

平凡人生

三十岁前,滴酒不沾,不知酒味,这是我觉得的。喝酒是奢侈事,在盛世喝酒,未免浪费。如果生逢乱世,大抵会喝点酒。清风明月中,国破山河中,醉眼迷离了刀光剑影。如果还能散放,如果还有扁舟,如果还有曹操、嵇康、陶渊明、辛弃疾,许兴会沉醉三天三夜。茶风要婉约,如溪流潺湲;酒风须豪放,江河呼啸般最好。酒的优劣不论,酒风要正大,山高水长。酒里有趣味,与人饮,共花饮,对月饮,和风饮,靠山饮,观星饮,临河饮,看海饮……且将须臾繁华,换作浅斟低唱。水何澹澹,山岛峙峙,此景可以痛饮,饮的是一卷山河。白云满地江湖阔,此时饮酒亦好,饮的是逍遥游。客散酒醒深夜后,更持红烛赏残花,究竟无哀乐,到底浩荡。



有几年,书桌后特意放上酒。酒里有神,酒神。坐在酒前读书作文,觉得能贯通酒之神。酒神者,行无踪迹,纵意而为。以天地为房舍,以利那为万年,以万年为朝露,以日月为心,以心为八荒,以八荒为尘埃。不悲不喜无思无虑乃至无我无我。好文章当有神。文章人也不妨偶尔尊师酒神。

若是月亮还没来

在这个繁华的世界里,我们都在寻找那份属于自己的温暖。而《若月亮没来》这首歌,恰恰唤起了我们对爱情的渴望和思考。歌曲描绘了人生中的烦恼、迷茫和温暖。歌词中的每一个细节,都仿佛在诉说着我们内心深处的情感。歌曲以“风吹过山,船靠了岸,风光呀,一点点看”的场景开篇,这里的山船象征着人生,而风吹过的风光则是我们生命中的种种经历。我们在人生的道路上前行,不断地欣赏沿途的风景,也在不知不觉中成长。我们都在这人生的旅程中,经历了无数的起起落落。而我走向北,你往南,我们的故事在岁月的长河中一页页翻过,留下了美好的回忆和无尽的遗憾。

然而,生活中总是充满了无奈。“好烦又加班到很晚,你搭上空荡的地铁已是末班。”面对这样的现实,我们不禁感到疲惫和无奈。但是,正如歌词所唱:“若是月亮还没来,路灯也可照窗台。”表达了对于生活中困境的一种乐观与坦然。在黑暗中,即使没有月亮,路灯也能给予我们一丝光明与温暖。即使生活中的种种困境让我们感到无法承受,我们依然可以依靠那些温暖的灯火,给自己带来一丝安慰。若晨风尚未来临,晚风也可吹入怀中,这种温柔的感受仿佛就是生活中的一种抚慰和希望,即使在困境中也能找到一丝温暖。

在追求理想的过程中,我们常常感到困惑和无力。歌词中提到:“好烦接近理想好难,却又还不甘。”这句话道出了我们在追求梦想路上所面临的种种困境。然而,正是这份坚持和不甘心,让我们勇往直前,不断努力。歌曲中强调了自我接受与珍惜的重要性。“你总以为自己不够好,可是完美谁能达到,做你自己就很好。”这句歌词告诉我们,完美并不存在,每个人都有自己的优点和不足,而真正的美丽在于接受和珍惜自己。歌曲还传递了对于爱情的珍视,在这个世界上,有一种情感,它如同月光般温柔,如同晨风般清新,如同山茶花般美丽,它就是爱。如前述,当夜晚来临,月亮还未升起的时候,路灯依然可以照亮我们的窗台,给我们带来温暖。同样,当我们的爱情还未到来时,我们也可以在心中默默期待,期待那份美好的感情降临。即使生活困难,真正爱你的人依然会将你视作心尖上的宝贝。

在这个充满喧嚣的世界里,我们需要找到那份宁静与安定。《若月亮没来》恰恰给了我们这样的力量。这首歌以其深情的歌词和优美的旋律,让我们重新审视自己的生活和感情,而这也正是这首歌最动人之处。它教会我们要珍惜眼前人,勇敢地去追求自己的幸福。它让我们明白,生活中的种种困难和挫折都是暂时的,只要我们勇敢面对,总会迎来属于我们的那一轮明月。

仿佛饮下一段岁月

刘伶作过《酒德颂》,说一大先生饮酒陶然,入了超凡境。开天辟地不过一天,万年须臾,放纵心意,随遇而安,不思不想,无知无觉地大醉,很久才醒酒。那人不闻雷霆巨声,不识泰山之大,不论寒暑冷热,无视利害欲望。俯瞰世间万事万物,不过如江汉区浮萍而已。如此之人,真可谓酒神也。三十岁前,酒只是不吃,不管好吃不好吃。饭饿了就吃,不管好吃不好吃。病时,忧时,体倦时,神疲时,尤其多吃,饭长精神。三十岁后开始喝酒,只在逢年过节亲友相聚时浅尝一点,并不能入诗肠添锦绣,更没有壮雄心气冲斗牛。年岁渐长,友人纷飞,像蒲公英不知飘在哪个角落,不用一杯酒尽情欢乐吧。突然懂了词里意思:“天之涯,地之角,知交半零落。一壶浊酒尽余欢,今宵别梦寒。”当真是人生难得是欢聚,唯有别离多。曾经同行的人,天各一方或者各自饱暖。那时候我们年轻,吃饭,喝茶,饮酒。我酒量不好,并不怕醉,甚至有醉又何妨之感,人生难得几回醉。友人酒量好,持壶相劝,说得多喝一杯,

那是给“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”作笺注。酒逢喜事时吃方好,病时,忧时,体倦时,神疲时,杯酒大醉,不敢饮也。平生不喜欢喝酒,却爱食酒者。颜师古说,食酒者,谓能多饮,费尽其酒……汉朝于定国食酒数石不乱,冬月审理案件,饮酒益精明。食酒数石难,不乱更难,饮酒益精明难之又难。有年夏天,朋友招吹大蜀山下,暮气昏然,楼头灯火迷茫,坐列无序,不分宾主,至微醺小醉,其间颇得佳处。几个人都是好年华,酒酣耳热,饭后在山里放浪而走,月色晦暗,心情晴朗。现在回想,颇有些怅惘,不过六七年的时间,那样的辰光仿佛隔了一个世纪。印象中北方人比南方人善饮。那年在鲁南微山湖畔夜宴,一场豪饮,来客都一两斤酒量。席毕,个个满面红光,精神抖擞,一排酒瓶靠墙列阵布兵,蔚为大观。而去福建一带,席上用的是牛眼大的酒盅,主人每每分作三两口才尽落喉中。喝了幾次白酒,心里还是畏惧。果酒、米酒、黄酒遇见了还稍有喜心,偶尔喜心浩大,

歌,我不禁回想起儿时无忧无虑的日子。离开县城,车子驶入了更为宁静的乡村。这里的空气中满是青草的芳香和泥土的气息。田野上,沉甸甸的麦穗随风摇曳,像是在欢迎归乡的游子;池塘边,几只悠闲的鸭子在水中嬉戏,泛起层层涟漪;远处的山峦,在夕阳的映照下显得更加宁静而神秘。走进村庄,那些破旧但充满故事的小土屋依旧排列在蜿蜒的小巷两旁。岁月在这里留下了斑驳的痕迹,每一道裂痕都是过往岁月的诉说者。老人们坐在门前矮凳上,悠闲地聊着天,他们的笑声穿透了整个村落,温暖而真挚。沿着熟悉的小径走向老屋,那扇略显陈旧的木门敞开着,仿佛在欢迎我这个久别的儿子。屋内的一切还都保持着离开时的样子,那张刻满岁月痕迹的木桌、那些瓷碗碟上斑驳

的花纹,还有墙角那把已经锈迹斑斑的锄头。静静地站在院子里,闭上眼睛深吸一口气。空气中弥漫着柴火的味道、菜园里新鲜蔬菜的清香,以及远处水塘边荷花的淡淡幽香。这些香气交织在一起,构成了一幅幅温馨的画面,勾起了我对这片土地深深的留恋。夜幕降临,村庄更加宁静。偶尔传来几声狗吠,显得格外清晰。夜空中繁星点点,像是上天撒下的珍珠,晶莹剔透。仰望星空,仿佛能听到童年时期那个无忧无虑的我在耳畔低语,告诉我我要记得这片赐予我生命和梦想的土地。回到故乡,我才真正体会到什么是宁静与和谐,什么是根植于心的牵绊。无论我走到哪里,这幽静的县城、这温暖的村庄,都将是我不变的依恋,是我心中永不磨灭的家的模样。在岁月的长河中,它们是我永恒的诗与远方。

山城偶雨

而下,带着甘之如饴的梦想奔赴憧憬的远方。淳化洽峪河畔的桃花红了,迎春花黄了,河滩莲叶青了,脚下草地绿了,房前屋后杏花、梨花、苹果花和不知名的花儿你追我赶竞相开放,好似在一夜之间,用七色板晕染了沟壑莽原、遍野生灵和柳绿花红,目之所及皆是生发的迹象、五彩斑斓的绚烂和郊游踏青的倩影。甘泉湖清澈如镜,波光粼粼,湖面白鹭成群盘旋踮趾,鸟雀翩翩起舞,杨柳依依,柳絮好似朵朵雪花飘飘洒洒,空气里夹杂着花卉的清香,弥漫山城每个角落……湿地莲池夹道上,随处可见花枝招展、结伴而行的俊男靓女,他们青春洋溢,步履轻盈随心所欲,不徐不疾,眉底心间流露心扉……几位老人闲坐凉亭里,或谈论家长里短、流年往事,或闭目养神、侧耳听风、或舒展腿脚、举目远眺……湖岸几棵硕大的樱花树枝繁叶茂,花色艳丽,如锦团似云霞,在绿树成荫中形成“万绿丛中点点红”……不知何时,耳畔响起清脆的古琴声《半山听雨》,惹得嬉戏的孩童们驻足聆听,久久不愿离去。

往事如烟

想来,那时候吃樱桃,吃得天真、热闹和开心。到陕西工作后,吃樱桃,则吃得是沉稳与清爽。四月末,西乡樱桃沟,天蓝、地绿,翠绿丛中的樱桃如“红珠”一般,似睡醒的婴儿的脸,鲜嫩欲滴满枝头,又似碧帘上绣着的红宝石,叶子在拱着果,果子在托着叶,点点鲜亮抢眼,让人十分眼馋。约几个朋友去西乡樱桃沟吃樱桃,和樱桃一起完成暮春的约定。樱桃沟樱桃满树,让人喜意盈盈。鲜红的樱桃,如烈火般燃烧一样的红,又似清晨朝霞一样温暖。相比之下,高处的樱桃比低处的更甜,因为高处阳光充足,果实成熟得好,晶莹剔透,似玛瑙,似琼浆玉液。一束阳光泻下,那透明的红色,只一眼就醉了眼睛醉了心。以个大、肉厚、皮薄、色红而著称的西乡樱桃,像灯笼、似宝石,散发着诱人的光泽。掂着脚尖,伸长脖子,伸手一摘,等不到水洗,用纸巾一擦,轻轻一咬,果皮破裂,汁液稍甜的果肉一下子充盈口腔,甜中微酸的滋味透过牙齿,裹着清香沁入心田。那淡淡的甜和着淡淡的香,刺激着味蕾,才下舌头,却上心头。尝一颗,再尝一颗,红里透紫的樱桃甜而软,白里透红的樱桃脆而嫩,绿里透黄的樱桃尚未成熟,酸而涩。不同的选择,不同的滋味。樱桃,由青涩到成熟。尝尽了苦,也收获了甜,惊艳了岁月,柔软了时光。

小时候,邻居奶奶家有一棵很大的樱桃树,樱桃成熟时,奶奶会热情地邀请我和周边其他孩子去她家吃樱桃。我总是第一个爬上树,选最大最红的摘下,一把一把地塞进嘴里,再吐出浅黄色的核儿,樱桃汁儿从嘴角渗出,空气中也充满了酸酸甜甜的果香,引得树下的小伙伴们争抢着爬上树。奶奶看着我们坐在树上吃樱桃,也满面笑容。即使有调皮的小伙伴不小心弄断了树枝,樱桃摔了一地,奶奶也不会生气,而是问我们有没有伤着。后来,邻居奶奶离世,樱桃树成了“遗孤”,干枯而死,成为我心中一道抹不去的伤

拜访灵台 周养俊 十三年前,我去平凉市时曾路过灵台县,因赶路没有停留,同行的朋友熟悉灵台,给我们讲了许多那里的历史,当时,我就产生了有机会去灵台看看的想法。今年四月初,因参加一个采风活动,我随几位文友到了麟北煤业,听说灵台距这里只有20分钟车程,我们几个一商量,就给主办方提出去灵台的想法。沿天河一路向西,10分钟左右就到了麟游和灵台的分界处。灵台县位于甘肃东部,属西北黄土高原地区,东南与陕西长武、彬县、麟游、千阳、陇县接壤,北靠泾川,西与崇信毗连,是古丝绸之路的重要通途。灵台县古时候曾属陕西管辖,所以和陕西的麟游、凤翔、长武等县有许多相似地方,农作物也以小麦、玉米为主。小杂粮有谷子、糜子、豆类、荞麦等,油料作物包括胡麻、籽粒、油菜籽等,素有“陇东粮仓”之称。说话间,我们就进入了灵台县城,街上汽车川流不息,行人熙熙攘攘,街两旁商店、食堂、饭馆一家连着一家。仔细想,这座城市的规划、设计、道路以及楼房布局也都很特点。灵台远古即有先民记载,商周之际建立古密国,史有文王伐密筑灵台的记载,灵台也因此而得名,有上千年的历史。灵台人杰地灵,英才辈出,晋代名医皇甫谧,曾开中国针灸医学的先河,以医学宝典《针灸甲乙经》而蜚声古今中外。唐代名医牛弘博学多闻,贯通古今,官居吏部尚书。名相牛僧孺,为官清正,著作等身。灵台文化积淀深厚,历史遗迹遍布,境内有丰富的仰韶文化、齐家文化和古商周文化遗存。尤其以龙山文化早期复合陶瓦为世界之最,西周、秦汉青铜器扬名陇上,唐代彩绘陶俑享誉中外。国家、省、市博物馆的陈列展览中均有灵台的历史文物精华。春秋铜柄铁剑被列入国宝编入国家文史教材。古灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。

春醉黄鹤楼 赵乐 灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。

春醉黄鹤楼 赵乐 灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。

春醉黄鹤楼 赵乐 灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。

春醉黄鹤楼 赵乐 灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。

春醉黄鹤楼 赵乐 灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。

春醉黄鹤楼 赵乐 灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。

春醉黄鹤楼 赵乐 灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。

春醉黄鹤楼



春醉黄鹤楼 赵乐 灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。

春醉黄鹤楼 赵乐 灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。

春醉黄鹤楼 赵乐 灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。

春醉黄鹤楼 赵乐 灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。