

子午春山秀

□罗锦高

去年春,我与旅友去长安攀越子午峪。从凤凰岭上去,再从金仙观沟道出来。据说山高不足千米,但山势陡峭,路滑难行,非湿滑所致,而是走的人多了,踩踏出滑溜的砂土路,稍不小心就要打滑。上到山顶需要两三个小时,途中灌木丛生、荆棘阻隔,人多拄杖而行,或抓住荆条、草从、树枝,或树根石头半爬半走。无不上得气喘吁吁,脸红汗流,虽无坠坡之虞,自有灌木遮挡,步步惊心。

穿越柏树林,攀爬毛草道,钻出杂木荫,天光豁然,气象大开。几簇盛开的白梅花热情欢迎我们,远处蜿蜒如聚的山峦山脊如凝白雪,间以嫩绿或深绿连片的森林植被,犹如苍龙白龙腾跃远去呼唤风雨。即使山腰山坡有零散的洁白,仍以龙体鳞甲,灼灼有光,连远处嶙峋粗砺的石崖,也似乎被洁白簇拥得温柔了许多。

眼底繁花如潮,灿烂山坡,堆雪叠浪。小路拥花雪,花荫醉小径。游人争相拍照,觉得这几处华美无比,那几处娇艳不肯放过,处处要

留影,与花同框春,想把满山秀色兜揽回去。

到了一片密林,全是斜溜溜的坡地,大伙儿便坐下用餐喝水歇息。我边吃边嗅着花香细嚼慢咽,独自沉思:大自然的厚爱,给予山川树木无限春色和秀美,美我居,壮我行,靓我眼,养育我们的心灵,可我们拿什么回报呢?一对穿着时髦的年轻人默默捡拾垃圾的身影,似乎给了我答案。

起初多以好奇的眼光打量他俩,在这尚未开发又无人监管的高山野岭,谁会犯傻捡垃圾?然而眼前的他们二人是真实的普通游客,小伙子身后背了个大背包,既没穿环卫服装也未佩戴志愿者袖套标志,手里抓着一个半拖地的编织袋,女的也拎着一个大黑塑料袋,把往年游人扔下的饮料瓶包装袋等杂七杂八的垃圾拾起装进袋子。

我感其善举,羞愧得很,怎好意思抛撒垃圾?自然之母以无限的美呈现给我们,我们怎能忍心把肮脏与丑陋留在大山。有个小女孩把吃完面包的包装袋随手扔到地上,被她

妈妈瞪眼呵斥:“快拾起来装进书包!”同行许多游客人走垃圾也带走,成为一种自觉的文明之行。

吃饱喝足之后,下山仍然沿小路。人们常说上山容易下山难,那指的是山上有好路有台阶,而当天下都艰难,人们玩的就是这个味,挑战毅力脚力和耐力。行人中常有人不慎跌倒,滚一身灰土,却跌得开心大笑。到了斜坡地段,有的男娃娃干脆坐地溜滑,过了一把“滑冰”的瘾,弄得灰土上脸嘻哈不已。

又走到陡坡,我们赶上了那对拾垃圾的年轻人,彼此相互搀扶亲密的样子,分明是对恋人。男的身背鼓鼓囊囊的一大袋垃圾,女的背着黑背包,手里拎着半袋子废品,男的不时抓住她的手,一步一步小心往下挪,我绕道超过他俩,忽听背后哗啦一声响,像倒下一棵大树。男的摔倒滑了好几步,我忙转头想拉住他说:“我替你背一段,行吗?”他摆摆手回应:“没事的。”只见他大汗淋漓地重新驮起偌大的编织袋垃圾,让我由衷地感到敬意。

来到金仙观,树荫如盖,香火气十足,人们在这儿洗手歇脚,有的进庙上香,或看看诗碑楹联、佛堂古籍。我心里自然吟诵起唐代刘禹锡的名诗句“玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽。”没想到这子午峪,仍属秦岭七十二峪之一,其间每道峪沟或多或少都有寺庙道观,神话故事、民间传闻、历史遗迹、诗文石刻等文化内涵,留下李白、杜甫、王维等人的足迹和诗文。

在秦汉时期,子午峪就是关中原通往荆楚南越之地,沿此峪古道走下去,据说可与柞水境内的秦楚古道连接。当日之行,饱览了山川秀色,白梅花花海之盛,又了解一些历史人文知识,还收获了那对年轻人的善举之德,以及行人自觉保洁、珍爱大家园之美。

我掬一捧清泉,仿佛握住大山的真诚;尽情沐浴着清爽之风,是否吸纳当年李白诗酒文章的豪气?扳一扳正盛开的桃树,是否拽住王维刘禹锡风流倜傥的衣角?我可分明披裹一身春山秀色,走在回家的路上。

郎木寺晒大佛

□华光耀

一场大雪的庄严
淹没了喧哗,嘈杂
只有酥油茶和长明灯的光影
把芸芸众生拽入寺内
焚香、跪拜、磕头
经幡、宝幢、念珠
虔诚的仪式感
兀自在风和弦下,弹奏着天籁
虚空并没有吞噬掉一个人的孤独
祈祷却打开了内心的花朵
把心中蒙着的世俗杂念、石块
一点一点倒空出来
椰空的地方,装着佛的莲花
还装万物之灵
佛允我许个心愿
用无尽连绵的雪域山脉和世间美好光影
换取余生里的山高水长

从三百四十八台阶进入矿井

□常继明

从三百四十八台阶进入矿井
这曾被桃花梨花海棠花
认证过的地方
诗意蕴藏得很深
笔在发酵,穿越季节而来
笔直的腰杆碾过岁月
白昼编织黑夜的经纬
树木的标本复活了
内心的圣洁
依然生动地守望
曾经鸟鸣飘过的村落
曾经蝴蝶沿着花香飞过
曾经庄户人家温温流梦的梦想
曾经,在老屋和风的剪影中
母亲眺望我的目光

你用黑色,给了我一双
黑色的眼睛
我便把诗行移植到森林
放声歌唱
总是以明媚的方式表达
台阶,脚步简洁的修辞
用坚韧的身体托举天空
我们在光明里相遇
拾起和平的答案
都按时准点迎接太阳

春雨中的伞

□邵传军

春雨中
我紧紧地夹着
一把嶙峋的竹骨伞
却不急着打开它
犹如一个长年在边关
四处游荡的侠客
不撑剑
也能斩雨成丝
然后
分开每一粒黄沙
让这片土地长出梭梭
长出骆驼刺
长出更多的胡杨和红柳
直到从东南来的紫风
渗入每一道被撕裂的缝
就像我对你的思念
软化我每块不屈的骨头
最后和你,把这把伞
相依为命

荆山赏桃花

□秦川

三月末的一天,一位朋友打电话告诉我荆山塬上的桃花开了。近几年,我多次听朋友们提及荆山塬上的桃花,亦多次想一睹万亩桃花争妍的盛况与风采,无奈由于各种原因,一次次错过赏花的最佳时期。鉴于此,我与朋友相约星期天去荆山塬上赏桃花。

吃过早饭后,我们一同驱车前往。透过车窗只见大地一片春意,道路两旁的柳树上柳枝随风舞动,一派妩媚;田野里麦苗青青,一片生机;农家院的屋前屋后不时有一片片油菜花及一株株桃花,那景象,别有一番情趣。

路上但见踏青、春游的人们络绎不绝,来到荆山脚下,只见冬日里光秃秃的山塬已披上浅色绿装。汽车驶上山塬,登上汉太皇刘满陵墓,向南眺望,飞机城景色尽收眼底,风景美丽异常。再向西望去,但见一片片绯红的轻云,那是桃花盛开的景象。怒放桃花如火烧云铺天盖地,更像是红霞落英意纵九重,绚丽至极。我们按捺不住激动的心情,奔向那片花海……

近些年来,由于阎良区政府加大对荆山塬建设力度,荆山塬上绿树成荫,果树成行,农家乐兴盛。到荆山赏美景,吃农家饭更成为飞机城人们的一种时尚。桃花盛开的季节,农家乐院内车满为患,桃林里人头攒动,热闹非凡。随着熙攘的人流,我们进入了一户农家院,主人热情地接待了我们,随后邀我们到桃园赏花。几位衣着鲜艳的姑娘穿行于桃林间,寻寻觅觅,似隐似现,如飘忽不定的花儿,但比花儿更动人,真是人比桃花美,人似桃花俊。

身处这样美轮美奂的境地中,一种不可名状的诗意在胸中泛滥开来,我觉得此时唯有用诗句才能表达此时此刻的心境。于是我开始搜肠刮肚,无奈吟出的全是古人的诗句:“桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红”“桃花百媚如欲语,曾为无双今两身”“桃花春色暖先开,明媚谁人不看来”“桃花灼灼有光辉,无数成蹊点更飞”……周围赏花的人们不知是被这桃园美景陶醉了,还是被我们的诗情吸引了,竟然围拢过来对我们鼓起掌来,我与朋友顿时羞红了脸。

以上古人的这些诗句,我觉得确实好,但没有表达出此刻眼前的胜景和意境。蓦然间,又一句古诗映入我的脑海,随即我吟出“桃之夭夭,灼灼其华”。这是《诗经》中的诗句,我感到唯此诗句形容此刻的桃花才妥帖准确。古人用词曼妙轻柔,沁人心脾,任我绞尽脑汁,也无法想象出如此美妙绝伦的文字。我除了对古人叹服之外,亦尚有一些怨恨,好词好句都让你们写尽了,让我们这些后人如我者还能写些什么呢?

很久以来,我就对桃树、桃花、桃子都有一种说不出的情愫。少时在农村老家,一到周末,我同伙伴们常去田间给猪、羊割草,不经意间会在麦田或田野中发现一棵棵尺把寸高的小桃树。我小心翼翼地刨出小桃树,用尿泥包裹起来带回家中栽植,希望它长大开花结果,但没有一棵成活。每当生产队桃花盛开的时候,我便带着妹妹去赏桃花。上学工作以后,因为各种原因欣赏桃花的机会真是太多了,但我对桃花依旧痴迷。

这几年,我曾在花市上多次见过嫁接过的盆栽桃树,每树三五枝,每枝上开着不同颜色的花儿,有红的、粉的、白的,确实好看,但价格不菲。只因为我十分喜欢,经不住卖花人的几句美言便买回家来,在我的精心养护下,花儿慢慢长起来。三月初,桃树上开始冒出点点花蕾,闪着粉红色的光芒。三月中旬,花苞绽裂,待一两天后,部分桃花忍耐不住春天的诱惑,先开了起来。大约四五天后,桃花便全开了,随后是一周左右的灿烂。稍后,桃花初谢。其后,花尽残红,绿芽纷呈,桃花从含苞到凋谢约一个多月时间。

再后来,我们分明可见桃树繁茂的枝叶下潜伏着一颗粒雄心勃勃的毛桃。此后,桃子日渐长大、成熟。六月份,桃树挂满了丰硕的桃子,半红半粉,硕肥敦实、饱含着一包蜜汁,歪着脖子招着手。那鲜美的桃子,更如一颗颗垂悬的心,与你的心脏撞在一起。我特别喜欢满树挂果的桃树,为此还专门从花市上购买了一株挂有四颗桃子的人工桃树,摆放在我的书桌上。

已是正午了,虽然没有吃饭,我不知什么缘故倒觉得饱腹且满足,也许是景致太美的缘故。赏荆山桃花归来的下午,我伏案提笔,匆匆写下了以上文字。



应友相邀,两两成对。四人一乘,自驾商南。驰驱巍巍秦岭,观迤迤连绵。穿越隧道数十个,奔袭几百公里。

地壳运动,板块挤压,秦岭始成,壁立千仞,险石奇绝;能扼南北对流,可阻塞外扬沙,古称终南。

偶览上古文章而知,此山素有仙家修道升天之传说,更闻鲁班祖师授徒,享享工匠祖师之美名。驾车一路东南,两旁怪石嶙峋,对峙而出。形若观望,又如坐禅;神似敛叙幽情,又俱对弈之貌……苍松挺拔,枝展针密;

过秦岭骋怀

□姚江江

翠柏附崖,枯藤盘根;老树婀娜,幼苗多姿;杂草点缀其中,浓如泼墨,淡若流纱。斗转星移,季节转换,入眼之色,跳跃多变。绿意渐淡,红叶愈浓。山路蛇形而驰,人困车疲半日,竟未及秦岭之巅,只在腹地徘徊。欲穷千



大地春色

李昊天 摄

薤实菜中芝

□任静

一齐沁入五脏六腑,一股田野的芬芳让人数日齿颊留香。

小蒜不仅可口美味,还有治疗肿痛的功效。我儿时有一次午睡,不小心被屋檐上跌落的蝎子蜇了手背,钻心地疼,手背肿胀如发面团。母亲见状,迅速将几瓣小蒜捣成糊状,为我贴在手背上,果真一会儿就不肿不疼

了。李时珍在写《本草纲目》薤菜目时,为了验证薤这个药的作用,诗意地引用杜甫的一首诗《秋日阮隐居致薤三十束》:“隐者柴门内,畦蔬绕舍秋。盈筐承露薤,不待致书求。束比青白色,圆齐玉箸头……”大意是友人送来了带着秋天露水的野小蒜,吃了这种蔬菜就能有病无忧。

母亲没有读过《本草纲目》,不懂得什么药理药性,只是每年一到春天,就要上山山坡,迎着春风挖回来一大筐野小蒜。然后认真地洗啊切啊,精心烹制一道佐餐小菜——腌小蒜,盛在釉光黑亮的陶瓷罐里,荒草翠白相间,氤氲一团人间烟火气。

牡丹”。漫步于兴庆公园,我看到盛装打扮的汉服姑娘们,俏立于牡丹园中,人比牡丹娇。

南方有谷雨摘茶的习俗,谷雨茶就是雨前茶,是谷雨时节采制的春茶,又叫二春茶。老一辈都说,谷雨这天的茶喝了会清火、辟邪、明目等。谷雨茶除了嫩芽外,还有一芽一嫩叶的或一芽两嫩叶的。一芽一嫩叶的茶叶泡在水里像展开旌旗的古代之枪,称为旗枪;一芽两嫩叶的像雀类的舌头,称为雀舌。

谷雨,在唐代诗人元稹的诗中是“谷雨春光晓,山川黛色青。叶间鸣戴胜,泽水长浮萍。”是宋代史微写的:“谷雨初晴绿涨沟,落花流水共浮浮。”

都说谷雨是春天的最后一次回眸。凝视着谷雨的雨,轻盈地落在如碧玉般的新叶上,雪白的柳絮迎风而舞,花在雨的滋润下更加美艳动人,妩媚多姿。雨润万物,为我们托举出一季的惊喜。

谷雨时节,可以看见农家的屋檐下,泥新燕巢,燕子在屋檐下欢声歌唱。

2010年10月,联合国新闻部为了纪念仓

颌造字的伟大贡献,将每年的谷雨设立为“联合国中文日”。坐在屋檐下听雨,仿佛看到仓颌带着皇帝史官的责任和重任,遂依照星斗、山川的走势以及鸟兽的足迹,造出了文字。

浸润竹林的我,低头能看到刚破土的笋尖上挂着晶莹的水珠。“雨后春笋”鲜嫩清新的味道,让我垂涎欲滴。想象着竹笋炒肉的美味滋味,谷雨就滋生在我的唇齿间。

迎着雷暴雨,塘满渠平,满田畝的水涨起来了,稻田里,秧鸡唱起响亮悠远的啼鸣。谷雨时节流行着祭海的习俗。俗话说:“过了谷

雨,百色近岸。”为了能够出海平安、满载而归,谷雨这天渔民举行海祭,祈祷海神保佑。

谷雨这天“走谷雨”,即青年妇女走村串亲,相互探望,或者到野外“踏青”,与自然相融合。此时,杜鹃鸟啼鸣,杜鹃花开得正艳。“杜鹃花里杜鹃啼,浅紫深红更傍溪。迟日霁光搜客思,晓来山路恨如迷。”

走在秦岭的山野里,眼前云烟轻卷,草木微摇,百川淌过万千河流,缓缓向春天告别。早莺出谷,樱桃红熟。柳花风淡,杜鹃夜啼。

听雨落情长 恋谷雨芬芳

□宋小娟

雨,百色近岸。”为了能够出海平安、满载而归,谷雨这天渔民举行海祭,祈祷海神保佑。

谷雨这天“走谷雨”,即青年妇女走村串亲,相互探望,或者到野外“踏青”,与自然相融合。此时,杜鹃鸟啼鸣,杜鹃花开得正艳。“杜鹃花里杜鹃啼,浅紫深红更傍溪。迟日霁光搜客思,晓来山路恨如迷。”

走在秦岭的山野里,眼前云烟轻卷,草木微摇,百川淌过万千河流,缓缓向春天告别。早莺出谷,樱桃红熟。柳花风淡,杜鹃夜啼。