

心香一瓣

如果有来生,要做一棵树,站成永恒。没有悲欢的姿势,一半在尘土里安详,一半在风里飞扬;一半洒落阴凉,一半沐浴阳光。非常沉默、非常骄傲。从不依靠、从不寻找。如果有来生,要化成一阵风,一瞬间也能成为永恒。岁月与时光,春夏与秋冬,山水多有情,日月总无语。光阴里,多少往事风烟俱净;人生中,几多梦想魂消魄散。

如果你愿意,不去等来生,现在就去做一棵树。在路旁看天下人熙熙攘攘,为利来往;在沃野里看万物一世繁华一世沧桑,用自己的姿势在天地间站成韵致、立成风采。不卑不亢,不骄不躁,不惊不美,不温不火,不攀不比,不依不



往事如烟

每年春节回家最难以释怀的就是和父亲一同祭拜过世的爷爷奶奶。依稀记得奶奶离开的时候我只有两岁,对于她的记忆显得较为模糊,只是清晰记得五岁那年,父亲开着三轮蹦蹦车拉着奶奶过三年用的东西,听到轰隆隆的三轮车声音,我便兴奋地跑出院子拦住了父亲,非要站在父亲怀里,双手握住方向把,嘴里时不时发出“呜呜呜”类似赛车的声音。彼时的父亲内心充满了

对我的无可奈何,因为在我的眼里,只有蹦蹦车能带给我久违的欣喜和快乐。

自打我记事起,每年都会和父亲去村子后边的地里祭拜奶奶。村里人将那片区域叫“三队”。一开始对这个称呼并不理解,直到爷爷过世,那时我刚大学毕业,在和父亲的对话中渐渐理解,三队是村里人对逝去亲人的挂念和寄托,他们并不是真正意义上的离开,而是去三队继续“生活”了。

去往三队的路没人精确丈量过,每年腊月三十从三队回来的人无一不是鞋子沾着泥、裤子沾着土、眼睛红肿着、思绪留恋着……

后来我参加工作,周末很少回家,对村里的事情知之甚少。只有每年回家的时候,贴完对联和父亲去地里的时候,听他讲讲村里这一年来的变化,讲一讲他平常不善表达的心里话。因为在那条路上,没有什么需要藏在心里,本就抱着恭恭敬敬的心。由于常年不回家,路上偶尔碰到邻里长辈不知如何称呼,只是微微点头和相视一笑,嘴里问一句:“您也回来了。”而后转身问父亲该如何称呼,然后就耐心听父亲把村里这一年来的事情向我们兄弟俩娓娓道来。一路走来倒不觉得时间有多漫长,可以看到沿途地里的小麦已经生出了新芽,只是去往三队的路好像没有什么变化,后来听父亲说,一直没修,是怕人找不到回家的路。

印象最深刻,也是最难走的一段路,就是爷爷出殡的那天早上。从爷爷过世到出殡前一天,我没有流下一滴眼泪,也许是麻木了吧,听见前来吊唁的人哭得声嘶力竭,而我呆若木鸡,丝毫没有任何表情变化。后来听一位心理学朋友说:人在经历重大变故时会经历四个时期,分别是震惊期一否认期一痛苦期一愈合期,而我显然是比其他人慢了一个时期。出殡那天早上,当乡亲们抬着爷爷走出去时,我突然一股心酸涌上心头,我知道爷爷永远地离开我们了,以后再也不能叫爷爷吃饭了,也无法给他见他最宠爱小孙子的媳妇了。在去往三队的路上,我一次次想最后放声大叫几声爷爷,但我一次次没能鼓起勇气,最终难以抑制眼里的泪水,任由它们滴落在厚厚的黄土里,跟在送行队伍的最后。不知何时起,那条黄土路已经变成柏油路了,走路的人越来越少,开车的人越来越多,灰尘没有那么大了,认识的人也没有那么多了……

遗失声明

中国铁路西安局集团有限公司机关委员会工会法人资格证书 NO.610000-2399278,法定代表人:张瑞生,统一社会信用代码:816100007836551330,丢失,特此声明。

今生愿做一棵树

□何俊峰

附。用生命的情怀调剂岁月的味道,用火热的激情拥抱风雨阳光。不拘一格,自有品位;不眺不望,自成骨气。不管长在悬崖峭壁,还是居于深谷山野;不管低在尘埃,还是立于云端,都不会自艾自怨、自暴自弃。因为,你有你的高度,我有我的视野;他有他的方向,我有我的位置。

如果你愿意,不去等来生,现在就去做一棵树。一半安享在岁月里沐浴阳光,一半静默在土地里回避人间的喧闹燥热。不问来处,不问归途,以淡雅的心境在风华中摇曳身姿,裁剪岁月;以无畏的精神在岁月里栉风沐雨,惯看秋月;在细雨中把一朵云的梦魔敲碎,在寒冰里把四季时光收藏。不蔑视小草的卑微,不艳羨

群芳争宠,不悔于物欲未达,不悲感己所不能,就那样极尽简单的,努力地站出一世情怀。然后用安静的心绪在黑暗里体会盘根错节、纵横交织的奥妙;用热忱的胸怀感受生命生生不息、永无止境

的追求。如果你愿意,不去等来生,现在就去做一棵树。在春天里生根发芽,种下希望。让阳光明媚,让春风化雨,让仁者智者皆乐怀;在夏天里播撒绿荫,织锦骄阳。让燕语莺啼,让生命旷达,让千古岁月竞风流;在秋天里落花成泥,静守简美。人生,没有谁能用一种心情穿越四季的日子,也没有谁的人生不经霜冻雪,逐渐而上,且歌且行,不去想明天的生活是否彷徨,做

我还是个孩子

□杉杉

亲沟通的一种特殊方式,以至于现在,我和我的孩子也会经常用写字条来传递我们之间的感情,孩子也认可了这个我们家传的亲情表达方式。

前几天,我和父亲去给车加油,我还没下车,他已经去付钱了,给我买了一罐甜甜圈,我瞬间泪水涌满眼眶。这么多年,我一个人拖家带口在异乡独立生活,所经历的事情是同龄人无法想象的,其间的痛苦和压力只有自己知道,报喜不报忧的性格让自己承受了太多不愿意回味的过去。看见父亲给我买的甜甜圈,突然感觉到自己其实还是个孩子,父亲的爱心让我的泪水彻底破防。

父亲是一位智慧博学的人。我小时候起夜时,常看到父亲的书房亮着灯,烟圈笼罩着他。他被称为单位的一支笔,能得此誉是他常有文学作品在外发表,每次他都会带我去领稿费,我的文学之路也是在他的耳濡目染下逐渐形成的。在父亲的影响下,我经常参加一些文学征稿赛事,有



不了世人皆醒我独醉,也做不了世人皆醉我独醒。就像一棵树,有时随着风的方向,有时和着雨的情调,有时叶茂枝繁,有时与雪花缠绵,叶生叶落,去留无意,就那样顺其自然。

今生若梦,做一棵树,一半在大地上苏醒,一半在泥土里入睡,一半在光阴里拨风经雨,剪辑日月,一半在静默里悠然于心,自得其乐。

了一定的文字功底。参加工作后,在办公室起草文件,很多人都说写材料很苦,我却游刃有余。

小时候,父亲带我走进一个又一个神奇的知识世界,阅读成为我的习惯,让我对这个世界充满好奇。

儿时的我,心里觉得父亲是最伟大的人,他无所不能,通晓各类知识,是自己知识的重要源泉。现在的我,觉得父亲不仅是给我提供帮助的那个人,更是给自己指引方向的一盏明灯。在迷茫时,他是从迷雾中把我拉出来的一双巨手;工作失意时,他是我最大的鼓励者,让我重新站起来;当我劳累时,走到父亲身边撒撒娇,倾诉一下自己内心的烦恼,顷刻间就会豁然开朗。父亲是我的守护神啊!

每天的日子幸福洋溢,睁开眼就能看到父母在身边,围坐在一起吃饭拉家常。我其实也是个孩子,一个需要父母疼爱的孩子,我希望自己不再长大,父母不要变老,就这样永远幸福生活着……

让世界重回诗意

□王慧春

怜惜”“小草对您微微笑,请您把路绕一绕”等温馨提示牌。妈妈与女儿在关雎广场合影,背景是关雎屏凤,上面有《关雎》全诗。观看了身着古风琴服的琴师演奏的《关山月》,巍巍天山,茫茫云海,月光无限,长风呼啸,掠过边关,此曲将关山边塞风光和戍边将士的思乡情融入于月夜高楼,韵律清幽、古朴大气,轻闭双眼,感悟震撼的《诗经》文化。

置身诗经里净手抄诗,纸墨方寸画笔随心、心随意动、笔随心动,断除杂念,满眼满心只有诗,在一笔一划地书写中,感念飘逸的《诗经》经典。每一首诗都是一首动听的歌、一个真实的故事、一个美丽而高尚的灵魂,穿越回千年身临其境,感受古人从容的风雅诗意。在快节奏的生活

中找一处静地,放慢脚步,心灵慢慢净化,抑或能找回静谧的自我。

皓月当空,是该到了用美食来满足味蕾需求的时候了。鹿鸣食街里有开心丽果,诗中有寂、静好诗语江浙餐厅等,但因春节有店铺放假,我们选了南有嘉鱼,是一家吃鱼的餐厅,装修很有氛围感,吊灯是伞形的,上面有画有红鲤鱼,色彩和谐而寓意深刻。热情的服务员上来招呼我们,我们坐定围炉煮茶,想要感受古人宴请时的欢乐。饭间女儿提起上次来这里喝茶,今日更是在等菜时,先泡了一壶八宝茶。一家人喝茶,喝的是一种环境,喝出由浓到淡的日常慵懒,喝出由繁到简的品质岁月;一家人品茶,品的是一种心境,品出每个人的百味人生,品出家之不同阶段的相濡以沫。

浆水面

□董或

量清水烧开,把切好的菜焯水,不可超过一分钟,然后捞出备用。焯水时间长了,吃起来口感不嫩。也有做法是不焯水,生菜备用,目的是浆水里的芹菜脆口。这由个人爱好来定,不一而足。最后根据盛放浆水的坛子或容器准备好适量清水,烧开。烧水时,拿一小碗,放一小勺面粉,搅和成糊状。等水开倒入,再烧开。此时,锅中清水成面汤状。面汤越稀越好,太稠了浆水稠,吃起来不清爽。如果正好有下面条后的面汤,就不用专门烧稀面汤,可以用面汤代替。

最关键的时刻来了。把焯水的菜和稀面汤全倒入浆水的坛子,砂锅匀最好。再放入酵母3至5克,加点白醋,搅拌均匀即可。盖上盖子,放置阳光下或温暖处。冬天最好放到暖气旁,有利

于发酵。需注意的是,酵母一定要等到汤的温度不烫再放。否则,温度过高会将酵母烫死,浆水就无法发酵成功。剩下的事就交给时间了。等待期间,每天用干净筷子搅一两次。等三五天,闻一闻,有酸味了,浆水就沏好了。这是冬天需要的时间,夏天一半天就会好。但这时候还不能吃,因为还缺少最后一道工序:炒浆水。

洗净洋葱和小米椒,切段,姜蒜切片。热锅凉油,油少量,多了浆水吃起来油腻。爆炒葱姜蒜、小米椒,一两分钟后,把沏好的浆水倒入锅中烧开。放入鸡精和盐,量根据浆水多少掌握。烧开后,倒入容器放凉,即大功告成,可随食食用。

冬天碗中放适量浆水,下好的热面直接捞入碗中,温度正好,不烫也不凉,佐以大蒜,尤其酸爽。夏天时,把面过一遍凉水,再放入浆水碗中,温度也恰好,亦酸爽。当然,还可以放一勺油泼辣子,则色香味俱佳。

吃完后,喝饱了汤,咂咂嘴,余味悠长,你会觉得,生活也是酸爽的。

不完美的结尾

□汤慧



的青春萌动。可最后,老师却淡淡地说:“可是陪你开始的人,往往不会陪你走到最后。”

从书上读到的生涩文字,终于还是敌不过此刻讲故事的人轻描淡写所带来的共情。老师话音还未落地,突然整个教室都安静了下来,似乎什么话语都无法凌驾于此此刻的真露。挑起话题的调皮男生也一时语塞,玩笑显然不大适合此刻的氛围。沉默的回应背后是我们不曾了解的深厚情谊,那是青春的回声,是我们承载不住的

回忆的重量。

老师不住地点头,几度欲开口,似乎又觉得不能再深入这个话题,便就此打住。眼角泛起点点泪光的老师,在那个雪夜因为感性的流露而形象更加鲜活,那时的我们不只是师生,更像是朋友。

听故事的片刻抽离带来了短暂的休憩,继而在老师结束话题之后,我们再度化身忙碌的刷题机器。可是时间的齿轮转到此刻,我突然发觉当时做过的练习题的记忆早已模糊不清,而那天晚上老师的话语却烙印在心底。那时尚且无法体会的怀念与珍惜,回归到此刻的现实生活,好像是搭乘时光机回顾彼时迷茫的青春,穿梭时光而来击中了多年以后的我。

漫漫的青春总会与很多人遇见。陪你一段、伴你一程在命运的视角里都已是故事的定数。我们沉浸在享受未知之中,不愿面对结局。可是旅程总会走到终点。分别是常态,可未完待续才是各自人生的华彩。

“后来呢?后来呢?”那天的最后,几个捣蛋鬼不停地追问着,意犹未尽地期待着故事的结局,总觉得应该发生譬如重逢、偶遇之类的完美结尾。不然像是拼图缺了一块似的,内心多少会有遗憾。

平凡人生

□王飞

花生姨很疼我。每次母亲带我去她家串门时,花生姨总是找出好的吃食拿给我,哄我开心。她家种了十几亩花生,拿得最多的还是炒花生。花生姨还经常抱着我,陪着母亲送我们到家,然后自己又一个人回去。

花生姨找对象时,母亲带着我陪她到男方家看屋里。

那次男方招待得还挺好,做了一桌子肉菜。只是房子有点差,土坯墙,房顶没有瓦。从男方家离开时,花生姨眉眉耷拉着,不太高兴。之后花生姨又见了另一个小伙,也就是现在的这个家。

花生姨出嫁那天,我作为“逮鸡娃”,坐在装满红红绿绿新被褥的拖拉机上,到了花生姨的婆家。

在花生姨家时被嘱咐好的,向她婆婆要五毛钱。结果到了那里,花生姨婆婆只给了两毛钱,就把我从拖拉机上抱了下来,惹得我一阵子不开心。不过,看到晌午的喜宴上有鸡有鱼,挺丰盛的,我也就忘了五毛钱的事。

上小学时,自己最爱去的还是花生姨家。每次去她家,花生姨总是给我做好吃的。特别是我学会了骑自行车后,去的次数更多了。

花生姨的婆婆对我也格外热情,每次去时,最喜欢给我煮鸡蛋吃。喜欢去花生姨家还有一个原因,就是她家有很多废旧的布,应该是姨父读书时用的,参加工作后就闲置了。我可以用它们叠成一个个连在一起的小方块,最后制作成环形放在军帽里,戴在头上,显得格外精神。

在我家经济上遇到困难时,花生姨总是跑在前面,为我家排忧解难。在我读初中时,一次下大雨把我家后墙泡倒了。花生姨知道后,让姨父带上匠人迅速把土墙加固,又帮着我买这买那,顺便把灶房又加固了一下。我从心里特别感激花生姨一家。

我和妻子新婚第一年到花生姨家拜年时,姨父遵循男不同席的老规矩,专门做了两桌子菜,男人一桌,女人一桌,每桌的菜品种类一样,各有十几个菜,非常精致,让人很感动。

在花生姨为儿子筹钱买货车做生意的时候,给我打来电话借一万块钱,我和妻子沟通后,上门送去一万元帮助购车。花生姨的儿子往河南拖运车辆时,因拖运车不慎失火,将拖运的车辆引着烧毁。姨父上门找我帮忙,我又借给姨父一万元,并帮助联系车辆,让人陪着姨父前去处理相关事宜。后来,花生姨给人讲,沾了这个外甥的光啦!

前年夏天,花生姨得了重病。我去县医院看她,花生姨靠在病床上,脸红扑扑的,精神状态还挺好。花生姨说,她每天早上坐公交车到医院,输几瓶药,下午再坐车回家,晚上不用住在医院里。过几天就出院了,让我放心。

但让人没想到的是,去年冬天,花生姨永远地离开了这个世界。花生姨虽然离开了我们,但我总感觉她还活着,好几次笑吟吟地看着我,双手捧着炒花生让我吃,我感觉我又回到了温暖的小时候。却是梦。

走在家乡的春光里

□康昌民

温柔的轻风,牵手明媚的春光,轻盈地弥漫在天地间,吻散小溪上的冰痕,拭去了枝丫上的枯色,小河哗啦啦的笑声,在轻柔的柳枝上荡漾出一串串鹅黄色的涟漪,摇曳着风情。麻雀在枝头欢快地歌唱,鸽子带着清脆的哨音掠过天空,野鸭在水中扑楞楞地凫游。一年之计,一日之晨,它们的迎春运动会是如此充满活力和激情。

春风吹拂着台阶,轻轻叩击心扉,蛰伏在寒冷中的心也活泛起来,以澎湃的心跳回应着小鸟的呼唤。处处洋溢着春的甜美温馨,呼吸着旭日下晶莹剔透的湿润,看着冰悄悄融化,尖尖头的青草略有些害羞地萌芽,春笋聆听雨姐姐的话,如闹钟般的雨点将其从酣睡中唤醒,迅速钻出地面,蔓延成一片竹林,一处风景。

土地的爱是如此博大深沉,是如此慷慨无私,无论它是贫瘠还是肥沃,是山巅还是沟壑,都以厚德载育万物,尽可能地让每一个生命绽放出最绚丽的花朵。细雨霏霏,风清气爽,徐徐行走在故乡的田间巷陌,水岸村庄,只觉得身也轻盈、心也清静。点点雨滴落于浐河中,清水潺潺流,细水缓缓游,堤岸上花草草倒映其中。浪花戏着石头,发出风铃般清脆,晶莹的石头在水花的旋涡中起起伏浮,依然洁白如故。麦苗吸着雨露,青草覆盖着堤岸,都泛着水嫩嫩的绿,回报大地一片绿意,一片新绿。五颜六色不知名的野花轻盈起舞,像极了巧手女工们在绿色地毯上绣出的精美图案,活泼灵动。

漫步其中,我像一位慵懒的读者,悠闲地捧着一本精美画册,任凭清风翻动书页,翻到哪页看哪页,又像一位没有攻略的行者,信马由缰,行到哪里歇哪里,只为了身心轻松和片刻惬意,没有目的。

春风知我心,故园解我意。老宅里已翻盖,却还是祖先留下的那座古老的根基,每一处都有父辈的故事,每一角都散发着祖辈们披荆斩棘、筚路蓝缕的坚韧守家的气息,也有我的点点滴滴,流淌在我的血脉里,成为梦中的追忆。在春风中发芽,在春雨中成长,化作漫天的绿意,把草木都染得充满朝气。

多情的春芽在微风中点头,柔软的枝丫拍着小手致意,处处都焕发着旺盛的生命力。心在春光里萌动,那是心灵老家。