

临渭历史上也称渭城

“渭城朝雨湿轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”这首脍炙人口的诗歌是唐代大诗人王维的《送元二使安西》,被历代奉为送别诗的经典。无疑,诗中的“渭城”指的是秦故都咸阳。但根据《陕西通志》1999年第二期姜子扬先生《话说渭城》的分析,认为关中地区有两处“渭城”,除众所周知的咸阳外,另一处就是关中东部的渭南县城(今渭南市临渭区城区)。

姜先生认为,王维的《观猎》“风劲角弓鸣,将军猎渭城。草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。忽过新丰市,还归细柳营。回看射雕处,千里暮云平”中的“渭城”指的是渭南县城(以下简称渭南)一带。但王维的《观猎》一诗《渭南志》(1987年6月三秦出版社出版,下同)并未收录,历代也很少有有这样的理解,我认为这个观点值得商榷。但姜文中还引用了唐代另一位大诗人岑参的《首春渭西郊行,呈蓝田张二主簿》,认为诗中的“渭城”也是指渭南县城,我以为这是合理的。岑诗云:

回风度雨渭城西,
细草新花踏雪泥。
秦女峰头雪未尽,
胡公陵上日初低。
愁窥白发羞微禄,
悔别青山忆旧谿。
闻道朝川多胜事,
玉壶春满正堪携。

岑参是唐代棘阳人(今河南新野县),天宝三载(744年)登进士及第,授右内率府兵曹参军,他才华横溢,是与高适齐名的边塞诗人。天宝八载(749年),岑参充安西四镇节度使高仙芝幕府掌书记,初次出塞,满怀报国壮志,在戎马中开拓前程,但未得意。天宝十载(751年)回长安,与李白、杜甫、高适等游历,深受启迪。天宝十三载(754年),又充安西北庭节

度使封常清判官,再次出塞。诗题中的“主簿”一职是负责文书簿籍,掌管印鉴的低级官员,为掾史之首。

这首《首春渭西郊行,呈蓝田张二主簿》描述了诗人一个人离开故乡,前往陌生地方旅行时的感受。前二联叙郊行之景:初春时节“渭城”西郊乍暖还寒,秦女峰头残雪片片,胡公陵日头初上,一场新雨过后,细草新花萌发,小溪欢闹,新的一年又开始了。后二联写倦游之情:此时诗人自感白发徒增,但仍官微禄低,闻听蓝田张二口中的朝川胜景,真想暂息尘劳,携上一壶酒悠哉乐哉前往一游。全诗四联由赏而发生厌倦倦途的心理,表达了诗人归隐的情愫。

这首诗写的是“渭城”,诗中明确提到的地点还有蓝田、秦女峰、胡公陵、朝川。秦女峰、胡公陵具体在哪里?后世对此有不同的看法。唐代董译撰写的《三昧集注》不确定地以为秦女峰“在西安府,或云即华山玉女峰。”清人蒋廷锡等编撰的《古今图书集成·职方典》指出,“渭南县有秦女峰。”《三昧集注》认为胡公陵在陕西郿县西。宋代宋敏求《长安志》确认为,“胡公陵在秦州渭南县,笔者注”南一十五里,东西一十五里,南北接山三十里。”而且此条被历代传记沿用。而历代对朝川均未提出异议,都认为朝川位于蓝田县南,是唐都长安东南一条风景秀丽的峪道,峪道里流淌的河流叫朝川河,初唐诗人宋之问曾于此建别业,后来王维也居此。

诗的颔联“秦女峰头雪未尽,胡公陵上日初低”是说秦女峰山顶的雪还没有完全融化,胡公陵上的太阳才刚刚升起。从此句可见“秦女峰”与“胡公陵”的位置相对,秦女峰在西,胡公陵在东。姜子扬在《话说渭城》指出,诗中的“秦女峰”“胡公陵”均在渭南县城内。为了求证,笔者查阅了清代刘昫《唐书》的《陕西通志》,其中有这样的记载,“瑞泉观在渭南县西南五里,观内有泉,四时不涸,故名。上有秦女峰,唐岑参诗云‘秦女峰头雪未尽’即此,又有朝元洞,泉悬流百丈,取水祷雨辄应。”笔者经过实地考察,认为“秦

女峰”就是渭南西郊伸向渭南老城方向的土山——蒋家崖,这座高崖如一道高墙俯瞰着渭南老城。相传公元前210年,秦始皇嬴政驾崩,要将七名被秦灭六国时所俘的公主及侍女陪葬,七女得到消息后伺机逃出皇宫。后来,六个逃出秦宫的女子就在此隐姓埋名,那个叫玉姜的宫女逃往华山。很快秦灭汉兴,风声过去,六女将宫中所学医术惠及乡里。她们百年后此处涌出六眼泉水,当地俗称“六姑泉”,后人便建此庙纪念六女,称“六姑泉庙”。根据《渭南志》记载,蒋家崖下的六姑泉曾经是渭南的道教圣地,历朝历代多在此设寺建观,成为城郊难得的景致。后来,随着香火的增长,人畜用水量增大,六姑泉附近的地下水下降,加之1969年此处建立了砖瓦厂,导致这里土崖垮塌,建筑被毁,山坡上的松柏、白杨等树木被大量砍伐作为烧砖的燃料,后来又人为地将六股泉水合为一池,以作生产用水,昔日的景象成为历史。直到1981年,渭南县政府宣布此处的景观为文物保护单位,2005年临渭区道教协会在原址重新修建道观。

渭南上东原有一道大土坡,俗称龙尾坡。光绪年间成书的《新续渭南志》记载,“胡城城北住丰原西北隅,《长安志》云在县南十五里,《一统志》胡城城北胡公陵,岑参有‘胡公陵上日初低’之句,似唐时已有此称。”史载,汉武帝元狩年间(前122—前117年),霍去病两次伐匈奴,迫使匈奴昆邪王率数万人降汉内附,其中,不少人安置于渭南,他们在渭南东原之上的今丰原镇附近筑有休屠城居住,被称为“胡城”,上东原的大坡因此被称为“胡城坡”“胡公陵”。

渭南、蓝田从唐开元元年(713年)起,同隶京兆府京兆郡。渭南位于唐都长安以东,蓝田位于都城长安东南,两县相距一百多里,一直是南北向的邻居,而且从渭南到蓝田途中还可以到达朝川。

现在再回到诗中,如果站在咸阳渭城地缘角度分析岑参《首春渭西郊行,呈蓝田张二主簿》中的地理坐标,就无法准确理解诗人对景物的描述。但如果站在渭南地缘角

度来看诗中的地理位置,胡公陵隔渭河川与秦女峰东西相望并立,渭河川口的风门把渭南城南的这两座高地自然隔开,瞬间就会让人产生“眼前风物一诗收”的感觉。此景此情,完全符合作者与“蓝田张二主簿”城郊游历后,对朝川“胜事”憧憬的惬意和胸中升腾的绵绵诗意。综上,岑诗中的“渭城”当指渭南无疑,而且《渭南志》也将这首《首春渭西郊行,呈蓝田张二主簿》收入《艺文志》中。

查阅典籍,不仅岑参将渭南称为渭城,而且明代、清代也沿用这种称呼。例如明代文学家,太仓州(今江苏苏州太仓市)人王世懋,在任陕西提学副使,提督陕西西学政时曾来到渭南,在本籍田市里(今官道镇南家村)名门名仕南逢吉(号泉泉)于渭河川所建“姜泉书舍”题诗中就写道,“渭南南好兄弟,还山下筑渭城南……”清代文学家,湖北恩施人樊增祥曾任渭南知县,他在《送人宰渭南》一诗中就写“渭城一唱转雕轮,叔渡来时正好春……”清代曾任潼关县训导的渭南籍诗人焦继华在他的《戊寅自渭邑归咏北门外荷花》诗中把渭南称为“渭邑”,三首诗均被收入《渭南志》。可见,渭南被称为“渭城”古已有之。历史上,因渭河而定名的渭南县从前秦苻坚甘露二年(公元360年)置县开始,1600多年间县名、县治鲜有变化,也基本隶属京兆府(今西安)管辖,是十三朝都城的京畿之地。

随着社会经济的发展,近代渭南县城逐渐摆脱了渭河以东的狭小区域,开始随着陇海铁路的延伸向西扩展。1984年渭南县改为县级渭南市,1995年撤销渭南地区和县级渭南市,设立地级渭南市,县级渭南市改为临渭区,作为渭南市政府所在地的原渭南县城区进一步扩大为渭南市主城区,成为东府名城。

□王茹辛

玄武门啊玄武门

唐代的京城长安,有三大宫殿群:西内太极宫,东内大明宫及南内兴庆宫。在这几个宫殿群里,都有重大历史事件发生,玄武门就是其中之一。

说起玄武门,自然牵涉到太极宫和东内大明宫,因其北正门都称玄武门,那场由秦王李世民发动被史家称之为“玄武门之变”的玄武门到底在哪个宫?

《辞源》“玄武门”词条下谓:宫门名。汉在南宫,唐代在紫宸殿之北。唐王朝初建,太子建成、齐王元吉与秦王李世民不和。高祖武德九年六月,世民伏兵于玄武门。建成元吉入朝,杀之。世民为太子,决军国事。八月太子即位,高祖称太上皇,次年改元贞观。旧史称“玄武门之变”。

其解释事件发生过程是准确的,然而仔细考察,太极宫并无紫宸殿,有紫宸殿的却是大明宫。《辞源》在“紫宸”词条下也说得明白:“殿名。唐高祖接见群臣,外国使者朝见庆贺的内朝正殿。唐大明宫第三殿为紫宸殿”。就是说,《辞源》将李世民发动的玄武门之变认定是在大明宫。

然而史实是:此事变发生地在太极宫。唐朝初建,太极宫作为皇宫,系由隋大兴宫改建而成。唐睿宗景云元年(710)改称太极宫。高祖武德年间,围绕太子建成和秦王李世民,统治集团内部已形成两大对立的集团。太子和秦王争夺皇位继承权的斗争也愈演愈烈。齐王元吉勾结太子数次谋害秦王,最终导致了武德九年(626)的玄武门之变。事变发生在六月初的一天上午。秦王派一千余人埋伏于玄武门之外,乘太子和元吉入朝进了玄武门,遂将其余之。高祖大惊,乃以秦王为皇太子,八月李世民即位,是为太宗。翌年改元贞观。

直到太宗朝,处理朝政仍在太极宫。贞观十四年(640)。太宗宴群臣于玄武门楼。作《春日玄武门宴群臣》诗云:

韶光开令序,淑气动芳年。驻辇华林侧,高宴柏梁前。紫庭文珉满,丹墀裘纁连。九夷蓬瑛席,五狄列琼筵。宴寝歌渌湛,广乐奏钧天。清尊浮绿醑,雅曲韵朱弦。尊余眷万国,遥谢抚八埏。庶几贞贞固,虚己历求贤。志业已酬,天朝气象,这就足见贞观之治!在物我皆春中,励精图治的英主,还要“虚己历求贤”!

这正说明“玄武门之变”的玄武门是指太极宫的玄武门。只是《辞源》在释文中,因“在紫宸殿北”五字,便将其混为大明宫的玄武门了。

反观《辞海》,在“玄武门”词条下就全部解释到位了。

①唐长安太极宫(又名西内即隋朝之大兴宫)北面正门,故址在今陕西西安市旧城北。武德末李世民于此发动“玄武门之变”。

②唐长安大明宫(又名东内)北面正门,故址在今陕西西安市旧城北龙首原上。贞观八年(公元634年)始建宫,德宗时重建门楼。门外设两廊,有禁并宿卫,称为“北衙”唐宫廷政变,如李隆基(玄宗)除韦后,李豫(代宗)除张后,皆发难于此。

这就说明大明宫玄武门的出现,还是在太极宫玄武门之变以后的太宗贞观八年冬。《资治通鉴》卷一百九十四云:“冬十月,营大明宫,以上皇清暑之所,未成而上皇寝疾不果居。”该年十月,上皇李渊去世,大明宫未建成而止。直到高宗龙朔二年(662)而重建,这已是玄武门之变十年后的事了。然而就大明宫的玄武门被《辞海》引为李隆基除韦后的玄武门发生地的解释,的确又错了。这次政变,其实还是发生在太极宫的玄武门。

景云元年(亦景龙四年,公元710年)六月初八,中宗李显被韦后和安乐公主毒杀。嗣后,韦后又欲效其婆婆武则天例“革唐命”,立十六岁的温王李重茂为继位者,自己则临朝称制。这就严重威胁了在武则天时曾当过几天皇帝的相王李旦。这些事,李旦之子临淄王李隆基看在眼里,遂先下手为强。六月二十日晚,他率兵入玄武门,与守玄武门一带的羽林军押府果毅尉迟恭、李仙凫等配合,清除了韦党韦播、韦高和韦昌,然后分路攻至白兽门和玄武门,合兵于凌烟阁,随之杀了韦后、安乐公主和上官婉儿。六月二十四日,废少帝重茂,拥立相王登上帝座。从史书所载的政变经过地白兽门玄武门凌烟阁可证明,这场玄武门政变的发生地在太极宫。两次玄武门政变,两个玄武门,秦王李世民的玄武门之变是在太极宫,而非大明宫。八十年后,临淄王李隆基的玄武门政变亦是在太极宫而非大明宫。可惜《辞源》《辞海》将其搞混淆了。

玄武门啊玄武门。

□杨乾坤

公刘迁邠创基业

在彬州龙高的泾水河畔,有一座矗立的山丘,这座山丘下埋葬着古邠国的创始人公刘,当地人亲切地称他为“人祖爷”,千百年来一直受到人们的祭拜。

据《史记》记载,公刘为周先祖后稷的曾孙,不窋的孙子,鞠陶的儿子,周文王姬昌的祖先。《史记·周本纪》载:“周之先自后稷,尧封之邠,积德累善十有余世。公刘避桀居豳。”由此推断,公刘大约生活在夏商之间,公元前1600年前后。

夏时,周人先弃担任后稷农官的职务,随着夏朝由盛而衰,弃之子不窋被罢免其官,自此“奔戎狄之间”,也开启了周先祖的迁徙之路,而每一次迁徙都带来了周族命运的彻底改变,周族人因此走向强大。据考证,周族一共十余次迁徙,著名的有五次,一迁于豳,二迁于岐,三迁于丰,四迁于镐,五迁于洛,其中公刘迁豳,古公亶父由豳迁岐两次在《诗经·大雅·公刘》和《诗经·大雅·绵》中有明确记载。据《毛传》载:“公刘居于豳,而遭夏人乱,

迫逐公刘。公刘乃辟中国之难,遂平西戎,而迁其民于豳焉。”《吴越春秋·吴太伯传》载:“公刘避桀于戎狄,变易风俗,民化其政。”《史记·匈奴列传》亦云:“夏道衰,而公刘失其稷官,变于西戎,居于豳。”《史记·周本纪》载:“公刘虽在戎狄之间,复修后稷之业。”根据这些史料推断,公刘迁移的主要原因是为了避桀(夏人乱),复修后稷之业。然而他为什么要迁到豳地呢?据史料推断,主要有两方面原因:其一,豳地是适合狩猎耕种之地。《公刘》第二章载:“笃公刘,于胥斯原。既庶既繁,既顺乃宣,而无永叹。陟则在岵,复降在原。何以舟之?维玉及瑶,鞶琫容刀。”豳地草木繁茂,适合采摘狩猎;肥沃的土地和水资源,适合农业生产,可以为本族人的生存和繁衍提供良好的自然环境。其二,豳地是适合建设城郭之地。《公刘》第三章载:“笃公刘,逝彼野野,瞻彼溔溔,乃陟南冈,乃覲于京。京师之野,于时处处,于时庐旅,于时言言,于时语语。”豳地有“百泉”,水源充足;有“溔溔”和

“南冈”,可以建“庐旅”,既能满足百姓生产生活需求,也能实现军事战略需要。

公刘迁豳,不是一代一次完成,而是一个漫长艰辛的过程。据《史记》记载,公刘带领周族人顺着漆水、沮水,渡过渭水而定居于豳地而建宫室。迁徙前,他“乃塌乃疆,乃积乃仓;乃裹糗粮,于于于囊”,储备了充足的粮食等生活物资;“弓矢斯张,干戈戚扬,爰方启行”,带着弓箭、盾牌等武器启行。迁徙中,他边迁徙、边观察、边寻找,带领族人“陟则在岵,复降在原”,忽登山岗观测山丘日影,忽下平原勘测水源水向,努力寻找着“度其隰原,彻田为粮”之地。在越过平原、跨过山岗经历无数艰难曲折后,终于行至水源丰富,原野广阔,众所宜居,可造都邑的豳地。

迁到豳地后,公刘带领族人“于豳斯馆”“于时处处,于时庐旅”建造房屋瓦舍,“执豕于牢,酌之用醕”养殖动物促进生产,“其军三单”严格军事规划,“彻田为粮”“止旅乃密,芮鞠之即”,建立了豳国。《史记·周本纪》载:“公

刘虽在戎狄之间,复修后稷之业,务耕种,行地宜,自漆沮度渭,取材用,行者有资,居者有蓄积,民赖其庆。百姓怀之,多徙而保归焉。周道之兴自此始,故诗人歌乐其德。”此外,通过甘肃宁县庙嘴坪遗址、陕西武功碾子坡文化遗址、彬州泾河遗址、旬邑孙家遗址和西头遗址等遗迹中出土的陶器、铜器、骨器、石器等诸多物品,有力印证了豳地曾存在夏商时期的灿烂文明。此后,公刘传位于儿子庆节,经皇仆、差弗、毁隳、公非、高圃、亚圉、叔祖类传至古公亶父,古公亶父因避戎狄之扰,率族人迁于岐山周原,始称周。

公刘开创豳国、造福人民的精神,已深深烙印在华夏民族的血液中,百姓为其修邑建农,将其作为农神来祭祀拜谒,缅怀这位华夏农耕文化的开拓者。如今,我们拜谒公刘、缅怀公刘、纪念公刘,就是要通过追寻公刘的脚印寻找中华文明的长存之道,体悟“教民稼穡”的历史意义,将中华农耕文明薪火相传,为中华民族伟大复兴贡献力量。

□池海朋

秦味

定边地处陕甘宁蒙四省区七县旗交界,古有“东接榆延,西通甘凉,南邻环庆,北枕沙漠,土广边长,三秦要塞”之说。自古以来,这里商贾云集,素有“旱码头”之称,当地人都为这里悠久的历史和文化感到自豪。在定边文化的构成中,除了文化传承之外,美食也是重要的一环。论美食的深度、广度和精度,我觉得没有哪个地方的美食能同定边相媲美——清炖羊肉、酸汤辣子羊、孜然烤羊肉、麻辣羊肉、羊杂碎、酿皮子、猪灌肠、八宝碗、不拉子、烙饼、馍、排骨烩菜、肉勾鸡……数不胜数,每每想起都能令人垂涎欲滴。要说这些美食哪样名气最大,恐怕就得数硬点——大块羊肉了。

中国人吃羊肉的历史大约有4000多年,不光在《说文解字》中讲到“鲜”字的由来:“鱼者,羊者,谓之鲜也。”《诗经》中也有很多地方写到了吃羊肉的场景,如《国风·七月》中“朋酒斯飏,曰杀羔羊,跻彼公堂,称彼兕觥,万寿无疆”,《小雅·伐木》中“伐木许许,醕酒有真。既有肥羜,以速诸父”,《大雅·生民》中“取臠以飫,载饔载烈”。由此可见,当时的人们在宴请朋友、祭祀之时均离不开羊。两千多年前孔子说过“食不厌精,脍不厌细”,在今天仍然是我们美食的追求目标。

定边地域广阔,土层深厚,光照充足,昼夜温差大,山峦起伏,沟壑纵横,这里的山羊整天上山下沟,俗称“跑山羊”。经常锻炼的山羊全身

定边硬早点——大块羊肉



肌肉紧实,富含优质蛋白质,为定边人提供了高品质的食材。由于山区特有的植物——地椒椒被山羊当作饲料吃,使定边山羊肉自身便带有地椒的香味,掩盖了羊肉本来的膻味,使得定边羊肉远近闻名,直至走进北京。

定边大块羊肉是由“打平伙”演变而来。冬季农闲时节,为了改善生活,也为了打发无聊的日子,谁家婆姨炖羊肉炖得好,大伙儿就凑到谁家去,宰杀一只羊,将羊肉根据部位卸成不同大小的块儿,大家根据自己吃肉的喜好以及肉量的大小选择一块羊肉,称好斤两,付了肉钱,一根白线一端拴在选择好的羊肉上,另一端线头耷拉在羊肉肉的外边,系上纸条,写上主人的名字。肉在大锅中沸腾,大伙儿或蹲或坐在炕上玩着游戏,两

三个小时后,肉的香味弥漫了整个房间,游戏也就结束了。每个人都拉着带有自己姓名的长白线,找到属于自己的那块羊肉大快朵颐,好不惬意。

就这样,大块羊肉慢慢演变成定边小吃的一种,并成为定边美食最让外地人印象深刻的那一种。对于外地朋友来说,品尝定边的大块羊肉,就是品味定边饮食文化;来定边不吃大块羊肉,就等于白来。

定边人基本上只吃山羊肉,很少吃绵羊肉,只有在品尝清真美食烤羊肉、手抓羊肉的时候才会吃一点儿。县城里郝振平、李占强等几家比较出名的大块羊肉馆子,首先在食材的把控上就比较严格,必须是定边南部白山区的跑山羊,不能是圈养饲料长大的育肥羊,更不能是绵羊。跑山羊以樊学、张梗先两镇的为最佳,因为这里的山上盛产地椒椒,也叫香草,羊肉的品质最佳。这些地方的跑山羊每斤比白山区的羊肉要贵上五六元。一般每只羊的重量也要控制在30斤出头,因为这样体重的跑山羊肥瘦正好,分割成固定的20多块以后也不用称斤卖,基本上每个部位的重量都是固定的。

大块羊肉的烹饪也很讲究,羊肉必须冷水下锅,水开后撇去浮沫,再加入生姜、葱段、干辣椒、花椒粒,并配以定边大粒湖盐,小火慢炖3个多小时后打开锅盖,瞬间香气扑鼻,令人垂涎欲滴。

定边大块羊肉没有华丽的配菜,桌子上一般只有醋、油炸辣椒、生蒜、葱花和香菜。煮好的一大块羊肉就码在盘子里,食客选好哪一块后店家把肉放进盛汤锅里回锅加热,稍作等待,店家就把选好的羊肉捞在大碗里,一大勺滚热的腥汤浇上去,再撒一撮葱花香菜就递到了食客的手上。吃大块羊肉无需有太多讲究,只要洗干净手,撸起袖子,抓着自己心仪的羊肉,配以醋蒜调成的蘸汁,送到嘴边大嚼即可。清醇的羊腥汤中点缀着绿油油的香菜、葱花,散发着浓郁肉香和一丝夹杂着地椒椒的特殊香味,这一切,使得这种独特的味道成为定边人最喜爱的饕餮盛宴:一边吃肉,一边喝汤,味蕾刺激着神经不断兴奋,原来生活是这么的美好!

羊肉进肚,是不是还缺点儿什么?对了,信天游唱得好:“荞面圪塔羊腥汤,死死活活相跟上。”吃完大块羊肉,再来一碗羊腥汤擦荞面或者剔羊面或者荞麦圪塔就完美了。奈何肚量有限,实在加不进去了,只能打着饱嗝刷牙洗手,期待下一次的觅食邂逅。羊肉为“阳”,荞面属“阴”,中医讲究阴阳搭配调和,羊肉的滋补和荞面降“三高”的功效完美体现了食医结合的智慧,造就了意想不到的定边饮食文化成就。

时代在变化,食物的做法在变化,人们的口味、喜好也在变化,可定边人对大块羊肉的独特情怀却从未变过。

□赵清卉 钟景林

鉴赏

秦彩绘陶壶

年代:秦朝
出土地点:宝鸡市陇县姚关镇于秦墓
收藏单位:宝鸡市陇县博物馆
秦彩绘陶壶,1992年出土,高30厘米,腹径13.2厘米,口径2.9厘米。钵方侈口,腹壁斜直,圆腹,喇叭状空心底圈较高,梯形板状兽面衔环附耳斜立于颈部,高于器口,器表饰红白相间的回形纹、横线纹、三角纹。

□李佳家