

## 爱书说

薛保勤

记事的时候,书是一叠有字的纸,它告诉我:字有大小多少;

长高了,书是一双对飞的翅膀,它昭示我:天地无比广阔;

上学了,书是一个宝藏,它告诉我:世界就是你知道和不知道的;

成人了,书是一组做人的坐标,它告诫我:人不仅要物质地活着,还有精神的生长;

工作了,书是一个阶梯,它引导我:人生的路是一步一步脚踏实地走出来的。

顺利了,书是清醒,告诉我人生有得意,也会有挫折,得与失才是完整的生活;

失意了,书是挚友,告诉我人生应该有坚韧的生命底色,所有的奇迹都有超乎寻常的付出与劳作;

倦怠了,书是良师,拍拍肩膀亲切地说:振作,要经得起冷落,要耐得住寂寞。

面对灯红酒绿的诱惑,书是淡定,常常发出必须坚守的忠告;

面对追名逐利的浮华,书是良药,大声疾呼:不要,不要向往虚幻的光,不要追求虚荣的火;

面对患得患失的纠结,书不屑一顾:小家子气,小女人的精明,小男人的浅薄!

面对友人的误解,书大度地说:心有多大,天有多阔,包容宽厚朋友多。

爱书吧!书说:我不会给你虚荣,我会带你走进缤纷的殿堂,我会让你走出井底之蛙的困惑。

爱书吧!书说:书中没有黄金屋,却有理想、有情怀、有属于人的价值追求和心态的平和。

爱书吧!书说:书中没有颜如玉,却有智慧的花朵,生命的磅礴。

爱书吧,书是让你愉悦的忠实朋友,书是给你幸福的终身伴侣,它永远不会背叛你和我。

于是,我在读书,书在读我;我在想书,书也想我。于是,就有了被书滋润了灵魂的我,就有了这篇我理解的关于爱书的学说。

## 溪山胜境

李广利

春林着翠染晴空,  
绝景峰峦似画中。  
路上寒冰飞瀑外,  
琼台坐望近天宫。

## 机床,勾勒时间的曲线

常继明

无论铜墙铁壁  
在梦里或精神世界的城堡  
我自由出入  
勾勒时间的曲线  
时钟把行走的影子拉长  
再生圆润饱满  
满怀天真,削出思绪万千  
内心是怎样的决绝  
才保持这个姿势不变  
剔除生活的沉默  
冷却的心结伴成型变软  
不怕你寂寞  
最怕你孤单  
嵌入一代人的记忆  
锯齿的边缘瘦了一圈  
历练如约而至  
重新蓬勃沸腾烈焰  
抛弃悲凉再活一遍  
诠释真相功德圆满  
毛坯的初心熔炼涅槃  
修正明天措辞节奏的深浅  
钢的思维与互联网饥渴结缘  
把自己站成一道凯旋门  
归来,我已完成修行  
重生,不是对灵魂的背叛  
(单位:汉中紫晶时尚酒店有限公司)

## 与温暖的阳光同行

陈中楷

行走乡间  
天空一束久违的阳光  
来得及时又温暖  
庄稼地里那憨厚的微笑  
如同玉米疯长

行走城市  
沐浴温暖的阳光,河两岸  
一家老小欢乐的身影  
与阳光合成生命之照

行走高原  
与风沙抗争,虽有沮丧  
但是却充满力量  
那温暖的阳光照出心中的亮堂堂  
更照出了一种另类人生

我踩着阳光的影子大步前进  
像夸父追日一样豪迈  
张开久违的双臂,大胆拥向太阳的怀抱  
与温暖的阳光同行  
我不停地在心中呐喊——  
阳光,您好

## 无名花

王琛

簇簇草花风吹动,藉藉绽放本有名。  
道上浮尘欲邀彩,空无株机却冷情。  
红圆斑白独一隅,姚黄魏紫不与共。  
娇艳悄然独自舞,春颜始见菲菲容。  
碎花丽枝尖俏,风雨无碍清魂净。  
叶拥群芳孤自赏,道行慎独不俗庸。  
群花争艳矜有度,红颜虽衰少凋零。  
雨后嫣然腾空笑,根破壤土花香浓。  
虽无蝶蜂常作客,月送精华夜夜凝。  
拂面微风春意新,云水为邻无上荣。  
莫名也得花无忌,沟壑崖畔乱香盈。  
典雅雍容吾不似,蕊蕊含露贵骨种。  
芍药玫瑰不为伍,独我散香阡陌中。  
季春将阑晴雪谢,山花依旧慰苍灵。  
影只娇娇伴伴立,朵儿密密雨滋生。  
凡花淡泊悠哉放,其貌不扬翘翠丛。  
名花逢春争宠爱,本色质朴独我红。  
道逸物外自在游,最是放浪生涯命。  
一指清音诉清愁,万道花朵霞光映。  
落英式微春尾拽,骚人吟咏觉魂空。

## 懒人养花

罗锦高

见见阳光,去沐浴甘霖,为它呵护有加,而一旦蔫了,就不屑多看一眼,也懒得去打理,任其生灭。我便改变策略:栽养野花。

人常说,家花没有野花香,那指的是花心男人。对花草生态而言,野花的确优于家花,生命力旺、抗病虫害能力强,又经寒耐旱,无处不现其野性、随性、灵性。于是,我和驴友一路爬山的过程中,便留意来挖马兰花、三叶草等。掘几棵栽于盆,置于窗台,很快就发芽鲜惹人爱。

前些年旧房改造,各户防盗窗网全部拆除,换装成锃亮干净的不锈钢管窗防盗。窗台空了,搁不下花盆,只好下架,堆放院

落一角。本想来年春天将花盆顺墙根摆一溜儿,重栽花草,没有想到一个冬天,竟有人把我的六个瓷花盆顺走了,叫人一时气恼。邻居建议报案,但区区几个花盆,不值得兴师动众调看监控,于是在地下室找来几个早已淘汰的陶花盆,又用矿泉水大桶剪了几个作花盆。还是从山上挖来几棵玉簪花、石榴苗等野生花卉。

几天后,苗壮叶绽,不时给浇上淘米水,愈发长得嫩绿鲜亮。花好常引蜂蝶来,花艳容易招人眼,说不定日后又被他人顺走。我便在几个瓷的、陶的花盆盆沿有意敲残缺。这一破坏之举果然奏效,保住了花之安宁。

## 游伏羲庙

艾青春

2024年清明节假期,我们一家三口去了甘肃省天水市游玩。宝鸡到天水距离约175公里,但是都是山路,穿梭在秦岭山脉西段的隧道中,据说要经过46个隧道。

大约三个小时,我们到达了天水市,又来到伏羲庙。伏羲庙是一座四进院落古建筑群,据说建造于明朝成化年间。传说中,伏羲是古代历史中第一位氏族帝王,为华胥氏所生。他勤劳肯干,能力强大,带领部落发展壮大,受到大家拥护。因此伏羲庙也是一座宫殿式建筑,庄严雄伟,气势不凡。大门高大宏伟,檐楼三架,两级虎殿顶,正门有两块匾,上匾写着“开天明道”,下匾“兴天地准”。院子里有8棵柏树,高大粗壮。其中一棵已经只剩枝干,没了树叶。听人说,这里的古树至少有600年历史了。

进入伏羲庙第二道门,也叫仪门,庙门是古建歇山式古建筑,门口四根柱子、三个门,正中挂着一匾,写着“伏羲庙”。大门的门槛很高,进入之后是一个四合院式建筑,院内有10棵柏树,苍翠挺拔。其中最著名的一棵古柏有1000年的树龄,它盘曲生长,直插云霄,恰似一只巨龙腾飞。正中大殿是伏羲殿,左侧是展览馆,右侧是图画展。正殿叫先天殿,是国内祭祀伏羲最大的单体建筑,据说是清朝康熙年间的建筑,香火鼎盛,香客很多。迎面是两层歇山檐建筑,庄严古朴。进入大殿,一座人文始祖伏羲的坐式雕塑映入眼帘。殿内四周墙上都有壁画,记叙了伏羲的功德。伏羲创造了文字和音乐,传授做人做事的原则。他取火种,制八卦,预知灾害,让人不再蒙昧。

转到庙后面,是一个花园,花园南面是天水市博物馆历史文物展览馆。这是一个“回”字形展馆,估计展出的石器、铜器、陶器、图片、书画古迹等共有2万余件。

展馆正中是天水简介,记述了天水的历史。天水古称成纪、龙城、上邽、秦州、天水郡,是华夏文明的起点之所在。天水,中国几何版图的中心,因“天河注水”得名,大地湾遗址发掘证明具有8000年的历史。天水诞生了伏羲,有马家窑文化,是我国彩陶艺术的发源地。它也是文明曙光,赢秦故园,魏蜀争夺之地,人杰地灵。由左向右参观,左面展馆是青铜器展馆,中间是瓷器、铜器展馆,右侧是陶艺文化展馆。

最后,再回到伏羲庙广场,我发现庙门口对面也有一座小庙宇。走近看是座戏楼,戏楼两侧的侧墙上绘有八卦图案,阴阳成圆,乾坤震巽,坎离艮兑,象征各种自然现象和人事现象。时至下午4时,找到停车处,依依惜别了天水伏羲庙。我感慨,人祖伏羲定八卦,预告灾害;定婚姻,造福人类;取火种,让人们文明生活。他的创新精神和进取精神,值得我们敬仰、感恩、追忆、弘扬。(单位:陕建二建集团)



鹧红满山美如画

杨露婷 摄

## 二舅

李淑俐

时光飞逝,岁月不饶人。二舅曾经那黑发和洁白的牙齿一样,都光荣下岗了。头顶秃,泛着红光,脸上布满皱纹,那双永远笑眯眯的眼睛,依旧和蔼可亲。

二舅不爱说话,人实在,吃苦耐劳,就像一头老黄牛默默地劳作。村里谁家有事找他,他二话不说,义不容辞就会去帮忙,助人为乐的精神永远都在闪闪发光。二舅有个绰号叫“二爷”,是村里人对他的尊称,说起这个称呼,让我不由自主想起这个绰号的由来。

三十多年前,村里一个五岁男孩不慎坠入井中,男孩的妈妈哭天喊地乱了方寸,井内还有水,男孩随时有生命危险。村民们七嘴八舌说着要怎么救人,就是没人敢下井。有好心人把绳子扔到了井里,对着井里嗷嗷大哭的男孩喊着让他用手抓住绳子。可是由于孩子太小又受到惊吓,根本不配合,只知道哭泣,声音还越来越低。

在这关键时刻,下地劳动正好从这里经过的二舅听到哭喊声,扔下肩上的锄头,急忙跑到人群中,低头看了眼黑洞洞深不见底的井,来不及多想自告奋勇说:“我下井救人。”他麻利地把麻绳的一头绑在了自己腰上,另一头由几个人拽着。由于井口狭窄,为保证成功救人,二舅足智多谋,倒立着下到井中。这惊心动魄的救人时刻,所有围观和参与救援的人都屏住了呼吸。二舅一边顺着井壁下滑,一边安慰着井里哭泣的男孩:“别哭,我抱你上去。”很快,二舅到达孩子的位置,双手用力从其腋下紧紧抓住他的两只胳膊,把他提起来,高喊

## 归乡正当时

张昌晶

若要用一句诗词形容游子归家的心境,宋之间会写“近乡情更怯,不敢问来人”,杜牧会写“稚子牵衣问,归来何太迟”,而我却偏偏喜爱白居易那句“翩翩马蹄疾,春日归乡情”,此中句意,正恰合我归乡的心情。

时值四月春浓,趁着好时节我们全家风雨夜归乡。亲人相聚,空气中充满团圆、欢快的气息,亲人之间用熟悉的乡音和琐碎的家常表达着对彼此的牵挂,直到夜色沉沉才不舍入梦。

初晨,天色微亮,昨夜的水汽还沁在湿润的梦里,耳边就隐约传来奶奶拉风箱“呼呼呼”的声音。半梦半醒间,像是回到幼年时的清晨:奶奶在厨房正忙活着做早饭,我们姐弟几个在赖床,床脚的花猫撒着肚皮嘶嘶阵阵。我随即起身,打开老家的木窗。随着吱嘎一声,乡村独有的清冷空气扑面而来,晨起余存的那丝倦意瞬间消失得无影无踪。凝神望去,窗外的河畔依旧是儿时记忆中的水雾朦胧,河道之上弥漫着雾气,在一片雪白中翻涌出来,

跳跃着、流动着、沉默着隐入河畔之上,搅动着岸边垂柳叶。偶有行人路过,便似一点水墨恰到好处融入这幅水雾图中,人影绰绰,不似真切。此时若有车辆飞快驶过,带起一股气流,倒像是叨扰了这些梦幻般的精灵。此景于前,我难耐内心的雀跃,家人齐聚,故乡安然静谧,晨起便窥得这一隅春和景明。

望着窗外,不知怎的竟忆起儿时零星时光。爷爷常会唤我早起晨读,给我搬来一个被坐得油润包浆的太师椅当作桌子,另寻一个木制矮凳当作椅子,要求我端端正正地坐好直视前方开始读书。可惜我幼时个子矮小却视力极好,端坐时恰好能透过椅背中的四方镂空望向远方的秦岭,远处的小河以及脚下的小院,再配上耳边空灵的鸟雀啼鸣,倒活像是一幅引人入胜的雅致山水乡景图。我便在这图中放纵着睡意袭来,目光摇曳着便再会周公去了。一般此刻,严厉的小老头就会“凶狠”地摇醒我吓唬道:“读不完这篇的话就别吃早饭了!”若是这话被厨房的奶奶听到,准

会瞪爷爷一眼,嗔怪着放下手里的活计,生怕饿到乖孙女,跑来哄着我看书。如此几番,我总算能从善如流地捧起书来,将天真畅想全然投入书中世界,如痴如醉。周遭也随之安静下来,耳边唯有奶奶在厨房拉动风箱的呼吸声。时间静谧却又流动着,仿佛下一秒,灶台上米汤的香甜味就会飘入鼻腔,扫去早起的倦意……

数十载一瞬即逝,远方的山还是那座山,窗下的水依旧是那汪水,窗下眺望的人还是那个人,只不过窗下水落又水涨,远山忽远又忽近,柳青黄又换绿。如今呀,催我晨起读书的小老头早已长眠于青山,灶台边慈爱勤劳的小老太太身影也日渐佝偻,记忆中活泼的花猫也似乎年老嗜睡,幼时那个不喜诵读的稚儿却慢慢爱上了阅读。漂泊在外的我们就这样被过去的日子、被亲情牵绊着回归故乡,续写着关于故土恒久的长诗……

正如故影入梦杨柳岸,归乡正当时。(单位:陕煤运销公司)