

二月二 咬虫儿

俗话说：“二月二，龙抬头，虎睁眼。”合阳民间有“二月二，咬虫儿”的风俗。与春节、元宵节这些大节相比，二月二无疑是一个小节，但民俗活动的內容依然很丰富。

咬虫儿与二十四节气中的惊蛰有关。惊蛰，是二十四节气中的第三个节气，古称“启蛰”，标志着仲春时节的开始，与农历的二月初二大体上在一个时间段。

所谓咬虫儿，就是农历二月初二这天早饭时吃咬虫儿馍，晌午饭吃麻食。家庭主妇在春节之后把过年时献天地神的神桃，献土地爷的积馍、笼馍，献灶火爷的银子行行(háng)，献粮食囤的猫和鳖，献水缸的鱼，献油灯的鸡等敬献各路神灵的花馍，还有元宵节的娃娃馍(亦称眼眼馍)收拾到一起，在阴凉处风干，称为“咬虫儿馍”。合阳东南乡人习惯把这些献神馍用红线绳串起来，挂在墙上让其风干，称为“墙馍”。有的人把墙馍捎给在外工作或学习的家人，寄托着浓浓的亲情和乡愁。

在粮食困难时期，孩子们对这些咬虫儿馍垂涎三尺，眼巴巴地盼着二月二的到来。当妈的有时忍不住给孩子掰上一块，孩子慢慢嚼着，那简直胜过美味佳肴。到了二月初二早上，

家庭主妇把咬虫儿馍在灶膛里烤得焦脆，给全家老小每人掰上一块，一个个在嘴里咬得咯咯响，那叫一个香！

此时的馍就象征着各种害虫，把它咬碎，不让他害人。老奶奶的牙掉了，咬不动馍，就把“香灯鸡”的嘴掰下来，放在嘴里濡软了咽下去，心里想着：“我这是让鸡替我去咬虫儿！”合阳花火(民间歌谣的俗称)中有“咬虫馍馍干茧茧(‘茧茧’是金水沟西对正月十五娃娃馍的另一种称呼)，吃了虫虫都死完”的话语，便是对咬虫儿场景的反映。到了晌午，家庭主妇开始搓麻食，把菱形的面片放在专用的木梳或崭新的细篾草帽檐上，大拇指按住往前搓动，便形成一个筒形，身上有压出的花纹，活像危害庄稼的毛虫。用红白萝卜炒咸菜汤，加水烧开，把搓好的麻食倒入，再加上豆腐、菠菜，打上两个鸡蛋，便成了香喷喷的炒麻食。家人们大快朵颐之时，期盼着今年风调雨顺、五谷丰登。

炒棋子、炒豆子是合阳民间“二月二，咬虫儿”时的又一项重要活动。从沟里的高崖上取回质地细柔的白土，砸成细末，用筛子筛一遍，去除小石子、草棒之类杂物备用。棋子豆是在面粉中掺进食盐、清油、各种调料，切成正方

体的面剂。豆子则有黄豆、黑豆、花脸豆等各种。把白土在铁锅中烧熟，倒进棋子面剂和豆子，不停地翻搅，让其熟透崩开，筛去白土，便可食用了。

合阳民间还把炒棋子、炒豆子叫“崩恶人”。崩，方言读biē。生活中总有些人胡作非为，品行不端，像害虫糟践庄稼一样危害社会，搅和得四邻不安的人。人们对其恨之入骨，却又无可奈何，便用炒棋子、炒豆子这种方法来发泄心中的不平 and 仇恨。当人们看着棋子和豆子在热土中崩开，仿佛看到了恶人受到惩罚，肚皮炸裂开一样。取上几粒放入口中，嚼得咯咯响脆响，心中便感到十分受用。

一家支起炒豆子的铁锅，左邻右舍便来帮忙。有的做面剂，有的给灶膛添柴搭炭，把风箱拉得呼呼响，有的用筛子分离出炒熟的棋子、豆子，也有的人顺便给自家捎带炒一点。小院里欢声笑语，勾勒出一幅红火热闹的农家生活图景。

合阳的一些村庄还有二月二炸“油炸鬼”的风俗。炸，方言读cā。所谓“油炸鬼”，即油条。民间传说，民族英雄岳飞被奸贼秦桧在风波亭害死之后，老百姓心里那个气呀，可是又拿秦桧

没办法，于是便在“二月二，咬虫儿”这天，用面捏成人形，放在油锅里炸熟，再咬碎，以泄心头之恨。人们把这种油炸人形食物称为“油炸桧”，意思是秦桧这种害人虫理应下油锅，方可平民愤，后来便叫成“油炸鬼”，人们嫌麻烦，不再捏人形了，就把那种面条直接入锅，成了今天的油条。有些老人在吃油条时还免不了给年轻人讲述“油炸鬼”的传说。油香在巷子里飘散，直冲鼻孔，紧邻对门平日关系好的人都闻香而至，主人也热情地招呼大家趁热吃，还少不了给行动不便难以前来的老人送上几根。在粮食和食油都匮乏的年代，敢吃油锅炸油条，让半条巷的乡亲都一饱口福的人，确实是需要勇气的，其善举多年之后还让人津津乐道，尤其是给小孩子留下了美好的童年记忆。

唐代山水田园诗派著名诗人韦应物在《观田家》一诗中写道：“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”在与农耕文明有着密切关联的这个节日里，人们既希望惊蛰的春雷带来风调雨顺、五谷丰登，又希望那些害人虫在春雷声中绝迹，不再危害人间，让社会呈现出海晏河清的太平景象。 □史耀增

抵节飘香



有外地的朋友来访，当然要盛情招待。于是我大手一挥对朋友说：“走，带你吃一回你肯定没吃过的美食。”朋友满脸疑问：“什么样的美食？”我故作神秘，笑而不语，带着朋友来到一家抵节店。

抵节店装饰颇具陕北风格，仿窑洞式的建筑，在这个高楼鳞次栉比的城市显得别具一格。木质门窗上都是花花绿绿的剪纸，左右两扇门上贴着红通通的、大大的“龘”字，一派喜气洋洋的景象。门面是一块黑色的长方形的木板，写着“陕北抵节”，古朴古拙。

推门而进，店不大但很温馨。几张桌子、几个长条凳子收拾得干干净净。老板见有客人来，提一白瓷铁壶，拿两个敞口浅底的小黑碗放在客人面前，咕嘟咕嘟倒两碗热气腾腾的面汤。在陕北的小餐馆吃饭一般情况下是没有茶水的，大部分老板会给你来碗热气腾腾的面汤。面汤中含有谷物的清香，陕北人自认为面汤要比茶水好。

面汤倒在碗里，老板面带笑容问，两份抵节？我点头，老板转身进了厨房。在陕北吃面食不论碗，论份。客人如果一碗不够随时可以添，添加的面是免费的。首先上桌的是一个放有十几种小料的托盘，有蒜泥、辣椒油、葱花、香菜、芝麻、油炸豆腐丁、酸豆角、韭菜等。然后两碗金灿灿的抵节上桌，热气袅袅，豆香味扑鼻而来。抵节两头尖尖，长约半寸，根根分离，清清爽爽，伴味的还有荤素两小盆臊子。吃抵节分为两种吃法：一种是抵节上浇臊子，一种是抵节拌上各种小料干拌着吃，至于小料放多少，随人口味，因人而异。

如此多的小料迎合了天南地北、男女老少的不同口味，酸辣咸淡由人自行调配。

我和朋友不再多说，开吃。抵节自带一股淡淡的豆香味，让人食欲大开。朋友连吃两碗，大呼过瘾。

抵节在陕北方言中读“抵尖儿”，所以也称“抵尖”，是陕北一种粗粮细作的传统民间面食。面由豌豆面和白面混合而成，也有豌豆面和玉米面做的抵节。为了增加口感的光滑细腻，有的在其中还加入少许淀粉。

在陕北，家庭主妇对这道面食是信手拈来，所以它是陕北面食的佼佼者，也是食客外出就餐必点的美食。抵节的独特之处有这样几点：一是面中加入豌豆面，多了豆类的清香；二是使用的工具与众不同，做抵节时需要用到抵节床。抵节床是一个大号的“擦子”，布满齿孔，齿孔是平面的。做抵节时，锅中水开，把抵节床架于锅上，把面团通过抵节床的一个个圆孔“抵”进锅中。所谓“抵”就是在抵节床表面压、推。在这样的力道下，面团从抵节床的圆孔漏下进入锅中，面团经过抵节床变成一个个两头尖尖的小节，故称之为“抵尖”。“三是抵节主打一个口味清淡，现在的人们吃多了大鱼大肉，偶尔吃一次清淡的饭，何尝不是一种享受。

我是地道的陕北人，小时候经常吃母亲做的抵节。还记得小时候看母亲做抵节，面团通过抵节床争先恐后地从圆孔钻出，落入锅中，随沸腾的水沉沉浮浮，如一个个小精灵，萌萌的样子让人心生欢喜。

母亲做抵节时，我有时候也帮忙往灶膛里添柴火。抵节在锅中煮几分钟，捞出于碗中，那色泽金黄诱人，谷物的清香撩人心肺。抵节浇上用西红柿、豆腐丁、土豆丁、胡萝卜丁、青菜精心熬制的臊子，汤汁红中有绿，绿中有白，色香味俱全。

一碗面竟能如此可爱，非抵节莫属。用地道的陕北话说是三碗不饱，五碗不放，直到饱嗝连连，才眼馋肚饱放下碗。饭饱，满足感油然而生。

随着时代的进步和发展，曾经是陕北农家人家常便饭的抵节早已华丽转身，由平常百姓家的餐桌走进了高档餐厅，抵节被加入了新的元素和风味，为这道传统美食注入新的活力。一种食物之所以能够深入人心，源于它的纯粹与醇厚。它从土地中走来，用自己的方式呵护着人们的口感。

抵节作为一种传统美食，不仅融合了丰富的文化，更成为传统工艺的活化石。它是陕北人对土地、生活和美食的眷恋，承载着过去与现在的情谊。 □刘旭

秦味

动感线条 变化万千 陝历博秦汉馆萌“猪”的先秦高超漆器彩绘技术

鉴藏

陕西历史博物馆秦汉馆近日展出了一件备受关注的文物——“先秦漆猪”，这件漆器出土于凤翔县秦公一号大墓，代表着先秦时期的漆器工艺水平和文化特色。其憨萌可爱的猪形象，在中国传统文化中寓意着富足和幸福。

先秦工匠对细节的追求和丰盈想象力

这件漆猪自亮相以来，展柜前总是吸引大批观众围观拍照。漆猪呈半躺卧睡状，四肢舒展，显得悠然自得，正如现场观众所说“像极了现实生活中的宠物猪仔”。从其身上残存的线条中能看出彩绘图案流畅的弧度走线和鲜艳、浓郁的颜色色彩，无不向观众展示当时工匠高超的漆器彩绘技术水平。

漆猪表面漆层黑漆，显得庄重大气。猪身上的装饰图案则由圆圈纹饰和一道道光滑流畅的弧线组成，呈现出云气纹饰的效果，象征着自然界的云雾缭绕、变化万千，寓意着生命的起源和循环往复。弧线形成简洁又极富动感的纹带，简约而不简单，达到简中见繁、以少胜多的艺术效果，展示出先秦工匠对细节的追求和丰盈的想象力。

无论对造型设计还是从体积大小、选材和制作工艺，这件漆猪无不体现着它的珍贵，彰显着主人的身份和地位。

猪被赋予勤劳、丰收、富足、幸福等寓意

先秦漆猪在反映秦汉时期社会风貌和文化特色同时，更蕴含着丰富的文化内涵，阐述着我国传统文化中“猪”文化的吉祥寓意。

据介绍，猪作为人类最早驯化的动物

之一，早期单纯是为了食用，后来成为财富的象征。在古代农业社会中，猪作为人们重要的家畜之一，不仅是人们的食物来源，也是重要的经济资源。在甲骨文中，古人依据野猪的外形将其称为豕，由豕衍生出了逐、豕等字。由中国语言学奠基人王力主编《古汉语字典》中，指出“豕”和“彘”指大猪，“猪”和“豚”指小猪。春秋时期，建立了固定的祭祀用牲制度，其中帝王祭祀社稷的规格最高共使用3种动物“牛、羊、豕(猪)”来祭祀，名为“太牢”，猪占据一席之地。

猪排在12生肖的末尾，它圆润的形象和贪吃的特点也被用来象征富贵和丰裕，常与福、禄、寿等吉祥元素相结合，寓意着繁荣昌盛。在陕西历史博物馆和西安博物院以及很多博物馆中，都可以看到来自唐代的12生肖陶俑，其中就有猪的形象。此外，猪还在祭祀活动中扮演重要角色，用以祈求风调雨顺、五谷丰登。

秦人创先：夹纆工艺与钿器法的并用

秦始皇帝陵博物院研究员朱学文介绍，秦漆器的胎骨制作工艺主要有控制、卷制、削制等多种方法。工匠会根据器形的不同，选用不同的制作方法，有的则几种并用。与漆猪一起出土的还有漆勺、几案、漆盒等，其中漆勺主要运用了控制的工艺，几案主要运用了削制工艺，漆盒运用了卷制工艺，而陕西历史博物馆的这件先秦漆猪则明显运用了削制、雕刻等多种制作手法。

朱学文介绍，要做一件漆器，胎骨制作是第一步。秦漆器的胎骨主要有木胎、夹纆胎、皮胎、竹胎



秦·漆猪 陕西历史博物馆秦汉馆藏

陈仓区香泉镇王家庄村

从传说中走来的长孙皇后故里

相传，长孙皇后就出生在陈仓区香泉镇王家庄村，村子也因此声名远播。凭借这样的历史渊源，如今的王家庄村深入挖掘长孙皇后历史文化资源，打造集吃、住、行、游、学、娱于一体的文旅融合示范村和集观光、体验、休闲于一体的乡村旅游特色村。2023年，王家庄村被列入第六批中国传统村落名录。

近日，笔者来到有着“长孙故里、灵秀之乡”美誉的王家庄村，探寻古老村落的独特魅力。

贤德皇后传名

历史上的长孙皇后，相传为隋右骁卫将军长孙晟之女。她8岁丧父，由舅父高士廉抚养，从小爱好读书，知书达理，贤淑温柔、正直善良。13岁时，她嫁给李世民，成为太宗的贤内助，多次替朝臣求情，保下房玄龄、魏征、褚遂良，为朝廷留住人才。长孙皇后一生谦虚谨慎，劝太宗不要给自己的哥哥太多权力，坚决不利用裙带关系搞特权。她贵为皇后，却过着俭朴的生活，甚至临终时还请求薄葬。贞观十年(636年)，35岁的长孙皇后去世，谥号“文德皇后”，李世民誉之为“嘉偶”“良佐”，曾筑楼望陵怀念；上元元年(674年)，唐高宗李治又尊母亲长孙皇后为“文德顺圣皇后”。

在王家庄村立有一块石碑，上书“长孙皇后父母之墓”。该村党支部书记刘金德向记者介绍说，香泉镇的得名，传说是因长孙皇后

回娘家，曾在此地泉中沐浴，泉水从此凝香。之所以说这里是长孙皇后的娘家，也是因为附近的车轘村、九龙山、旋瓦山等地名都与长孙皇后有关，传说她回乡省亲时曾在这些地方留下足迹。“高山飞鹰鹞，深谷凤来朝”，长孙皇后故里之说虽待考证，但村里人世世代代对此深信不疑，大家传颂着皇后的贤良淑德，也传承并发扬着皇后的贤德。”

在王家庄村，每月一期的故事讲堂，由退休教师孙善成讲述，内容包括长孙皇后崇德向善、扶危济困等故事。村上通过一个个小故事，培育淳朴民风，传播真善美，凝聚正能量。“长孙皇后展现出来的厚重品德，留给我们的不仅仅是感动，更使我们在为人处世、修身养性等方面深深受益。我们大力弘扬贤德之风，年年评选道德模范、先进典型，村上邻里关系和谐，村民互助互乐，乡风文明向上，大家向善向美的意识也越来越强。”刘金德说。

唐代建筑诉古韵

王家庄村有一座古院落，名气很大，人们称之为孙家大院。孙家大院建在村中地势较高的地方，坐西朝东，一条小溪从院子北边流过。远远地就看见院内的老房子飞檐斗拱、雕龙画凤，异常精美。据说这座古院落始建于唐朝，后经多次修葺，建筑古朴典雅，处处彰显着中国传统建筑的艺术美感。

农旅融合促振兴

村庄靠山面水，四周山脉绵延、风光秀丽，河川上滩石堆积，形成特殊的自然景观，山水相映，自成佳趣。村庄山坡梯田排列，村中手绘历史墙展现新农村的风土人情，唐风精品民宿为乡村旅游注入活力……近年来，

老家金陵寺镇，在商州区也算得上是大镇。

二十世纪八九十年代，作为曾经的小学生、中学生，后来考上大学，翻过秦岭，我见证了金陵寺的辉煌和落寞。参加工作后，我更为真切地感受到了金陵寺这一神奇土地萌动的生机、勃发的活力。

拉开记忆的话匣子，还是从小时候说起吧！

老家多山，“开门见山”就成了调侃的一个话语，可用在老家，实在是合适不过了。站在庭院，就可以看见门前的高山，俗称“北崖”，北崖可是名副其实的悬崖，山上有很多中草药，满山的白骨松，由于山过于陡峭，上山采药就成了奢望。因其险峻，难以攀登，加之山上有许多洞，就是北崖增加了些神秘色彩。

北崖横亘在管家坪和熊耳山的中间，将川道一分为二。后来，熊耳山中学合并到金陵寺中学，我才有机会了解熊耳山。虽说熊耳山离家不远，可在交通不便的年代，短短的一段距离会变得遥不可及。

我上小学期间，作为曾经的工业重镇，金陵寺镇已慢慢走向了落寞，随着工人从电石厂、铁厂下岗之后，铁厂院子便逐渐荒芜了，河北岸的职工宿舍改建成学校，和金陵寺中学连成一片。接触了更多的同学，才更多地了解了金陵寺镇。从我的那些同学口中得知了更多的村子，知道了“鱼米之乡”的全湾以及全湾水库。我们沿着河道打鱼，去全湾水库游泳，也曾骑过“二八大杠”去土地岭飙过车，下过水库扯马莲，上过显神寨遥望商州城。

班级有许多从熊耳山中学转下来的学生，我和他们成了好朋友，才更多地了解了熊耳山。熊耳山煤矿，矿上工人的生活，让人眼馋的澡堂子，听着他们绘声绘色地描述，这样的生活成了我多年羡慕的生活。金陵寺中学离我家四里地左右，石灰窑依山势修建在路两边。依托着金陵寺得天独厚的石灰石，石灰窑如雨后春笋般从熊耳山脚一直建到商店村。金陵寺镇的石灰粉白细腻，是粉刷房子的上等材料，烧制出来的石灰在商州、丹凤、商南、山阳供不应求，甚至远销河南。

石灰窑烧制石灰，大量煤炭排放出的黑色烟气笼罩着山沟，变成了人们挥之不去的阴影。后来，生态环保理念逐步深入人心，“绿水青山就是金山银山”得到更多人的认同，也让越来越多的人为之努力。一些厂子关闭后，越来越多的人走出深山，奔向“北上广深”谋求发展，越来越多的入在西安等地站稳了脚跟，劳务输出成了金陵寺镇一张亮丽的名片。

参加工作之后，欣喜地看到了家乡金陵寺的发展变化，陕南移民搬迁、美丽乡村建设，让千年重镇焕发出勃勃生机。曾经储存粮食和水的罐罐，这一生产工艺被列入“非物质文化遗产”，得到了更多人的传承。观“熊耳日出”成为网红热点，去熊耳山显神寨登高望远，被越来越多的年轻人青睐，管家坪的玉石、鸡山以及千年银杏树，被更多的人熟知。

每当有人问起：“老家在哪里？”我都会自豪地说：“老家金陵寺，出了商州城往西，过了已经拆掉的收费站旧址，旁边正在建设的高铁桥下有一条小路，那就是通往金陵寺镇的路。”在这条路上，有一座牌楼，两边刻着这样一副对联：千年古镇腾飞在即，一方热土开发正酣。

短短的一副对联，诉不尽沧海桑田、斗转星移、日月变迁。经过一个冬天的蛰伏，美好的春天即将来临。家乡金陵寺的春天也必将来临。 □李冲

每当有人问起：“老家在哪里？”我都会自豪地说：“老家金陵寺，出了商州城往西，过了已经拆掉的收费站旧址，旁边正在建设的高铁桥下有一条小路，那就是通往金陵寺镇的路。”在这条路上，有一座牌楼，两边刻着这样一副对联：千年古镇腾飞在即，一方热土开发正酣。

乘着乡村振兴的东风，王家庄村也走上了农旅融合的发展道路。

笔者看到，在新修的文化广场上，长孙皇后家居浮雕雕格格外醒目，浮雕刻画了“长孙牧羊”“搭救二郎”等六个民间传说故事，生动传神。在广场两侧，摆放有唐代仕女雕塑，体现唐韵特色。在广场东边，一处荷花池正在加紧施工。刘金德介绍说，荷花池预计6月完工，建成后池中荷花盛开，池中有一个古色古香的小亭子，非常适合游人拍照打卡。

笔者了解到，近年来，王家庄村依托特有的文化底蕴和自然风光，成为陈仓区农旅融合示范村，先后打造出怡心小筑、知青小院、红色主题小广场、研学中心等，每年接待各地游客达1万余人次。为了让景区更有“灵魂”，群众还自发组织成立长孙文化研学中心，以群众喜闻乐见的文艺形式，向村民和游客讲述一代贤后的故事。

村上还建起了王家庄村产业观光示范园，融合花椒、甜柿子、中药材种植，黑土猪、肉牛养殖等项目，带动全村200余人就近就业。去年，村民年均收入达21500元。“我们还要大力发展乡村旅游，丰富业态，动员村民学习使用直播平台，不断提升‘长孙故里’的影响力，打造‘以乡村文化为魂、以村落老宅为韵、以特色创意为兴’的乡村旅游高质量发展新格局，让群众的幸福感更满，获得感更足。”刘金德充满信心地说。 □罗琴

老家金陵寺