

垂钓月河

张朝林

急忙提线,空空,急性子哪能垂钓出乐趣?急忙又抛竿,落下一个涟漪,又动,又提,无鱼,垂头丧气,丢了鱼竿,玩起了石子。间或提出一条炸巴长的桃花瓣鱼,便大呼小叫。中年垂钓者一阵嚷嚷:“吼啥哩?鱼都让你吼跑了!”娃娃便闭了嘴,伸伸舌头,朝下游的浅滩处去了。倒是中老年垂钓者处变不惊,不时扫一眼浮子,或者隔上一段时间扯出线,上了鱼饵,又抛入水中。静静的水面,浮子一动不动,上面歇着一只蜻蜓。

偏西的太阳从云朵里斜斜地射下几束阳光,落在老者脸上,越发古铜色了。他摁一锅老旱烟,在一块青火石上磕了磕烟袋,抱起小碗粗的塑料桶喝起老叶茶。突然,浮子下沉,老者丢下塑料桶扯线,一条金黄色鲤鱼翻腾着,慢慢地扯到水边,刚要伸出鱼唇子捞鱼,不料鱼猛一跳跃,挣脱了鱼钩,一个鹞子翻身没入水中。

老者哈哈一笑,把快乐付给了月河流水。老者姓李,过去是月河上的船公,渡南渡北的,空余时间在月河上撒网捕鱼。如今月河上架起了飞桥,木船搁置朽烂,又遇到大河小溪禁渔,一辈子爱鱼的他,收藏了渔网,拿起鱼竿,享受晚年生活。钓鱼钓的是乐趣,钓的是幸福,上钩的小鱼,他都小心翼翼地取下来放入水中。

两个小时过去了,老者的浮子还是一动不动。沙渚上来了一群白色的水鸟,扭曲的影子在水里晃动。最为耀眼的是河对岸的一位少女,她身着红色连衣裙,举着一把橘黄色的太阳伞,立在水边垂钓,神情专注,凝望着平静的水面。那一抹红,一抹黄倒映水中,灵动了这片水域,让我想起了《诗经》的诗句来:“籊籊竹竿,以钓于淇。岂不尔思?远莫致之。泉源在左,淇水在右。女子有行,远兄弟父母。淇水在右,泉源在左。巧笑之瑳,佩玉之傩。淇水悠悠,桧楫松舟。驾言出游,以写我忧。”拿着鱼竿,在淇水边垂钓即将远嫁的淑女,远离兄弟与父母,泉水在左,淇水在右,嫣然含笑如玉色鲜白,佩玉行走,风姿优雅。这淡淡的远离家乡的惆怅,在淇水中流淌。

而月河水边的这位垂钓少女,也许是在工作和学习之余,缓解一下压力,享受快乐时光和幸福生活,垂钓当放松,积蓄一种能量。也许在垂钓中构思人生的设想,云开后的春雨沐浴着她,把她的身影拉得更长,在水中铺成一截彩虹。哗啦一声,但见她提起鱼线,一条肥硕的鲫鱼在斜阳里划出一条银线,落入草丛里。

不远处是鲤鱼山下的龙王潭,龙王潭上是十天高速公路大桥。川流不息的车流把夕阳扰乱,一辆长长的大货车,运载着高高的货物,在桥上长长鸣一声笛,惊醒了桥下一群白鸟,盘旋一会朝着夕阳的地方飞去。

(单位:安康市汉滨区五里镇中心校)

难忘那次拜见陈忠实

吴海鹰

2016年4月29日清晨,在新闻媒体看到陈忠实伯伯离世的新闻,我惊呆了。中国文学界的那位巨匠离我们而去了?那个讲话随和、待人热情得像邻居大伯一样的长者悄然远行了?我们再也见不到那个一生执着文学事业的三秦扛鼎人物了。

我见到陈忠实伯伯是在2013年1月10日。父亲受委托去西安给陈伯伯送去由他奉命主编的《龙桥新韵——三原当代文学作品选》,书中收录有陈伯伯的精彩散文和雄奇诗词。去时,顺便带了一箱子县上送给作品词作者的一点土特产以示感谢。因为父亲胳膊有毛病拿不动,所以叫我帮忙。我早已成为陈伯伯的粉丝,能有幸和父亲见到陈伯伯,别提心里有多高兴。

那天是一年中寒冷的日子,天阴沉沉的,寒风刮在脸上像刀割一样,可是我的心里却是热乎乎的,因为马上就能见到平时只能在媒体上看到的文坛巨匠了。

陈伯伯的工作室在西安石油学院。进了陈伯伯的工作室,觉得比室外稍暖和了一些。陈伯伯穿着一件灰色羊毛衫,脸上的道道皱纹像饱经沧桑的松树皮,鼻梁上架着一副金丝眼镜,朴实无华,亲切得像邻居大伯一样。陈伯伯热情地邀请父亲和我坐下,我把抱着的土特产纸箱递给父亲,父亲从纸箱里拿出两袋三原特产蜜花糖、一盒香油礼包、一袋核桃、一袋柿饼、一袋红枣、一

“绿窗春睡觉来迟。谁唤起?窗外晓莺啼。”周末的早晨,绿阴窗下,被鸟语花香叫醒,是多么幸福的一件事啊!于是欣然换上轻装,奔回家附近的沔河公园,寻得水光潋滟处做有氧运动,才不负这人间最美的四月天。

我极爱雨后的清晨,天空一碧如洗,清澈透亮,苍穹下的一切似乎都已尘埃落定。天际的第一缕阳光,有几分娇嫩又带着几分羞涩,向万物倾诉着那份明媚的情愫,鸟儿欢快地从这个光鲜翠绿的枝丫跳到另一枝上。微风拂过,花儿的芬芳、草木的香甜扑面而来,触动了身体里每一个细胞肆意活跃,满目的青绿透露出清新脱俗的气息,无声无息地沐浴着这般暖融融的惬意时光,果真有“此时情绪此时天。无事小神仙”的悠哉闲适感。

轻摘一朵花瓣,连同晶莹的雨露一起含进嘴里,如饮琼浆玉液一般,馨香馥郁伴着呼吸润进肺腑,融入血液里,百转千回,心底那细碎而莫名的惆怅便随风而去。让那些未曾流出的泪水,未曾说出的委屈,在雨后初霁的那一刹那、在夜幕降临前的那一刻,都止于岁月的旋

包京锅饼。陈伯伯说:“先把书给我。”父亲赶紧从纸箱底部取出厚厚的两本《龙桥新韵——三原当代文学作品选》上下册,双手递给陈伯伯。陈伯伯面部表情凝重地坐在两边堆满书刊的沙发上,聚精会神地翻开了书,边看边说:“好,很好!树民啊,你这次咯了个大活!”我坐在旁边,静静地看着陈伯伯的工作室,布置很简单,很朴素,满眼都是书,我们坐的沙发上、茶几上、过道上都堆满了书。陈伯伯边看边和父亲交谈,问了三原文学发展的情况,《龙桥新韵——三原当代文学作品选》编委的情况,以及县上重视文学事业的情况?父亲都一一作了回答。

陈伯伯翻完书高兴地笑着说:“你俩给我送了书,我也给你父子俩一人送两本书。”父亲忙说:“那就谢谢忠实兄了!”我听了十分兴奋。陈伯伯送我的书,一本是获得茅盾文学奖的民族史诗《白鹿原》,一本是《寻找属于自己的句子——白鹿原创作手记》,并在扉页上题了“吴海鹰先生雅正 陈忠实二〇一三年元月十日”。我急忙从陈伯伯手中接过沉甸甸的宝贝捧在手里,激动得说不出话来。

陈伯伯看见我背的册页问:“你背的啥?”我还没来得及回答,父亲说:“娃早就是你的粉丝,想请你题几句勉励的话。”陈伯伯说:“来,拿进来!”我赶紧背着册页和

父亲进了陈伯伯濡墨挥毫的内室。陈伯伯打开册页要往后面写,我连忙过去给陈伯伯翻到第一页,陈伯伯憨厚一笑,推辞说:“我写到最后吧!”我说:“您不写在第一页,没有人敢写在您前面啊!”陈伯伯随即蘸饱浓墨写下“随物婉转 于心徘徊 王辰冬书刘翎句 吴海鹰共勉原下陈忠实”。父亲一看,急忙拿起相机抓拍。陈伯伯写完,和我一起端着册页,让父亲给我俩拍照留念。

陈伯伯写完出来,到客厅又和父亲聊了一会儿。这时又有人来,父亲和我赶紧起身跟陈伯伯道别。陈伯伯要把父亲和我送出去,父亲赶忙说:“留步,留步!”因为我们都知道陈伯伯太忙了。

这次见面让我一生难忘,我从没想到,我会和中国文坛巨匠合影,更没想到陈伯伯会送给我他的皇皇巨著,还会给我题字。直到现在,我在家的时候就会常常看着陈伯伯勉励我的警句和墙上陈伯伯与我的合影出神……

可惜!陈伯伯过早地离开了我们,但他的文学巨著却永远光芒四射,永远激励着我,我还可以在伯伯的巨著中寻找伯伯的伟岸的身影。

“原上曾经有白鹿,人间从此无忠实!”陈伯伯,愿您的灵魂在天堂安息!

(单位:三原县市场监管综合执法大队)

称意即相宜

冯延庆

涓涓缓缓回流。让心意满溢烂漫繁华,不问凡尘,不畏凋零,去追逐内心的诗意简单。你看,每一片叶子,每一朵花都在编织着一个积极向上、熠熠生辉的生命,把无言的情绪融入季节的情深意浓,使枝干不断丰盈茁壮,他们以坚韧沉稳的姿态默默讲述着岁月的流转和沉淀。

远山朦胧,沔河蜿蜒,云彩依着小草低语呢喃。不经意间一个情一个景,会触及尘封好久的记忆。想起那年那月草原上的清晨,与君携手悠然信步,晨曦将我们身影拉得很长很长,朝霞普照,蒙古包还在熟睡,牛羊散布在丰腴的草场,五彩绿马风旗在轻轻飘荡。你的每一个微笑、每一次回眸,都成了我心中最美的瞬间,让人心

生欢喜与眷恋。真希望时光就此慢一点再慢一点,不停在这里,我愿与你静静地守望人间的温情。

时光悠悠晃晃,季节来来往往,日子如熹光,悠长且宝贵。正如古人晏殊云:“兔走鸟飞不住,人生几度三台。”时间不停地流逝,风雨人生,谁的过往不苍凉,人生中的美好时刻又能有多少次呢?我们应该珍惜当下,在生命的旅途中,尽情地享受那些美好的时光和瞬间,因为一旦错过,就无法重来。在烟火流年里,凡尘行走,有月圆如斯明如斯,有花美如斯香如斯,有人爱如斯甜如斯,何不放慢脚步欣赏春意正浓的盛世人间呢?

“寻常风月,等闲谈笑,称意即相宜。”我们感谢岁月的馈赠,在时光变迁中,总有那么一个情一个景或是一缕微风会让人瞬间治愈和释怀。即便在平常的风光月色中心情得到片刻的放松,收获些许的悠闲,也足以滋养灵魂。它让我们忘却尘世的纷扰,只想在这片纯净与美好的世界里拥草木心,做风月客,青春不老,诗心依旧。

(单位:陕煤运销集团)

洛南之味

南星

洛南县位于秦岭东段南麓,洛河上游,因县治所在洛河之南而得名。周武王灭商之后,归途路过华山时,觉得殷商已灭,海晏河清,国泰民安,刀枪入库,纵马华阳,放牧南山,华山之阳即今天的洛南县。

川流不息的洛河之水宛如一把梳子,水到,石到。八十万年以前,洛南花石浪痕人依山滨河居于洛河岸边的石洞穴,以石镰、石铲、石刀、石斧为生产工具,把劳动智慧与聪明才智在这片土地上演绎得淋漓尽致。黄帝时期,有一个史官叫仓颉,随轩辕黄帝南巡于洛南,登故乡阳虚之山,临于玄扈洛汭之水,遇灵龟负书,丹甲青文,遂穷天地之变,仰观奎星圆曲宇宙之势,俯察龟纹鸟虫之迹,指掌而创二十八字,曾镌刻于玄扈山阴。从此石破天惊,字引人类,终止结绳,天降谷雨,鬼哭龙藏。乐官伶伦随黄帝在洛南呼伦山上寻访,伶伦经过长期观察,发现凤的鸣叫声激昂悠扬,凰的鸣叫声柔和悠长,伶伦用肢体厚薄均匀的竹子断取二节之间,根据凤凰叫声的高低定出了12个律管和“六律”“六吕”,音乐中的“十二律”律名便由此而来。

上初中的第二年,我第一次从乡下骑自行车来到洛南县城。自行车在坑坑洼洼的道路上,人就像坐在筛子上,稍有不慎就有摔跤的危险。扑面而来的一切事物都是新鲜的,一家挨着一家的商铺顾客如织,各式各样的自行车来回穿梭,一切都让我兴奋不已。印象深刻的是,那天我正在街道走着,突然闻到了飘浮在空气中包子散发出来的香味。早已饥肠辘辘的我踏进一家饭店,里面有豆腐脑、煮鸡蛋、烧饼、包子……我买了几个韭菜肉馅的包子,狼吞虎咽地吃掉了。那是我至今吃过最好吃的包子,味道此刻还留在我的记忆里。

后来,随着城镇化建设步伐的加快,洛南县城发生了巨大变化。特别是近些年,一天比一天繁华。那崭新的柏油马路,处处如歌,步步是景。那美丽的县河,烟波浩渺,天光云影,白鹭和鸣,水在景中流,景在水中映,很容易让人想到《诗经》中“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”的情景,很容易让人生发“翩若惊鸿,婉若游龙……皎若太阳升朝霞……灼若芙蕖出渌波”的幻觉。

洛南主城区的中甫街、华阳路、仓颉大道、东新街、西新街……一盞盞玉兰球型组合灯,将干净整洁的路面照得风姿绰约,妩媚动人,勾人心魄。西城区的住宅区沿路两边一字排开,蔚为壮观。迎宾路的美食更是各美其美,美美共存。从高档酒店到雅俗共赏的特色饭店,应有尽有,任由选择。县河之南的秦唐街公园,绿树掩映中,蓝天白云时隐时现,路两边青翠翠绿,花木扶疏。城市中心广场设计新颖,典雅大方,广场上春天樱花烂漫,四季绿草如茵,是附近人们休闲娱乐的好去处。人民广场、神龟广场、柳林广场,处处彰显着城市建设的超前和大气。还有迎宾大道、柳林大道、沿河步道,发展可谓日新月异,城市新地标不断涌现。

徜徉在小城的山水之间,看秦岭色彩斑斓,县河清秀潇洒,温婉灵动。洛南县河的水在春天滋润勃发,夏天充盈丰满,秋天清冽甘冽,冬天雾气袅袅,一年四季都有着图画般的美感。生态文明、现代文明、历史文明在洛南这块热土上交相辉映,绣成了一幅幅壮美画卷。

到洛南,看的是青山绿水,吸的是新鲜空气,吃的是洛南豆腐和洛南核桃,喝的是洛河源头水。沉醉于天然氧吧,养了肠胃,饱了眼福,健了身心,忘了疲倦。我从心底呼唤远方的朋友们,来洛南走一走看一看。这里正在发生的一切,一定会让你惬意欢喜,流连忘返……

(单位:洛南县委宣传部)



山花烂漫

李昊天 摄

玫瑰花茶

罗挡云

三毛说过人生如茶,第一道苦似生命,第二道甜似爱情,第三道淡如微风。

隆冬时节,朋友从遥远的地方寄来两袋玫瑰花茶。说实话,我平生不怎么爱喝茶,可能是由于茶的苦涩,逐渐对茶陌生起来。这不,我把它们装在一个精致的陶罐,盖上盖子,小心翼翼珍藏着。我用白开水将茶倒入透明的水杯,玫瑰花那含苞欲放的蕾慢慢地舒展开来,袅袅地舞蹈,丝丝轻烟在杯口环绕,宛如舞动的花魂,我又想起那远方那一袭军衣。

杯里袅袅升起的浓郁香气,雾气氤氲,飘逸浓烈的气味,喝了一口直润得人肺,迅速清扫角落,激浊扬清,令我浑身清爽,豁然开朗。像是有一种飘飘欲仙的感觉,在不知不觉染深渐深,感觉身边都成了一个淡泊宁静的世界。

慢慢习惯喝玫瑰花茶,每天晚上冲泡一杯玫瑰花茶,先是淡淡的清苦,渐渐涌出满舌头的微苦。久而久之,喝玫瑰花便上了瘾,读书也一样,读书如同喝好茶,能品出味来,看几页,再喝几口茶就爱不释手。如此说来,这是一种非比寻常的茶。我一面斟茶,家人一面问道:“这杯茶如何?”我说:“虽只是一杯茶,但森罗万象都在这茶里面。”世间万事万物透过这杯茶去看,全是一片五颜六色,光怪陆离。于是我相信世界便如杯中看到的这般灿烂,也宁愿舍弃了肉眼所见的阳光下的各种事物,看自不同的角度,就有不同的获得。

我嗜好玫瑰花茶与嗜书,现在已经成为我生活的

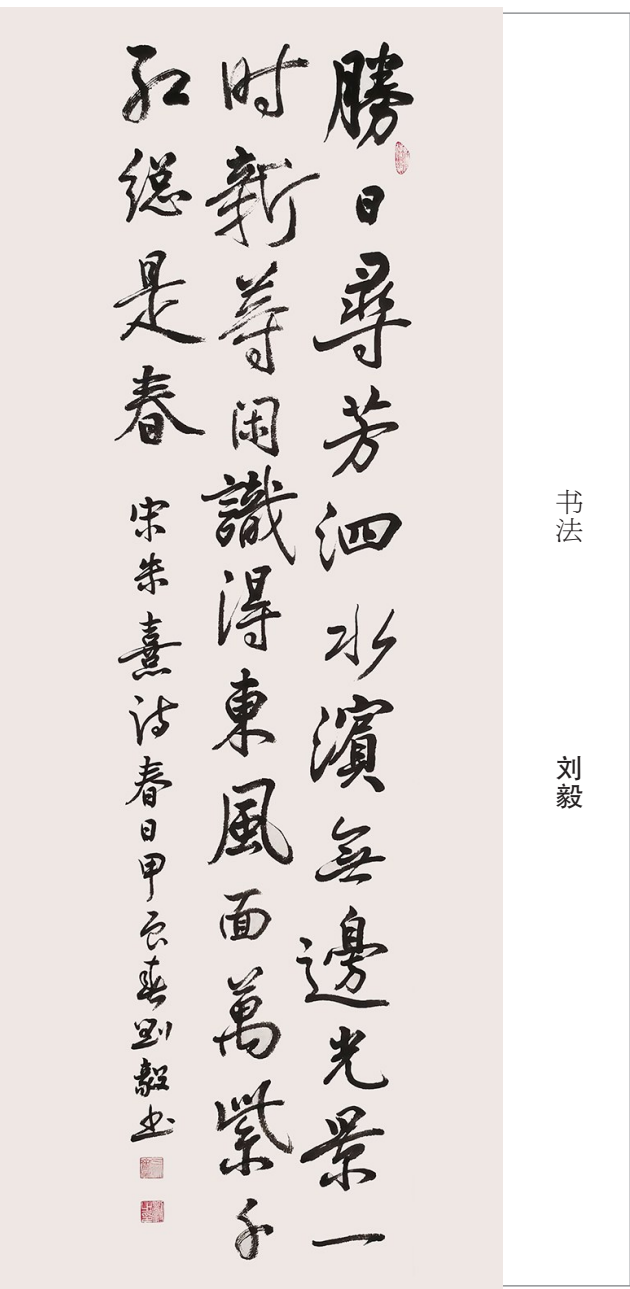
一种习惯。每当沏茶的时候,品着浓郁而清爽的茶,纯正的清苦和甘爽足以伴我一生细细慢嚼,浸润滋养灵魂。读书伴茶正得其妙,书中情与茶中味互为渗透,相得益彰。一杯清淡的玫瑰茶伴着几页书,让我远离尘嚣走进属于自己的小天地,看中外贤人圣贤对我说着精彩的话,吸日精华,人间正气久酿而成,是社会、人生乃至博大天地的真谛和时代生活的浓缩。浓浓的茶香弥漫四溢,心中的重负也随之消逝。

每当我准备沏茶时,都会怀着一份期待和满足的心情,等待着茶香的四溢和味蕾的盛宴。浓郁而清爽的茶香,仿佛是一首优美的诗篇。品茶读书的过程也是一种自我净化的过程。在茶香与书香的交融中,我感受到了生活的真谛和时代的脉搏,这种体验让我更加珍惜眼前的每一刻。

品茶读书更是一种心灵的享受。在忙碌的生活中,我们需要找到一种方式来放松自己,让自己远离尘嚣,静下心来感受生命的美好。品茶读书正是这样一种方式,它让我的心灵得到了充分滋养和放松,也让我更加深刻地领悟到了生活的意义和价值。我忽然想到何时能进入这样的一种境界:有茶无书时,书中情多半在茶味里蕴含;有书无茶时,茶中味全都在书里飘香。

我现在每天手捧一杯玫瑰花茶,看庭前花开花落,观天上云卷云舒,在恬淡的生命之旅中,铭记朋友你的一片诚心。

(单位:西安市未央区档案馆)



书法

刘毅