

平凡人生

三十岁前,滴酒不沾,不知酒味,这是我得意的。喝酒是奢侈事,在盛世喝酒,未免浪费。如果生逢乱世,大抵会喝点酒。清风明月中,国破山河中,醉眼迷离了刀光剑影。如果还能散放,如果还有扁舟,如果还有曹操、嵇康、陶渊明、辛弃疾,许兴会沉醉三天三夜。茶风要婉约,如溪流潺湲;酒风须豪放,江河呼啸般最好。酒的优劣不论,酒风要正大,山高水长。酒里有趣味,与人饮,共花饮,对月饮,和风饮,靠山饮,观星饮,临河饮,看海饮……且将须臾繁华,换作浅斟低唱。水何澹澹,山岛峙峙,此景可以痛饮,饮的是一卷山河。白云满地江湖阔,此时饮酒亦好,饮的是逍遥游。客散酒醒深夜后,更持红烛赏残花,究竟无哀乐,到底浩荡。

有几年,书桌后特意放上酒。酒里有神,酒神。坐在酒前读书作文,觉得能贯通酒之神。酒神者,行无踪迹,纵意而为。以天地为房舍,以利那为万年,以万年为朝露,以日月为心,以心为八荒,以八荒为尘埃。不悲不喜无思无虑乃至无我无我。好文章当有神。文章人也不妨偶尔尊师酒神。



若是月亮还没来

许进思

一页页翻过,留下了美好的回忆和无尽的遗憾。

然而,生活中总是充满了无奈。“好烦又加班到很晚,你搭上空荡的地铁已是末班。”面对这样的现实,我们不禁感到疲惫和无奈。但是,正如歌词所唱:“若是月亮还没来,路灯也可照窗台。”表达了对于生活中困境的一种乐观与坦然。在黑暗中,即使没有月亮,路灯也能给予我们一丝光明与温暖。即使生活中的种种困境让我们感到无法承受,我们依然可以依靠那些温暖的灯火,给自己带来一丝安慰。若晨风尚未来临,晚风也可吹入怀中,这种温柔的感受仿佛就是生活中的一种抚慰和希望,即使在困境中也能找到一丝温暖。

在追求理想的过程中,我们常常感到困惑和无力。歌词中提到:“好烦接近理想好难,却又还不甘。”这句话道出了我们在追求梦想路上所面临的种种困境。然而,正是这份坚持和不甘心,让我们勇往直前,不断努力。

歌曲中强调了自我接受与珍惜的重要性。“你总以为自己不够好,可是完美谁能达到,做你自己就很好。”这句歌词告诉我们,完美并不存在,每个人都有自己的优点和不足,而真正的美丽在于接受和珍惜自己。

歌曲还传递了对于爱情的珍视,在这个世界上,有一种情感,它如同月光般温柔,如同晨风般清新,如同山茶花般美丽,它就是爱。如前述,当夜晚来临,月亮还未升起的时候,路灯依然可以照亮我们的窗台,给我们带来温暖。同样,当我们的爱情还未到来时,我们也可以在心中默默期待,期待那份美好的感情降临。即使生活困难,真正爱你的人依然会让你视作你心尖上的宝贝。

在这个充满喧嚣的世界里,我们需要找到那份宁静与安定。《若月亮没来》恰恰给了我们这样的力量。这首歌以其深情的歌词和优美的旋律,让我们重新审视自己的生活和感情,而这也正是这首歌最动人之处。它教会我们要珍惜眼前人,勇敢地去追求自己的幸福。它让我们明白,生活中的种种困难和挫折都是暂时的,只要我们勇敢面对,总会迎来属于我们的那一轮明月。

仿佛饮下一段岁月

胡竹峰

刘伶作过《酒德颂》,说一大先生饮酒陶然,入了超凡境。开天辟地不过一天,万年须臾,放纵心意,随遇而安,不思不想,无知无觉地大醉,很久才醒酒。那人不闻雷霆巨声,不识泰山之大,不论寒暑冷热,无视利害欲望。俯瞰世间万事万物,不过如江汉区浮萍而已。如此之人,真可谓酒神也。

三十岁前,酒只是不吃,不管好吃不好吃。饭饿了就吃,不管好吃不好吃。病时,忧时,体倦时,神疲时,尤其多吃,饭长精神。三十岁后开始喝酒,只在逢年过节亲友相聚时浅尝一点,并不能入诗肠添锦绣,更没有壮雄心气冲斗牛。

年岁渐长,友人纷飞,像蒲公英不知飘在哪个角落,不妨用一杯酒尽情欢乐吧。突然懂了词里意思:“天之涯,地之角,知交半零落。一壶浊酒尽余欢,今宵别梦寒。”当真是人生难得是欢聚,唯有别离多。曾经同行的人,天各一方或者各自饱暖。那时候我们年轻,吃饭,喝茶,饮酒。我酒量不好,并不怕醉,甚至有醉又何妨之感,人生难得几回醉。友人酒量好,持壶相劝,说得多喝一杯,

那是给“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”作笺注。

酒逢喜事时吃方好,病时,忧时,体倦时,神疲时,杯酒大醉,不敢饮也。平生不喜欢喝酒,却爱食酒者。颜师古说,食酒者,谓能多饮,费尽其酒……汉朝于定国食酒数石不乱,冬月审理案件,饮酒益精明。食酒数石难,不乱更难,饮酒益精明难之又难。

有年夏天,朋友招吹大蜀山下,暮气昏然,楼头灯火迷茫,坐列无序,不分宾主,至微醺小醉,其间颇得佳处。几个人都是好年华,酒酣耳热,饭后在山里放浪而走,月色晦暗,心情晴朗。现在回想,颇有些怅惘,不过六七年的时间,那样的辰光仿佛隔了一个世纪。

印象中北方人比南方人善饮。那年在鲁南微山湖畔夜宴,一场豪饮,来客都一两斤酒量。席毕,个个满面红光,精神抖擞,一排酒瓶靠墙列阵布兵,蔚为大观。而去福建一带,席上用的是牛眼大的酒盅,主人每每分作三两口才尽落喉中。

喝了几次白酒,心里还是畏惧。果酒、米酒、黄酒遇见了还稍有喜心,偶尔喜心浩大,

气吞山河。曾在绍兴逗留几日,与黄酒脾气相投,每天除早饭外饮之不断。酒以白瓷饭碗斟上,仿佛酱油,多则近十碗,少则一两碗。每夜酒后必作文,无有醉意,心下称奇,同行者皆觉得咄咄怪事。那样的豪兴后来再没有过。绍兴黄酒像苦雨斋的文章,绵软,后劲十足。过了三十岁才开始喜欢知堂,他的文章近乎砖铭,需要人凝神细读才得滋味才知丰神。

大小酒场二十几次,奇怪的是,酒量不仅未能见长且越来越减退。苦海无边,索性回头,写过一篇《酒诰》:无酒不成席,我当然也喝。今年饮酒十二场,天增岁月人增寿,唯酒量不增。多喝酒,往往做不得事。尧舜千钟,孔子百觚,子路十榼,李白斗酒,古之圣贤无不善饮。我本布衣,三杯即乱,明年决定戒了。熟也要生也罢,官也好民也好,无论男女老少,不分贫贱富贵,多吃菜少喝酒,认饭不认人。好酒费钱,聚饮伤身,此事两相无益。座上皆是客,相逢茶一杯,正可谓君子之交。酒少喝或不喝,对谁都好,对我好,对你更好。以此告四方友朋,也警示自己。

归乡,岁月里的诗与远方

韩盼锋

那曾经抚摸过我的小镇与村庄,如今却变成了心中的诗篇与遥不可及的远方。每逢佳节或家乡有红白喜事,归乡便成了一种无法推卸的责任和渴望。踏上回家路,心中涌动着一股难以言说的急迫和温柔。

时光如同在悠悠的黄昏里缓缓流淌,一切远行的景物似乎都在告别,唯有对故乡的思念愈发清晰。随着汽车轮胎均匀地吟唱着前行的旋律,城市的喧嚣被逐渐抛诸脑后,取而代之的是县城特有的宁静。我轻轻摇下车窗,让那熟悉的泥土气息和桂花余香交织在脸上,唤醒了沉睡中的情感。

县城仿佛并未随时间而改变,依旧是那些熟悉的面孔和亲切的笑容。老街的青石板路依旧干净整洁,沿途的老房子依然守护着这片土地的历史和文化。孩子们的欢笑声穿梭在巷弄间,像是那条河流般流淌不息的生活之花,还有墙角那把已经锈迹斑斑的锄头。

静静站在院子里,闭上眼睛深吸一口气。空气中弥漫着柴火的味道,菜园里新鲜蔬菜的清香,以及远处水塘边荷花的淡淡幽香。这些香气交织在一起,构成了一幅幅温馨的画面,勾起了我对这片土地深深的留恋。

夜幕降临,村庄更加宁静。偶尔传来几声狗吠,显得格外清晰。夜空中繁星点点,像是上天撒下的珍珠,晶莹剔透。仰望星空,仿佛能听到童年时期那个无忧无虑的我在耳畔低语,告诉我我要记得这片赐予我生命和梦想的土地。

回到故乡,我才真正体会到什么是宁静与和谐,什么是根植于心的牵绊。无论我走到哪里,这幽静的县城,这温暖的村庄,都将是我不远的依恋,是我心中永不磨灭的家的模样。在岁月的长河中,它们是我永恒的诗与远方。

歌,我不禁回想起儿时无忧无虑的日子。

离开县城,车子驶入了更为宁静的乡村。这里的空气中满是青草的芳香和泥土的气息。田野上,沉甸甸的麦穗随风摇曳,像是在欢迎归乡的游子;池塘边,几只悠闲的鸭子在水中嬉戏,泛起层层涟漪;远处的山峦,在夕阳的映照下显得更加宁静而神秘。

走进村庄,那些破旧但充满故事的小土屋依旧排列在蜿蜒的小巷两旁。岁月在这里留下了斑驳的痕迹,每一道裂痕都是过往岁月的诉说者。老人们坐在门前矮凳上,悠闲地聊着天,他们的笑声穿透了整个村落,温暖而真挚。

沿着熟悉的小径走向老屋,那扇略显陈旧的木门敞开着,仿佛在欢迎我这个久别的儿子。屋内的一切都还保持着离开时的样子,那张刻满岁月痕迹的木桌,那些瓷碗碟上斑驳

山城偶雨

王虎

而下,带着甘之如饴的梦想奔赴憧憬的远方。

淳化洽峪河畔的桃花红了,迎春花黄了,河滩莲叶青了,脚下草地绿了,房前屋后杏花、梨花、苹果花和不知名的花儿你追我赶竞相开放,好似在一夜之间,用七色板晕染了沟壑莽原、遍野生灵和柳绿花红,目之所及皆是生发的迹象、五彩斑斓的绚烂和郊游踏青的倩影。

甘泉湖清澈如镜,波光粼粼,湖面白鹭成群盘旋翩跹,鸟雀翩翩起舞,杨柳依依,柳絮好似朵朵雪花飘飘洒洒,空气里夹杂着花卉的清香,弥漫山城每个角落……湿地莲池夹道上,随处可见花枝招展、结伴而行的俊男靓女,他们青春洋溢,步履轻盈随心所欲,不徐不疾,眉底心间流露心扉……几位老人闲坐凉亭里,或谈论家长里短、流年往事,或闭目养神、侧耳听风,或舒展腿脚、举目远眺……湖岸几棵硕大的樱花树枝繁叶茂,花色艳丽,如锦团似云霞,在绿树成荫中形成“万绿丛中点点红”……不知何时,耳畔响起清脆的古琴声《半山听雨》,惹得嬉戏的孩子们驻足聆听,久久不愿离去。

凝眸回首间,如履仙境。河道边欢声笑语此起彼伏……拾级而上,登高望远,俯视图城……突然,凉风阵阵,春雷“隆隆”作响,瞬间风和日丽的晴空被风起云涌裹挟,灰蒙蒙的云中撒开千丝万线,雨点如豆噼里啪啦掉落下来。我何其幸运,邂逅着春第一场雷雨!游人四散奔向凉爽,湖面泛起圈圈涟漪,模糊双眼,朦胧视线,打湿衣衫,浸润了山川、田垄和沟壑,大伏不禁唏嘘,在“十全九美”的氛围里叹唱“春雨贵如油”!

雨过天晴,空气中洋溢着芳香的泥土味,舒爽亲切。河岸绿野清新碧翠,枝叶晶莹欲滴,花朵娇艳妩媚,就连枝头小小的幼果也探出小脑袋,憨态萌萌……农人借助春雨把希望躬耕于阡陌沃野,静享种子膨胀、发芽、茁壮成长、收获累累硕果……洽峪河在谷雨前,由一个涓涓溪流的稚童变成顶天立地的成年壮汉,在河道里发出哗啦啦的喘息声……河水潺潺,满坎而行,如谦谦君子“不盈科不行……不成章不达。”抱素怀朴,厚积薄发,奔向万里之遥,终将成就江海湖泊之大美。

一树樱桃红满枝

曹彦强



春将去,夏未至。“樱桃,樱桃,西乡的樱桃!”街头清脆的吆喝声,诉说着又是一年樱桃红。

阳春三月,百花未醒时,西乡的樱桃树已开出了粉白色的花,一簇簇、一团团,密密匝匝挂满枝头,以最纯粹的姿态撩开春天的帷幕。“樱桃千万枝,照耀如雪天。”樱桃花柔和而不刺眼,像雨,像雪,春的气息扑面而来,樱桃花阵阵淡淡的清香沁入心脾,把心情也染上了颜色。风雨过后,花瓣满地,如飞雪迎春,极为壮观。

樱桃花落,青果挂枝。那青果像涉世未深的孩子,一个个躲在叶子后面,迎着早春的料峭,无畏清冷的自由发育着、生长着。几天后,胖了一圈的樱桃胀鼓鼓、圆溜溜。再过几天,樱桃的颜色由绿变青,由青变黄,再由黄变红,一串串一颗颗,肩并肩头靠头,在阳光的照射下闪着光泽。

樱桃,如美玉般的瓊珠。从古至今,常在文人墨客的笔下用来形容女子的美貌、美姿、美态,如“窄袖半掩,莺啼处,点破樱桃一点红”“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉”……红绿相映间,那“红”也娇巧,那“绿”亦动人。小小樱桃,承载了多少美丽的意象。在我看来,红透了樱桃,恰似少女面颊上的一抹腮红,楚楚动人,清丽温婉。

后来,邻居奶奶离世,樱桃树成了“遗孤”,干枯而死,成为我心中一道抹不去的伤

痕。想来,那时候吃樱桃,吃得天真、热闹和开心。到陕西工作后,吃樱桃,则吃得是沉稳与清爽。

四月末,西乡樱桃沟,天蓝、地绿,翠绿丛中的樱桃如“红珠”一般,似睡醒的婴儿的脸,鲜嫩欲滴满枝头,又似碧帘上绣着的红宝石,叶子在拱着果,果子在托着叶,点点鲜亮抢眼,让人十分眼馋。约几个朋友去西乡樱桃沟吃樱桃,和樱桃一起完成暮春的约定。

樱桃沟樱桃满树,让人喜意盈盈。鲜红的樱桃,如烈火般燃烧一样的红,又似清晨朝霞一样温暖。相比之下,高处的樱桃比低处的更甜,因为高处阳光充足,果实成熟得好,晶莹剔透,似玛瑙,似琼浆玉液。一束阳光泻下,那透明的红色,只一眼就醉了眼睛醉了心。

以个大、肉厚、皮薄、色红而著称的西乡樱桃,像灯笼、似宝石,散发着诱人的光泽。掂着脚尖,伸长脖子,伸手一摘,等不到水洗,用纸巾一擦,轻轻一咬,果皮破裂,汁液稍甜的果肉一下子充盈口腔,甜中微酸的滋味透过牙齿,裹着清香沁入心田。那淡淡的甜和着淡淡的香,刺激着味蕾,才下舌头,却上心头。尝一颗,再尝一颗,红里透紫的樱桃甜而软,白里透红的樱桃脆而嫩,绿里透黄的樱桃尚未成熟,酸而涩。不同的选择,不同的滋味。

樱桃,由青涩到成熟。尝尽了苦,也收获了甜,惊艳了岁月,柔软了时光。

拜访灵台

周养俊

十三年前,我去平凉市时曾路过灵台县,因赶路没有停留,同行的朋友熟悉灵台,给我们讲了许多那里的历史,当时,我就产生了有机会去灵台看看的想法。

今年四月初,因参加一个采风活动,我随几位文友到了麟北煤业,听说灵台距这里只有20分钟车程,我们几个一商量,就给主办方提出去灵台的想法。

沿天河一路向西,10分钟左右就到了麟游和灵台的分界处。灵台县位于甘肃东部,属西北黄土高原地区,东南与陕西长武、彬县、麟游、千阳、陇县接壤,北靠泾川,西与崇信毗连,是古丝绸之路的重要通途。

灵台县古时候曾属陕西管辖,所以和陕西的麟游、凤翔、长武等县有许多相似地方,农作物也以小麦、玉米为主。小杂粮有谷子、糜子、豆类、荞麦等,油料作物包括胡麻、籽粒、油菜籽等,素有“陇东粮仓”之称。

说话间,我们就进入了灵台县城,街上汽车川流不息,行人熙熙攘攘,街两旁商店、食堂、饭馆一家连着一家。仔细想,这座城市的规划、设计、道路以及楼房布局也都很特点。

灵台远古即有先民生息,商周之际建立古密国,史有文王伐密筑灵台的记载,灵台也因此而得名,有上千年的历史。灵台人杰地灵,英才辈出,晋代名医皇甫谧,曾开中国针灸医学的先河,以医学宝典《针灸甲乙经》而蜚声古今中外。唐代名臣牛弘博学多闻,贯通古今,官居吏部尚书。名相牛僧孺,为官清正,著作等身。灵台文化积淀深厚,历史遗迹遍布,境内有丰富的仰韶文化、齐家文化和古商周文化遗存。尤其以龙山文化早期复合陶瓦为世界之最,西周、秦汉青铜器扬名陇上,唐代彩绘陶俑享誉中外。国家、省、市博物馆的陈列展览中均有灵台的历史文物精华。春秋铜柄铁剑被列入国宝编入国家文史教材。

古灵台、灵台博物馆都依荆山而建,荆山高大雄伟,气势磅礴。古灵台和博物馆建筑风格古朴雄浑,很有特色。馆内现有藏品7525件,馆藏文物中,自旧石器时代晚期到仰韶、齐家文化,历商周、秦汉、唐宋、元明清,下迄民国,各时代精品文物荟萃,包括金属器、陶瓷器、玉石蚌蚌器、纺织品、纸制品、古钱币等8种20类。所有陈列藏品一件件、一尊尊、一个个,反映了中华民族老祖先的聪明智慧,反映了灵台这块土地历史文化的悠久和深厚,也充分说明灵台是中华远古文化和华夏文明的重要发祥地之一。1997年,灵台县被甘肃省人民政府命名为甘肃省历史文化名城。

离开灵台县是正午时分,暖暖的太阳把雄伟的荆山映照得色彩斑斓。我们都知道,今天所看的只是灵台历史文化很小的一部分,希望以后有机会再来参观。

春醉黄鹤楼

赵乐

几年前来武汉看望朋友,与友人一起沿湖骑行,记忆中,春天里的东湖处处都是被风吹舞的樱花,美不胜收。这次因为工作原因,又重回故地,正应着春光作序,万物和鸣,倒又生出几分“小园新种红樱树,闲绕花行便当游”的惬意来。

选了一个阳光和煦的下午,我在这个城市里漫步游玩,感受春的到来。在武汉游春,肯定首选黄鹤楼,从东门入园,经过胜象白塔,沿着观光车道往西走,便看到楼的主体。黄鹤楼坐东朝西,大小屋顶交错重叠,翘角飞举,仿佛是展翅欲飞的仙鹤,在广阔的天空下目送滚滚长江东去。黄鹤楼公认之美,在于登高望远。沈复曾在《浮生六记》中写楼上风光:“江中往来小艇,纵横掀播,如浪卷残叶,名利之心至此一冷。”山脊边嫩嫩的垂丝海棠在风中轻颤,如剪影般层层可见。楚天极目,高可以眺望长江大桥,低可拍击云朵烟雾。我跟着人群走出外廊,举目四望,感觉整个武汉就在脚下。

出了主楼,游历了展览馆、岳飞亭。令人惊喜的是,下到公园北山一带,出现了一个浪漫至极的赏花秘境。园子里大片的白色小花密密麻麻,如霞似雪,看似轻薄一层,却胜在繁多。再往里走,就是成片的连翘花了,鲜艳的黄色星星点点,缀在石山、桌椅间形成中景。相比于黄鹤楼前的人声鼎沸,这里就显得静谧清雅,像是肃穆之中蕴含着些俏皮,只期待人去偶遇或细细寻迹。

对武汉春天的感受大多是被花唤醒的。接着途经北门停车场乘坐大巴往东湖游船码头去,入目又是万株樱花构成的花海,洁白宁静,置身其中,只觉人在世外桃源。鹅卵石堆砌的小溪蜿蜒而下,红色小木桥和五重塔遥遥相望,凉爽的春风将每一座建筑都拂尘一遍,又将花瓣卷起在人身上久久流连。

夜幕,站在湖岸边远眺,平静的湖面倒映出柔和的灯与妩媚娇柔的樱花混合在一起,构成了流光溢彩的水幕。古有“只恐夜深花睡去,古烧高烛照红妆”的提灯看花,今有夜樱与现代式的光、电、水、乐、雾形成的绝美画卷,让人驻足难忘。

从园子回去的路上,身上尚留着花香,恍惚、迷醉,我如同刚从梦中清醒过来一样,依旧沉浸在黄鹤楼沉香静溢的春夜中。