2024年4月15日 星期一

一场大雪的庄严

子 午 春 山 秀

□罗锦高

去年春,我与旅友去长安攀越子午峪。从 凤凰岭上去,再从金仙观沟道出来。据说山高 不足千米,但山势陡峭,路滑难行,非湿滑所 致,而是走的人多了,踩踏出滑溜的砂石土路, 稍不小心就要打滑。上到山顶需要两三个小 时,途中灌木丛生、荆棘阻路,人多拄杖而行, 或抓住荆条、草丛、树枝,或树根石头半爬半 走。无不上得气喘吁吁,脸红汗湿,虽无坠坡 之虞,自有灌木遮挡,步步惊心。

穿越柏树林,攀爬毛草道,钻出杂木荫,天 光豁然,气象大开。几簇盛开的白鹃梅热情笑 迎我们,远处蜿蜒如聚的山峦山脊如凝白雪, 间以嫩绿或深绿连片的森林植被,犹如苍龙 白龙腾跃远去呼唤风雨。即使山腰山坡有零 散的洁白,仍似龙体鳞甲,灼灼有光,连远处 嶙峋粗粝的石崖,也似乎被洁白簇拥得温柔 了许多。

眼底繁花如潮,灿烂山坡,堆雪叠浪。小 路拥花雪,花荫醉小径。游人争相拍照,觉得 这儿华美无比,那儿也娇艳不肯放过,处处要

荆

桃

花

片花海……

留影,与花同框春,想把满山秀色兜揽回去。

到了一片密林,全是斜溜溜的坡地,大伙 儿便坐下用餐喝水歇息。我边吃边嗅着花香 细嚼慢咽,独自沉思:大自然的厚爱,给予山川 树木无限春色和秀美,美我居,壮我行,靓我 眼,养育我们的心灵,可我们拿什么回报呢? 一对穿着时髦的年轻人默默捡拾垃圾的身影, 似乎给了我答案。

起初多以好奇的眼光打量他俩,在这尚未 开发又无人监管的高山野岭,谁会犯傻捡垃 圾? 然而眼前的他们二人是真实的普通游客, 小伙子身后背了个大背包,既没穿环卫服装也 未佩戴志愿者袖套标志,手里抓着个半拖地的 编织袋,女的也拎着一个大黑塑料袋,把往年 游人扔下的饮料瓶包装袋等杂七杂八的垃圾 拾起装进袋子。

我感其善举,羞愧得很,怎好意思抛撒垃 圾? 自然之母以无限的美呈现给我们,我们 怎能忍心把肮脏与丑陋留在大山。有个小女 孩把吃完面包的包装袋随手扔到地上,被她

个,奔袭几百公里。

古称终南。

应友相邀,两两成对。四人一乘,自驾商

地壳运动、板块挤压、秦岭始成,壁立千

偶览上古文章而知,此山素有仙家修道

南。驰巍巍秦岭,观迤逦连绵。穿隧道数十

仞、险石奇绝;能扼南北对流,可阻塞外扬沙,

升天之传说,更闻鲁班学师授徒,享誉工匠祖

师之美名。驾车一路东南,两旁怪石嶙峋,对

峙而出。形若观望、又如坐禅;神似畅叙幽

情,又俱对弈之貌……苍松挺拔、枝展针密;

妈妈瞪眼呵斥:"快拾起来装进书包!"同行许 多游客人走垃圾也带走,成为一种自觉的文明 之行。

吃饱喝足之后,下山仍然沿小路。人们常 说上山容易下山难,那指的是山上有好路有台 阶,而当天上下都艰难,人们玩的就是这个味, 挑战毅力脚力和耐力。行人中常有人不慎跌 倒,滚一身灰土,却跌得开心大笑。到了斜坡 地段,有的男娃娃干脆坐地溜滑,过了一把"滑 冰"的瘾,弄得灰头土脸嘻哈不已。

又走到陡坡,我们赶上了那对拾垃圾的年 轻人,彼此相互搀扶亲密的样子,分明是对恋 人。男的身背鼓鼓囊囊的一大袋垃圾,女的背 着黑背包,手里拎着半袋子废品,男的还不时 抓住她的手,一步一步小心往下挪,我绕道超 过他俩,忽听背后哗啦一声响,像倒下一棵大 树。男的摔倒滑了好几步,我忙转回头想拉住 他说:"我替你背一段,行吗?"他摆摆手回应: "没事的。"只见他大汗淋漓地重新驮起偌大的 编织袋垃圾,让我由衷地感到敬意。

来到金仙观,树荫如盖,香火气十足,人们 在这儿洗手歇脚,有的进庙上香,或看看诗碑 楹联、佛堂古籍。我心里自然吟诵起唐代刘禹 锡的名诗句"玄都观里桃千树,尽是刘郎去后 栽。"没想到这子午峪,仍属秦岭七十二峪之 一,其间每道峪沟或多或少都有寺庙道观,神 话故事、民间传闻、历史遗迹、诗文石刻等文 化内涵,留下李白、杜甫、王维等人的足迹和

在秦汉时期,子午峪就是关中平原通往荆 楚南越之地,沿此峪古道走下去,据说可与柞 水境内的秦楚古道连接。当日之行,饱览了山 川秀色,白鹃梅花海之盛,又了解一些历史人 文知识,还收获了那对年轻人的善举之德,以 及行人自觉保洁、珍爱大家园之美。

我掬一捧清泉,仿佛握住大山的真诚;尽 情沐浴着清爽之风,是否吸纳当年李白诗酒文 章的豪气? 扳一扳正盛开的桃树,是否拽住王 维刘禹锡风流倜傥的衣角?可我分明披裹-身春山秀色,走在回家的路上。

目之姿,一睹中华龙脉。然则我等,好似盲人 摸象,只窥一斑,不及全貌。若非有车,如徐

如无科技相助,谁知秦岭之广袤,不临高 俯瞰,无以得胜景。秀美之姿,卧龙盘踞。有 泰山之雄伟,含华山之险绝,驻嵩山之佛道, 披黄山之苍翠,似庐山之多情,露眉山之妖 娆,挟清流飞瀑于山涧,腾浩渺雨雾袅如烟。

过秦岭骋怀

□姚江江

翠柏附崖、枯藤盘根;老树婀娜、幼苗多姿;杂 草点缀其中,浓如泼墨、淡若流纱。斗转星 移、季节转换,人眼之色,跳跃多变。绿意渐 淡,红叶愈浓。山路蛇形而驰,人困车疲半 日,竟未及秦岭之巅,只在腹地徘徊。欲穷千

霞客般草履步量则老死山中久矣。

"横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不 识庐山真面目,只缘身在此山中。"《题西林 壁》绝也,后辈才疏已无字可用也。



上汉太皇刘湍陵墓,向南眺望, 飞机城景色尽收眼底,风景美丽异常。再向西望去, 但见一片片绯红的轻云,那是桃花盛开的景象。怒 放的桃花如火烧云铺天盖地,更似是红霞落英意纵 九重,绚丽至极。我们按捺不住激动的心情,奔向那

三月末的一天,一位朋友

打电话告诉我荆山塬上的桃花

开了。近几年,我多次听朋友

们提及荆山塬上的桃花,亦多

次想一睹万亩桃花争妍的盛况

与风采,无奈由于各种原因,一

次次错过赏花的最佳时期。鉴

于此,我与朋友相约星期天去

车前往。透过车窗只见大地一

片春意,道路两旁的柳树上柳

枝随风舞动,一派妩媚;田野里

麦苗青青,一片生机;农家院的

屋前屋后不时有一片片油菜花

及一株株桃花,那景象,别有一

们络绎不绝,来到荆山脚下,只 见冬日里光秃秃的山塬已披上

浅色绿装。汽车驶上山塬,登

路上但见踏青、春游的人

吃过早饭后,我们一同驱

荆山塬上赏桃花。

近些年来,由于阎良区政府加大对荆山塬建设 力度,荆山塬上绿树成荫,果树成行,农家乐兴盛。 到荆山赏美景,吃农家饭更成为飞机城人们的一种 时尚。桃花盛开的季节,农家乐院内车满为患,桃林 里人头攒动,热闹非凡。随着熙攘的人流,我们进入 了一户农家院,主人热情地接待了我们,随后邀我们 到桃园赏花。几位衣着鲜艳的姑娘穿行于桃林间, 寻寻觅觅,似隐似现,如飘忽不定的花儿,但比花儿 更动人,真是人比桃花美,人似桃花俊。

身处这样美轮美奂的境地中,一种不可名状的 诗意在胸中泛滥开来,我觉得此时唯有用诗句才能 表达此时此刻的心境。于是我开始搜肠刮肚,无奈 吟出的全是古人的诗句:"桃花一簇开无主,可爱深 红爱浅红""桃花百媚如欲语,曾为无双今两身""桃 花春色暖先开,明媚谁人不看来""桃花灼灼有光辉, 无数成蹊点更飞"……周围筼化的人们不知是被区 桃园美景陶醉了,还是被我们的诗情吸引了,竟然围 拢过来对我们鼓起掌来,我与朋友顿时羞红了脸。 以上古人的这些诗句,我觉得确实好,但没有表达出 此刻眼前的胜景和意境。蓦然间,又一句古诗映入 我的脑海,随即我吟出"桃之夭夭,灼灼其华"。这是 《诗经》中的诗句,我感到唯此诗句用来形容此刻的 桃花才妥帖准确。古人用词曼妙轻柔,沁人心脾,任 我绞尽脑汁,也无法想象出如此美妙绝伦的文字。 我除了对古人叹服之外,亦尚有一些怨恨,好词好句 都让你们写尽了,让我们这些后人如我者还能写些 什么呢?

很久以来,我就对桃树、桃花、桃子都有一种说 不出的情愫。少时在农村老家,一到周末,我同伙伴 们常去田地间给猪、羊割草,不经意间会在麦田或 田野中发现一棵棵尺把寸高的小桃树。我小心翼 翼地刨出小桃树,用尿泥包裹起来带回家中栽植, 希望它长大开花结果,但没有一棵成活的。每当生 产队桃花盛开的时候,我便带着妹妹去赏桃花。上 学工作以后,因为各种原因欣赏桃花的机会真是太 少了,但我对桃花依旧痴迷。

这几年,我曾在花市上多次见过嫁接过的盆栽 桃树,每树三五枝,每枝上开着不同颜色的花儿,有 红的、粉的、白的,确实好看,但价格不菲。只因为 我十分喜欢,经不住卖花人的几句美言便买回家 来,在我的精心养护下,花儿慢慢长起来。三月初, 桃树上开始冒出点点花蕾,闪着粉红色的光芒。三 月中旬,花苞绽裂,待一两天后,部分桃花忍耐不住 春天的诱惑,先开了起来。大约四五天后,桃花便全 开了,随后是一周左右的灿烂。稍后,桃花初谢。其 后,花尽残红,绿芽纷呈,桃花从含苞到凋谢约一个 多月时间。

再后来,我们分明可见桃树繁茂的枝叶下潜伏 着一粒粒雄心勃勃的毛桃。此后,桃子日渐长大、成 熟。六月份,桃树挂满了丰硕的桃子,半红半粉,硕 肥敦实、饱含着一包蜜汁,歪着脖儿招着手。那鲜美 的桃子,更如一颗颗悬垂的心,与你的心碰撞在一 起。我特别喜欢满树挂果的桃树,为此还专门从花 市上购买了一株挂着四颗桃子的人工桃树,摆放在 我的书桌上。

已是正午了,虽然没有吃饭,我不知什么缘故 倒觉得饱腹且满足,也许是景致太美的缘故。赏荆 山桃花归来的下午,我伏案提笔,匆匆写下了以上 文字。



薤,是野小蒜的别名,和沙葱长得比较相 像。在明代人的诗里曾见其身影。"野蒜根含 水,沙葱叶负霜。"这些生长在漠北的野菜,在 我的故乡陕北黄土高原也随处可见。

春天吃野菜,可不能缺了野小蒜这道美 味。每年春天,母亲都要带着我上山挖回一 筐野小蒜,用来制作腌小蒜。将野小蒜洗 净切碎,与鲜红辣椒一道在热油里爆炒炝 锅加盐,淋几滴香油即成。盛在白瓷盘里, 只见小蒜叶青翠欲滴,小蒜瓣洁白如雪,点 缀以红艳艳的辣椒丝,只那明艳的色彩就能 把人馋得垂涎欲滴。晚饭主食是钱钱稀饭 就小蒜,一口腌小蒜下肚,辛、辣、鲜的味道

一声声春雷,迎来谷雨的到来。百谷生 发,草木芬芳,春意盎然。漫步在城市乡村, 眼前的树木由鹅黄转为嫩绿,天空洒落明媚 的光芒,风儿变得温柔暖和。

如若泛舟湖上,就能看到铜钱大的莲叶 从水中探出顽皮的头来,柔嫩的柳枝临水梳 妆,水波荡漾,斑鸠在不远处的屋檐上欢快地 叫着

宋人晏殊说过:"一向年光有限身,等闲 离别易销魂,酒筵歌席莫辞频。满目山河空 念远,落花风雨更伤春,不如怜取眼前人。'

"谷雨节到莫怠慢,抓紧栽种苇藕 芡。"谷雨过后,春天就会和我告别。 而在农家人眼中,却是桃花落尽、浴蚕 选种;竹笋拔节,燕子飞翔。乡村迎来 繁忙热闹的日子。

坐在季节的门楣,可以畅想春渐 远,夏将至。古籍《群芳谱》中有记载: "谷雨,谷得雨而生也。"此刻,田地里 秧苗初插,作物新种,渴望一场雨水的 滋润。鲜花吐蕊,万物茁壮成长,大地 一片生机勃勃。

谷雨有三候,一候萍始生,二候鸣鸠拂其 羽,三候戴胜降于桑。降雨量开始增多,浮萍 开始铺满水面,布谷鸟焦急地催促着农耕,戴 胜鸟提醒养蚕的人家开始忙碌了。

谷雨前后,"雨前椿芽嫩如丝",春天采 摘、食用香椿成为我们心目中的"吃春"。让 我们享受春天舌尖上的美味。

牡丹花迎着暮春的雨开得越发娇艳。牡 丹,是我们眼中的"谷雨花",是"谷雨三朝看

薤 实 菜 中 芝

□任静

一齐沁入五脏六腑,一股田野的芬芳让人数 日齿颊余香。

小蒜不仅可口美味,还有治疗痈肿的功 效。我儿时有一次午睡,不小心被屋檐上跌 落的蝎子蜇了手背,钻心地疼,手背肿胀如发 面团。母亲见状,迅速将几瓣小蒜捣成糊状, 为我贴在手背上,果真一会儿就不肿不疼

牡丹"。漫步于兴庆公园,我看到盛装打扮的 汉服姑娘们,俏立于牡丹园中,人比牡丹娇。

南方有谷雨摘茶的习俗,谷雨茶就是雨 前茶,是谷雨时节采制的春茶,又叫二春茶。 老一辈都说,谷雨这天的茶喝了会清火、辟 邪、明目等。谷雨茶除了嫩芽外,还有一芽一 嫩叶的或一芽两嫩叶的。一芽一嫩叶的茶叶 泡在水里像展开旌旗的古代之枪,称为旗枪; 一芽两嫩叶的像雀类的舌头,称为雀舌。

谷雨,在唐代诗人元稹的诗中是"谷雨春 光晓,山川黛色青。叶间鸣戴胜,泽水长浮 验证薤这个药的作用,诗意地引用杜甫的一 首诗《秋日阮隐居致薤三十束》:"隐者柴门 内,畦蔬绕舍秋。盈筐承露薤,不待致书求。 束比青刍色,圆齐玉箸头……"大意是友人送 来了带着秋天露水的野小蒜,吃了这种蔬菜 就能有病无忧。

了。李时珍在写《本草纲目》薤条目时,为了

母亲没有读过《本草纲目》,不懂得什么 药理药性,只是每年一到春天,就要爬上山 坡,迎着春风挖回来一大筐野小蒜。然后认 真地洗啊切啊,精心烹制一道佐餐小菜—— 腌小蒜,盛在釉光黑亮的陶瓷罐里,荒青翠白 相间,氤氲一团人间烟火气。

颉造字的伟大贡献,将每年的谷雨设立为"联 合国中文日"。坐在屋檐下听雨,仿佛看到仓 颉带着皇帝史官的责任和重任,遂依照星斗、 山川的走势以及鸟兽的足迹,造出了文字。

误闯竹林的我,低头能看到刚破土的笋 尖上挂着晶莹的水珠。"雨后春笋"鲜嫩清新 的味道,让我垂涎欲滴。想象着竹笋炒肉的 鲜美滋味,谷雨就滋生在我的唇齿间。

迎着雷暴雨,塘满渠平,满田畈的水涨起 来了,稻田里,秧鸡唱起响亮悠远的啼鸣。谷 雨时节流行着祭海的习俗。俗话说:"过了谷

听雨落情长 恋谷雨芬芳

□宋小娟

萍。"是宋代史徽写的:"谷雨初晴缘涨沟,落 花流水共浮浮。

都说谷雨是春天的最后一次回眸。凝视 着谷雨的雨,轻盈地落在如碧玉般的新叶上, 雪白的柳絮迎风而舞,花在雨的滋润下更加 美艳动人,妩媚多姿。雨润万物,为我们托举 出一季的惊喜。

谷雨时节,可以看见农家的屋檐下,泥新 燕巢,燕子在屋檐下欢声歌唱。

2010年10月,联合国新闻部为了纪念仓

雨,百鱼近岸。"为了能够出海平安、满载而 归,谷雨这天渔民举行海祭,祈祷海神保佑。

谷雨这天"走谷雨",即青年妇女走村串 亲,相互探望,或者到野外"踩青",与自然相 融合。此时,杜鹃鸟啼鸣,杜鹃花开得正艳。 "杜鹃花里杜鹃啼,浅紫深红更傍溪。迟日霁 光搜客思,晓来山路恨如迷。

走在秦岭的山野里,眼前云烟轻卷,草木 微摇,百川淌过万千河流,缓缓向春天告别。 早莺出谷,樱桃红熟。柳花风淡,杜鹃夜啼。

郎木寺晒大佛

□华光耀

淹没了喧哗,嘈杂 只有酥油茶和长明灯的光影 把芸芸众生拽入寺内 焚香、跪拜、磕头 经幡、宝幢、念珠 虔诚的仪式感 兀自在风的和弦下,弹奏着天籁 虚空并没有吞噬掉一个人的孤独 祈祷却打开了内心的花蕊 把心中装着的世俗杂念、石块 一点一点倒空出来 挪空的地方,装着佛的莲花 还装万物之灵 佛允我许个新愿 用无尽连绵的雪域山脉和世间美好光景 换取余生里的山高水长

从三百四十八 台阶进入矿井

□常继明

从三百四十八台阶进入矿井 这曾被桃花梨花海棠花 认证过的地方 诗意蕴藏得很深 都在发酵,穿越季节而来 笔直的腰杆碾过岁月 白昼编织黑夜的经纬 树木的标本复活了 内心的圣洁 依然生动地守望 曾经鸟鸣飘过的村落 曾经蝴蝶沿着花香飞过 曾经庄户人家湿漉漉的梦想 曾经,在老屋和风的剪影中 母亲眺望我的目光

你用黑色,给了我一双 黑色的眼睛 我便把诗行移植到森林 放声歌唱 总是以明媚的方式表达 台阶,脚步简洁的修辞 用坚韧的身体托举天空 我们在光明里相遇 拾起和平的答案 都按时准点迎接太阳

春雨中的伞

□邵传军

春雨中 我紧紧地夹着 一把嶙峋的竹骨伞 却不着急打开它 犹如一个长年在边关 四处游荡的侠客 不挥剑 也能斩雨成丝 然后 分开每一粒黄沙 让这片土地长出梭梭 长出骆驼刺 长出更多的胡杨和红柳 直到从东南来的紫风 渗入每一道被皴裂的缝 就像我对你的思念 软化我每块不屈的骨头 最后和它,和这把伞 相依为命

在雨丝纷飞的暮春,我们一起听雨落情长,沐 浴一场人间春色。

山野间,我好似听到唐代诗人周朴站在 山巅吟道:"农事蛙声里,归程草色中。独惭 出谷雨,未变暖天风……"带着一份欣然、一 份喜悦,我去看雨水,看雨水在碧绿的叶子上 跳跃,在湖水中开出一朵朵晶莹剔透的水花, 看雨水唤醒谷物的成长。

我更喜欢站在桑树前,看翠绿的叶子带 着惊鸿一瞥的回眸,为我送来春天最后的气 息。谷雨,让我更懂得惜春。清代的郑板桥

告诉我:"正好清明连谷雨,一杯香茗 坐其间。"当燕子轻盈飞来,春花轻轻 飘扬,告别了春天,变成微果数枚。而 我,捧着一本喜爱的书籍,趁着"偷得 浮生半日闲",沏一壶谷雨茶,去倾听 雨奏响的乐曲,看花开花落,沉浸于书 本的文字间。从此,春天被我夹进书 页间,珍藏成最美的记忆。

丰子恺说过"一年好景,莫过于 此时。"我愿意在告别春的日子里,去 看鸟弄桐花,去观绿柳拂岸,去尝香 椿如丝,让世间的浮躁,在春的尾羽间,消散 如烟。

花开谷雨,牡丹倾城,我愿意年年花下 醉,枕着南窗日暖,看着飘雨如雾,去赴一场 花的约会。去拥抱草木清香,燕子呢喃的美 好,在自己未来的日子里,何惧春色阑珊,播 撒下快乐之花,梦想之花,带着春的朝气和 活力,去寻找美好的事情,去怀念飞花入衣 的风情。