学史料浩如烟海,作者难以做到穷尽,这不必过多苛求。

任何一部史学著作,都不可能是尽善尽美的,更何况这是一部开创性的著作,对此作者有清醒的认识。他们在序言中写道:“百年中国工人文学史的发展或许还有诸多缺陷和不尽如人意之处,但我们应该首先正视它的存在,理性对待,并在对历史的研究中总结经验、挖掘资源,为迎接后工人文学的更大辉煌创造条件。”我相信《中国工人文学史》不仅是一部开创性的史学著作,同时也是一部继往开来的著作,它继承了前辈学人的学术积淀,也必将为未来工人文学的繁荣发展创造条件,为工人文学研究提供更多的指引。 □王勇

## 新书讯

### 鲁秦儿诗歌作品集《青苔》出版



本报讯(见习记者 刘妍言)近日,陕西作家鲁秦儿诗歌作品集《青苔》由百花文艺出版社正式出版。这是作者的第三本诗集。

该诗集由评论家、西安建筑科技大学教授、当代文学研究中心主任、博士生导师韩鲁华作序。诗集共分为青苔、黄昏的风、岁月、面对大海、关于美五个篇章。诗歌中包含了生活、哲思及人生的意义。作者善于从平淡的生活中书写诗歌,句子不仅诗意绵绵,且蕴含着深邃哲理,亦是青少年喜欢她的作品的重要因素。作者从生活的方方面面以诗歌的形式展现生活,给人以精神上的振奋和向上的动力。

书中不仅有人的情感,就连植物及山河也有一种静美。让人读后顿觉身处幽静之地,漫步山林之间,听涓涓流水之声。

### 张斌峰散文集《渭河笔记》出版

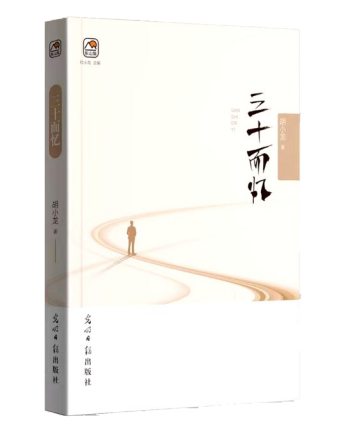


本报讯(记者 杨志勇)近日,西北农林科技大学出版社出版的陕西作家张斌峰散文集《渭河笔记》面世后受到读者纷纷称赞。该书是作者继《秦岭笔记》之后的第二本散文集。

这部散文集融入了作家张斌峰的深情、感动和思考。他出生于渭河之畔,工作于渭河之畔,曾历时四十多天,从甘肃省渭源县鸟鼠山的渭河发源地,到陕西省潼关县的渭河汇入黄河处,专程探访了渭河沿岸多处历史文化遗迹。每到一处,作者都记录下自己对历史事件、历史人物、文化遗产的评价与思考。

收录于该书中的散文有29篇,虽然数量不多,但是可读性强。作者别具匠心,从一通碑石、一堆枯冢、一片湖泊、一尊雕塑等细微处入手,在对历史场景的真实还原和发散性的想象上,以独特的视角、朴实的文字,表达自己的所思所想。同时,该新作是对《秦岭笔记》精神上的继续,也是对《秦岭笔记》创作手法上的否定。在创作《秦岭笔记》时,作者努力在隐去事物具体性中,由内而外探求普遍的存在。在创作《渭河笔记》时,作者力图完全摆脱《秦岭笔记》的模式,从具体的人物和地点入手,由外而内探求民族精神与人文传承。

### 胡小龙散文集《三十而忆》出版



本报讯(见习记者 刘妍言)近日,中国散文学会会员、陕西省青年文学协会会员、商洛市作家协会会员、洛南籍青年作家胡小龙的第二本散文集《三十而忆》由光明日报出版社出版。

胡小龙28岁时出版《茶房心语》,30岁推出《三十而忆》。如果说前者是用自己青春的目光来打量 and 发现,笔下所呈现的点点滴滴还稍显稚嫩和粗疏的话,那么后者则跃上了一个新的台阶——其观察视野更开阔,思考角度更多向,情感表达更真挚,文字追求更质朴。

《三十而忆》是作者真切地行走并思考的结果,是人们认识和感受东南的一个特殊载体,是透视当下年轻人心灵世界的一个窗口。在这本书里既能够读到一个“90后”的使命、责任感,又可以读到这个群体在斑驳缤纷的当下所能保持的清醒、理性、追求以及向往;既能够读到他们乐观向上、积极作为的强烈欲望,又能够读到其身上浓浓的烟火气息。

## 「博文三卷」尽是情



近日收到王正华老师的博文集第三卷《怡情揽墨》,笔者心情非常激动。一位年过七旬的老人,偶然与网络博客结缘,便倾心于写博文,一写就是十年,著就百万言的三卷博文。他的博客之“情”尽在其中。

王正华老师在《怡情揽墨》一书自序中开宗明义:“《怡情揽墨》走进现实、感悟现实,被现实陶冶、熏染,耄耋岁月为现实张帆呐喊。”

本书作品来源于现实生活,反映现实生活。而王正华老师正是以现实生活为根据,把自己的亲历、亲见、亲闻写进文中,抒发自己的感悟,或褒或贬都具有特别强烈的针对性,使人能看得见、摸得着,容易理解、容易接受。这和那些空洞说教完全相反,让人有亲临其境、感同身受的体验。

王正华老师文章的一大特点是有感而发,一事一议。他写了很多诗歌,以简练、谐韵的诗句表达自己的观点为主。这种形式在描述事例的一些具体细节时,会受到一定局限。因此,几乎在每首诗的前边,都加有一段事例的简要介绍,这正是他把文章建立在现实之上的依据。

他的文章的另一个特点是,善于把自己摆进去切身感受思考。不仅在写作、在评论,而且在实践、在力行,处处以一位老党员、老战士、老新闻工作者的标准要求自已、衡量自己、约束自己的一言一行。不是空对空,也不是光对别人,更是联系自己的实际,在现实中陶冶、熏染自己,处处以身作则,为人表率。在职时,他曾任单位宣传部长,在现在的微信群里,很多人仍称他“老部长”,十分亲切。

纵观此书,始终贯穿着一个“情”字,党情、国情、军情、民情、友情。

在《写在建党百年征文结束时》和《我有一枚纪念章》中,都可以听到这位老党员的铮铮誓言:“为党庆生百年,重温入党誓词,做时代鼓手,擎红旗漫卷,启航新征程,愿祖国平安。”

作者是名老兵,参加过中印边界自卫反击战。他在此书中忆军颂军作品《写在建军94周年》《写给雪域岁月》《致敬戍边英雄》等多篇文章中怀念军营生活,记录战场情景,歌颂战斗英雄,誓言保持军人本色。

王正华老师一贯怀念故土,关注民生。百姓急难愁盼事,都有他的呼声。他对家乡小戏《老腔》情有独钟,曾著文介绍推荐。在《烟火气好》一文中,他盛赞“民心至上人心欢”,怒斥“威逼驱赶生民怨”,为街头商贩鼓与呼。2020年,电视剧《装台》首播,但就在这几天,他们社区的电视信号却连续出问题,害得大家看不成而怨声载道。年近八旬的王老师多次打电话咨询、留言、投诉,终于使问题得到解决,使社区男女老少皆大大欢喜。

王正华老师善于交友,更重视友情。他的战友、工友、文友可说是遍天下。我和他也是“文为媒”而成为朋友。他在报纸上多次看到我的文章,觉得观点相通,文风相近而主动联系,故而成友。近十年来,得到他为我出书写序等多方帮助。他是一位多年从事新闻出版的文化人,因而文友特别多。近年来,不少文友为他赠书,他在百忙中为诸多文友写了不书序或读后感,给予热情鼓励和肯定。

这本《怡情揽墨》内容丰富精彩,遗憾的是我的视力不佳,书上字体太小,读起来十分费劲,好多还没有读完。以上所述,仅系肤浅感受而已。 □田玉成

## 从李顺年的《唐诗咏长安》说开去

中国是一个诗的国度。唐诗是中华民族五千多年文明的精粹,是我国七言古体诗的最高峰,是中华民族优秀传统文化的瑰宝,也是世界文化史上的一颗璀璨的明珠。

唐代各阶级阶层丰富多彩的生活,为作家们提供了创作素材。唐代对各族文化、儒释道及各种思想采取的兼容并包的态度,形成了唐诗的群众基础,促进了唐诗的繁荣和发展。

在浩瀚的唐诗中,出现最多最好的诗作当属“咏长安”“话长安”的诗作。这些诗作反映了唐都长安的经济繁荣盛况、人民的安居乐业、社会的稳定和发展、长安地域的大好河山、长安大地如画的美景。

在一千多年后的今天,如何解读唐代的史学,尤其是唐代长安历史的真实面貌,如何传承唐诗的顶峰艺术,学者李顺年的《唐诗咏长安》和近日出版的《唐诗话长安1-3卷》为我们学习唐诗,深刻了解唐都长安,了解唐代历史提供了良好的典范读本。

在《唐诗咏长安》中,收录了唐太宗、武则天、李白、杜甫、白居易、韩愈、王维、贾岛等近120名作者近400首诗歌。在三卷本《唐诗话长安》中,收录更多作者记述唐代长安,展现唐代长安,评价唐代长安,赞颂唐代长安的浩繁诗作。

作者以渊博的学识,严谨的治学态度,对这些古典诗词进行了精准到位的注释和题解,剖析了这些作品产生的时代背景、丰富多彩的生活内容、深刻厚重的思想意境、深邃宽广的积极寓意、高超精妙的写作艺术。解读了这些诗中,记述整个将近三百年的大唐帝国,当时政治、经济、文化中心,当时国际化大都市的社会各个方面。上至皇帝、大臣,下到黎民百姓等各个层面的人和事。是对古都长安大好河山、地域风貌、风土人情的赞颂。同时,也是对唐朝廷任用奸佞、贪图享乐、腐败堕落、官场险诈、藩镇割据、安史之乱的抗争和忧愤的揭露,对人间真挚友谊、男女纯洁和忠贞爱情的褒扬。

作者对这些诗作进行了精准到位

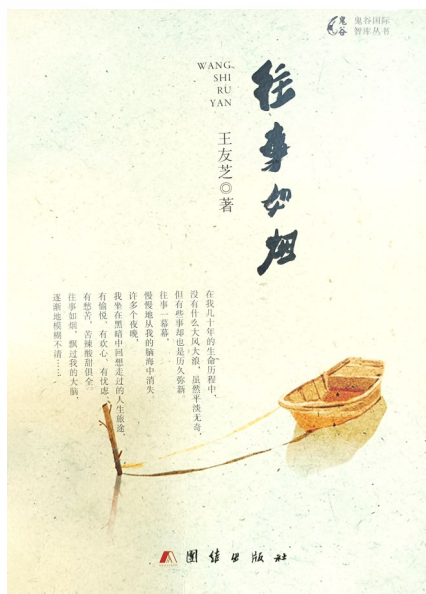
地散译,使这些难懂的古典诗词成为一篇篇短小精悍的现代美文,展现在读者面前。成为读者深入了解这些诗歌的契机,深刻理解诗人所表达的思想感情,深刻领会这些诗词的思想意义,掌握这些诗歌艺术的精妙,从而更好掌握了解大唐兴盛和衰落历史的金钥匙。

李顺年老师不但对古典诗歌、古典文学有着精到的研究,而且学以致用,写出很多精湛的现代诗和精美散文。在我几十年来主编的《长安报》文艺副刊、政协文史资料《长安百村》《老长安》、《文学刊物《秦岭特刊》》等向他约稿时,他都拿出了思想深刻厚重、艺术质量上乘的好作品,受到广大读者的欢迎和称颂。

李顺年老师为人谦逊坦荡、处事谨慎,以严谨的治学态度取得了丰硕的成果,但他从不懈怠,仍不断钻研,默默创作,默默为社会奉献。他和我同龄,都年过古稀,我们亦师亦友,他更是我终生敬佩学习的楷模。 □王峰

## 爱是创作动能

——王友芝散文集《往事如烟》阅读心得



一本书能给人一点感悟、一些启发、一缕想象,就是好书。石泉县女作家王友芝的散文集《往事如烟》,让我速读了一遍,又精读了十几篇,然后写下一句读后感:因为热爱,所以有力。或许因为是女性作家,该书充满浓郁的情爱、母爱和亲情之爱。然而,真正让我从中感知世态人情、天地凉热的是,她所倾情的人间大爱。

### 爱国家,其深情感天动地

该书的爱国之情,首先体现于第一篇文章《鏊金铜蚕出土记》。文章以细腻的描述,为我们讲述了石泉县池河镇谭家湾村农民谭福全一家为国献宝的曲折故事。1984年冬天,谭福全率儿女在门前的池河里淘金,淘出一枚金蚕。他请县上来人鉴定,初步判断是文物,便拒绝了购买、兑换等一系列诱惑,经过十个月的打听,终于在1985年9月23日将其送到陕西历史博物馆,交给了国家。文中关于他如何发现、怎样保管的

描写,真实感人;关于他如何借路费、搭便车、赴省城的行为描写与心理描写,生动形象。尤其是他生病之后不居功向国家伸手,于63岁就悲壮离世的情事,读来令人感叹良久。后来,这枚鏊金铜蚕因“一带一路”倡议的实施而声名大振,价值连城,陕西历史博物馆追授谭福全为“荣誉馆员”。然而,当馆方听说谭家生活困难,带信让他凭当年的欠条申请补助时,谭福全的遗孀付远香断然谢绝。她谎称条子丢了,并告诫孩子们:当年我们把国宝献给国家,是应有的爱国行为,如今决不能以此来贪占国家便宜!

读到这里,我热泪盈眶。作者用深人的采访、朴实的语言,让一户普通农民的爱国情怀,因为国宝的传奇而荡气回肠,令人敬仰。

### 爱家乡,把文脉融入血脉

池河镇是作者的出生地、成长地,她爱这里的一山一水、一草一木,甚至老街上的一砖一瓦。无论是长大之后在外省工作,还是下海之后在天南地北闯荡,她都忘不了家乡的那一口土菜、娘家的那一碗面汤。甚至,当事业有成,她不忘回馈家乡,并在后来用极大的热情去推动金蚕小镇建设、蚕桑文化研究及桑海沧田景区开发。

这一切,都是浓烈的乡情。这激情酿成的文字,让人越读越有嚼头。

当我读罢其若干回忆家乡往事、描写家乡人物、推介家乡美景的文章,再翻阅《情寄家乡池河镇》,看到作者关于池河古称直水,是子午道通汉江的水口等文史考证时,方才恍然大悟:是故乡的文脉,连着游子的血脉。这种血液于水的深情,让人明白:她之所以对这片土地爱得深沉,是因为对故土认识深刻,对家园领悟透彻。

### 爱岗敬业,发自肺腑的写实

该书因系纪实散文,作者所见所感

## 我与书