

书人书事

读柳笛《彼岸的风景》，我认为这部散文集不是简单的旅游，而是一部行走的笔记。前些年，有人这样形象地概括许多人的旅游“上车睡觉，下车撒尿，遇到景点就拍照，一问啥也不知道。”作为亲历者、参与者，我认为极其相似，而且形象、生动。我把柳笛的这部散文集称之为行走的笔记，就是因为柳笛的文章不属于游记，他是真正意义的行走，他是在行走中观察，在行走中思考，在行走中写作，所以他写出了与众不同的文章。

不一样的行走

阅读《彼岸的风景》，你会发现柳笛的有心和细心，他思想深刻、目光敏锐，很会观察自然界和客观事物，很会在纷繁的世界里、复杂的事物中寻找美、发现美、书写美。站在英格兰的巨石阵前，柳笛认真思索五千年的风雨沧桑，仔细观察巨石的斑驳陆离，寻找巨石竖挺刚劲的脊梁，思考巨石阵的神奇诡秘，探究远古文明的超自然神力，歌颂巨石的存在和精神，写下了《巨石之舞》。

《秘境》是《彼岸的风景》中比较重要的一篇文章，作家用了七个章节，先后写了爱丁堡、皇城、皇冠广场、司各特纪念塔、圣吉尔斯大教堂、卡尔顿山等，从地理、历史到文化、人物，从大到小，从重点到一般，方方面面，作者观察细致入微，描写细腻周到，把一个黑色古堡整体地、详细地介绍给了读者，显示了作家独有的文字功力水平。

《秘境的诱惑》。在离开吴哥的时候，他“心里滋生出无尽的惆怅和忧伤。自从踏入吴哥的土地，每天面对的都是废墟，都是毁灭，都是逝去的王朝背影，都是辉煌的灰飞烟灭。”望着吴哥遍地的沧桑废墟，“这让我想起我在洞里萨湖、巴肯山观看落日时的心境，壮丽是辉煌的也是忧伤的。吴哥的废墟，是一段古老文明顽强而悲感的落幕……”这一段文学性很强的思考性文字写得极其唯美。

读书

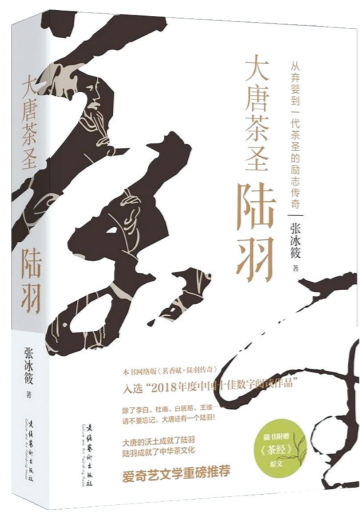


献给母亲的一束花

读邵国行《情长长路漫漫》一书，不由想起冰心写《母亲》的诗句：独望田野的时候/多是在想母亲/母亲是田野里最優秀的庄稼/确切地说是一棵梨树……

人说：“父母是子女的第一任老师。”这部书在记述母亲生平的同时，以感恩之情追述了母亲对自己人生的引导和品行的塑造。母亲一生经历了太多磨难，丈夫早年患肺结核，大儿子“文革”时期受牢狱之灾，自己的工作在城乡间调来调去，动荡不定。面对生活中的不顺，她达观乐命，从不气馁。做老师，她兢兢业业，把爱给了自己的学生；作为母亲，她言传身教，教给子女做人的道理；对待兄弟姊妹，她珍重亲情，自个儿的日子过得非常仔细，在周济亲戚上却很大方。母亲的三姐有六个娃娃，子女多，负担重，光景不好。屋漏偏逢连阴雨，三姐家频遭变故，三姐、三姐夫先后离世，母亲就把三姐的娃娃视为己出，尽着做母亲的责任。那个年月物资短缺，生活用品凭票购买，粮食也是定量供应，家家都不宽裕。国行父母能够调剂的，就是间或从集市买一点粮食。即使如此，三姐的娃娃们来家，七姨（国行母亲在姊妹中排行第七）都要给他们装上一些白面、小米、菜油、钱什么的，逮住啥给啥，有啥给啥。母亲的这一切，给国行姊妹从小播进了善的种子。美国首任总统乔治·华盛顿有句名言说到母亲：“我一生中所有的成就都归功于我从她那儿得到的德、智、体的教育。”母亲对国行人生的引导、品行的熏陶，令国行终生难忘，终生受用。

人生如茶 茶如人生



中国是茶的故乡，茶文化也是中国传统文化的重要组成部分。说起中国茶文化，有一个人无论如何也绕不过去，他就是“茶圣”——陆羽，他所著《茶经》是中国现存最早、最全面的茶学专著。

20世纪70年代初，我和康铁岭先生曾在同一企业共事。相识至今，已50余年，算老朋友了。那时的他，浓眉大眼、阳光俊朗，能会说道、性情豪爽，担任采购，十分精灵。后来，他在地区文化部门和外事部门任过职。下海在西安书院门开过影楼，还养过鸵鸟，承包过山林，搞过房地产业，又崇佛尚道，入庙出寺。三教九流，广交朋友。又热爱翰墨，书佛写禅，题匾题词。真可谓阅历丰富，见多识广。

波澜壮阔 玉振金声 ——《书院门1991》读后感

安书院门，一群为了改变命运、鼓舞书画交易的人物活动。作者以其曾在书院门开办三年影楼的所见所闻和亲身经历为素材，由于创作背景真实，其作品便有根基，有厚度，丰满可信。

小说李雯的最后结局，晏子敬的后来命运，雷老板们的后果，王处长、徐副厅长、徐副厅长的下场等，虽不再展开写，却留给读者长长的深思。



荐读

寻找生命的绿洲

在一次老友聚会时，我结识了廉涛先生。廉涛先生给人的印象是干练且不乏亲和力和为人热情，厚道诚恳，看起来很有精神。因为是同龄人，交谈得非常好。说话间，廉涛先生拿出了他刚出版的诗集《生命绿洲》，送给了我一本。与一个人结缘，与一本书结缘，是一件神奇的事、美妙的事。

“感悟仁兄常惦念，情深义重胜桃园。”那种挚友真情让人动容。比如他在《密云记忆》中写道：“人面不知何处去，十年常忆好人心。”有人说亲情友情是我们人生的重要支柱，这可能也是廉涛先生心中那抹绿的一抹绿。

倒的顽石上的经文哟/把汉藏千年的故事传播” 廉涛先生的这本书中有许多对个人志向抒写的华章，也有对自己工作热情表达的篇章，也有对人生的感悟。诗集以时间为序，书写了他的生活史和心灵史，让人读了受益匪浅，让读者不自觉地被他所感动，被他的思考所激发。这是一本正能量的诗集，里面有着鼓舞人心的力量。

资讯

贾平凹《记黄河晋陕大峡谷》文学纪录片首发



本报讯（记者 兰增干）近日，由西部电影集团有限公司、西安建筑科技大学贾平凹文学艺术馆主办、东南影像联盟、西游映画影视承办的贾平凹《记黄河晋陕大峡谷》文学纪录片首发暨木南黄河人文双影展在西安电影园地区电影馆举行。

鲁迅说过，有好茶喝，能喝好茶，是一种清福。回想一下，自己这么多年的喝茶经历，无论是对茶叶的偏好，还是对茶具的选择，还是对泡茶方式的接受，都在不知不觉中发生着变化。时至今日，家中依然摆放着那件曾经费力抬回来正经用了不足三月就嫌烦的根雕茶海，柜子里摆放着与茶叶无缘却附满灰尘的各式茶壶、茶杯，还有买回来从来没开封的茶饼、茶叶。我现在喝茶却越发简单，搬个小板凳，坐在窗台旁，垫一块茶布，用一个普通的茶壶泡上此刻最想喝的茶。茶叶拉近了我与大自然的距离，茶水的温度浸润着各个器官，茶汤的营养滋养着身体每一个细胞，品茗闻香之余，或读书或冥想或玩手机，或单纯晒太阳或看着窗外景物傻傻发呆，就这样任凭时间从指缝流走。



因为工作原因，廉涛先生足迹遍及祖国大好河山，而且所到之处，他都会写诗，表现自己看到的景象，表达自己的感想和追思。台湾、青岛、青海湖、结古镇、秦岭、虎跳峡、武夷山、乌江、遵义、漓江、长城、司马迁墓……都留下了他的足迹和思绪。比如《台湾三日》“每每想来每每念/几回梦里来台湾”就有对眼前景的描写《结古镇的清晨》：“一抹青山/近处人家/山涧青烟/雾漫峰巅/轻烟忽隐忽现。”也有自己感想的抒发《一条流淌文字的河》：“那激流中不

总之一言，诗如其人，廉涛先生的诗歌真诚朴实，抒发的都是他最真切的感觉。这本诗集中有不少精彩的诗篇，但个别诗篇也有艺术美的提升空间。对廉涛先生来说，这本诗集是珍贵的，其中字句中所包含的思考和情感他应该感受最深；对读者来说，这本书也是非常珍贵的，因为读这本诗集，你可以感受廉涛先生的亲情友情；你可以随廉涛先生的脚步游历祖国的名山大川；你更会被廉涛先生那种坦荡的处事态度，那种不畏艰辛的进取精神所感染。