

# 人间最美萱草花

□岳慧杰

“萱草生堂阶，游子行天涯。慈亲倚堂门，不见萱草花。”孟郊的这首《游子》，道尽了多少天涯游子对于寄托着母爱的萱草花深沉隽永的喜爱和寄寓的特殊感情。

萱草花是一种多年生草本植物，百合科萱草属，常生长在房前屋后或者是田间地头等不起眼的角落。“淡淡的橘黄色花蕊、细长细长的花茎，V字形的花型以及那像剑一样的绿色叶子”，看起来就让人赏心悦目。也许这也是萱草花又被人叫做“忘忧草”的原因吧。看到了萱草花，就可以暂时让人忘记忧愁烦恼。此外，萱草的别称还有黄花菜、金针菜、鹿葱、母亲花……我想，萱草大概也是我们生活中名字最奇特、差别最大的一种花草吧。

初识萱草花，是在小时候的餐桌上。那时家门口种了几株萱草花，妈妈每次中午做饭时总是随手摘上两把，丢在饭锅里。刚开始，萱草下锅的时候还是鲜艳的花朵，就像铺在水面的一朵恬静的睡莲。之后随着烹煮水温和时间的增加，花蕊慢慢枯萎

聚拢，直到最后变成一根黄黄的茎秆横在汤面上。突然让人想到一句诗“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”。

萱草花或者说黄花菜吃在嘴里咯吱咯吱的，特别有嚼劲。有人开玩笑说，萱草花之所以被称为母亲花，就是因为每次吃到它就能想起妈妈的味道。我听了不觉莞尔一笑，这样解释似乎也有一些道理。

莎翁说过，“玫瑰花即使换了名字，也依然美丽芬芳。”萱草花无论被人叫做黄花菜、母亲花或是忘忧草，它依然会在特定的时间特定的地点，不紧不慢地开花、绽放，傲然枝头。

“最美人间萱草花，亦如母爱补无华。”在萱草花所有名字中，我最喜欢的还是“母亲花”。母亲的爱就和萱草花一样美丽而质朴、坚毅而顽强、平凡而伟大。看着门前在风中摇曳的萱草花，我不禁莞尔一笑，可能是“爱屋及乌”吧，包括我在内所有喜欢萱草花的人，应该也都是因为爱自己的母亲吧！

# 母爱是最准的“天气预报”

□苏应纯

“今天要变天气的，记得多添一件衣服哟……”早上起床前，母亲又在隔壁房间提醒我。

“昨晚听过天气预报了，您安心睡觉，别担心我。”我回答母亲。

每天早上，母亲总是早早地爬起床，推开窗户，仔细观察天气，然后告诉我当天该穿什么衣服合适。

在童年的乡下是这样，如今母亲随我进城多年，我也已迈入不惑之年，已经八十多岁的母亲仍然保持这样的习惯。

她是不相信电视里每晚播出的《天气预报》的，她只相信自己的眼睛。一次，《天气预报》节目中说是晴朗的好天气，母亲早上观察天气后认为会下暴雨，执拗地要我带上雨衣。结果上班途中果然突降大雨，在别人都淋成落汤鸡时，我却滴雨不沾。

母爱是最准的“天气预报”，在母亲年复一年、日复一日地嘘寒问暖里，我是永远也长不大的孩子。

母爱是最准的“天气预报”，它预测着我们的未来，守护着我们的幸福。在我们成长的道路上，母亲总是默默地陪伴着我们，为我们遮风挡雨。

让我们珍惜母爱、回报母爱，让母亲的生活充满幸福和快乐。让我们永远铭记母亲的爱，让它成为我们生命中最美好的回忆。让我们珍惜母爱、传递母爱，让它在我们的生命中永远绽放。母爱如歌、如诗、如画，它永远是我们生命中最美好的风景。

“谁言寸草心，报得三春晖。”我们这些在母爱“天气预报”关爱下成长的小草，永远也无法报答这世上最伟大、最无私的母爱。



母爱如山坚实，如海博大，如雨露润物无声，如阳光照耀成长……纵使有多少词句，都不可以穷尽母亲之伟大、母爱之深情……  
在生命长河中，母亲陪伴我们慢慢长大，又渐渐变老。多彩的世界在不停地变换，唯有母爱永恒不变。  
今年的母亲节，本报收到了许多作者抒写母爱的作品，每篇(首)都感人至深，本版选取部分作品分享给读者，并向所有母亲献上诚挚的祝福，祝你们健康平安、幸福快乐！

# 人生中最大的幸福

□李增勇

暮色苍茫，黑暗吞噬着一切。我吼道：“快点！胳膊都快压断了！”

每次稍有不适，我便多了些许烦躁与冲动，而少了一份毅力与坚持，焦躁不安充斥着我的心。我咬牙切齿地握紧拳头，用力捶打着那只被压在身底早已麻木的胳膊。

“快了，马上。”灰暗的灯光下，母亲眼边红红的，布满皱纹的脸上带着几分歉意，声音有些哽咽。对于高位截瘫的患者来讲，长期的褥疮如同风中燃烧的蜡烛一般，随时都会让奄奄一息的生命终结；对于家人来讲，这是一场考验耐心与耐力的持久战。

或许是男孩长大了，或许是出于那份羞涩与倔强，总是要等到夜深人静之时，母亲才会将房门反锁，以免在擦药途中被打扰从而惹恼我。母亲先要将药膏和好，拿出所需的消毒水、镊子、剪刀等。准备工作一切就绪后，先将被子掀开，吃力地将我抬起，往里使劲一挪，再拉着我的胳膊用力一抻。最后慢慢地将溃烂如泥的那条腿用绵软的海绵支得高高的，以防止翻身擦药时间久了，被另一条腿再次压伤。

我一直不明白：母亲那么瘦小，哪来那么大力气？在擦洗抹药的空当，母亲是轻易不开口的，专心地“缝补”那如同衣物上破洞一样的伤口。我想母亲心里是难受的，以至于难过的她总是忘记，一个高位截瘫病人是根本没有感知——不知道疼痛的。

“伤口比昨天小了，难受不难受？疼不疼？”她问我的时候总是面对着我，声音沙哑无力。无知的我会感叹道：“你老糊涂了吧！我要是知道疼不疼起来走路了吗？”母亲笑了——笑里有着期盼与无奈。

“你慢点放！”我的声音里夹杂着太多埋怨，“晕得眼都冒金星了。”其实母亲已经放得很慢很慢了。“好哇哩，妈挪不动你了，唉，妈老了谁来照顾你啊？妈不放心别人。”长时间的沉默……想着她那瘦弱的只有七十来斤重的身体，扛的却是千斤重担，看着她那如霜的头发如今已两鬓如霜，听着她轻轻地一句：“身上好点没？”我哭了……

那夜，风起。寒风侵肌，门吱呀一声开了。显然，母亲是摸黑过来的。没有开灯，脚步轻轻，都是怕吵醒我。只是感觉到母亲将什么东西轻轻盖在我的身上，软软的、暖暖的——一床被子！拉拉边角，悄悄地将门带上，又摸黑而去……黑暗中，羞愧与内疚让我没有勇气去看母亲那劳苦一生羸弱的背影。我拉过被子，蒙着头，牙齿恨恨地咬着胳膊，不觉疼痛，泪水潸然，泣不成声……

记忆中有太多的人或事，都会随着年代的久远而变得淡漠抑或支离破碎。但母亲给予我的爱却越久越珍贵难忘。天下的母亲都如此吧！即使承受再多怨言与过错，别人如何讲，她都会轻描淡写地说一句：“毕竟是个孩子。”可我知道，那份艰辛与委屈她从来也不说。

我不敢想象没有母亲的日子，也不愿过多地回忆往事。我只知道母亲给了我生命与活着的勇气，我就该认认真真地活着。

生活中，每个人都会遇到不同的挫折，都会有着不同的境遇，只要坚强面对它们，都一样会过去。不管站着、坐着、躺着，我们都是生活，都要在努力中活下去。活着，是一件勇敢的事情。

于我，人生中最最大的幸福莫过于母亲静静地坐在那里，而我亦静静地望着她，笑着喊一声“妈！”

# 母亲是最美的那朵花

□张桂英

五月阳光下  
娇艳的康乃馨和似火的榴花  
让我想起了母亲  
电话号码拨启  
倾听熟悉的呼唤  
声声轻柔慢语的叮咛  
抚慰无处安放的心愁

母爱如阳光  
照亮我前行的路  
陪伴我走过千山万水  
在母亲悠远的惦念声中  
忘记了岁月薄凉  
耳旁的絮语唠叨  
是游子心中最美妙的音符

母亲像超人  
尝遍生活的酸甜苦辣  
依然温暖开阳光  
而我永远是她衣襟下  
需要呵护的孩子  
母亲在电话那头询问归期  
我在电话这边沉默无语  
恍若咫尺却相隔天涯

母亲是港湾

倚门守望的身影  
凝结成亘古不变的深情  
流淌在游子的血液里  
风中飘动的白发  
触动心中最柔软神经  
纠缠在辗转难眠的梦里

母亲如花  
她是温柔善良的萱草花  
是热烈勇敢的石榴花  
是高雅圣洁的山茶花  
她无畏风雨向阳而生  
吸收阳光雨露  
散发馥郁芳香  
为孕育硕果拼尽全力绽放

母亲如花  
是人间最美的那朵花  
她善良温柔细腻温婉  
她含辛茹苦养我们长大  
她教会我们勇敢坚强  
引导我们奔向远方  
她笑靥如花芬芳了春夏秋冬  
温暖了我的岁岁年年

# 念母亲

□春草

柴门风雪吼，铭心热炕头。  
慈母唤醒声，淡饭回味无穷。  
叮嘱儿永记，牵送到村口。  
悔奈少侍奉，下辈再捧粥。

# 母亲的守望

□雷亚梅

夏已至  
从老屋顶上倾泻的炊烟  
在院外的麦地里  
被染成青绿  
踮起脚的麦苗  
早已喝足了雨水  
冉冉而肥  
暖风吹过  
它们有足够的力气  
乘着波浪踏歌前行  
苍老的母亲  
驻足在田埂上  
满脸的褶皱  
嵌入大地的年轮  
只待丰收的喜悦填平

# 如果

——致亲爱的母亲

□雷蕊绮

如果让我为你写一首歌，  
歌中尽是我难言的热爱，  
无论高山低谷平庸出众，  
我从不用做出什么壮举，  
便能轻易地获取你关注。

或许旁人，看我资质平平；  
或许旁人，赞我可塑之才；  
或许旁人，说我不经世故；  
或许旁人，愿我富贵显赫；  
唯你愿我，还是原本的。我。

如果我将热爱奏成一支曲，  
愿曲中，风敲花枝香伴随；  
愿曲中，树摇枝蔓叶旋舞；  
愿曲中，云飘晴空光围绕；  
愿曲中，爱漫心田情缠绵。

我要这支曲，化风为你击鼓；  
我要这支曲，化树为你伴舞；  
我要这支曲，化云为你聚光；  
我要这支曲，化爱继续于你。

唯愿爱漫漫，你我共此人间。

# 一生一世的托举

□张勇

母爱是托举的姿势，一直保持到永远。让我每每回味起来总感到有一股无穷的力量，支撑我走过那一段段充满坎坷和艰辛的生活旅途。

《诗经·邶风·凯风》云：“凯风自南，吹彼棘心。”这里将母爱比喻为“凯风”，在母亲辛勤的哺育下，才有了我们无忧无虑的成人成才，父母才会放心撒手。孟郊把母爱比作“三春晖”，鲍溶把母爱称之为“蚕桑吐丝”——悠悠慈母心，惟愿才如人。蚕桑能几许，衣服常着新。一饭吐尺丝，谁见此殷勤。冰心把对母亲的爱比作“一枚小船期待进入母亲的梦境”，汪国真则把母亲的爱比作“海洋”。而我则认为，母亲的爱是此生不断的托举。

孩童时的我生活在一个大家庭中，那时候缺衣少穿，只能平均分配才能保障家

庭每个成员不饿肚子。大人们总把最好的东西留给小孩，在土里刨食的忙碌中，收入总是挡不住支出的困窘。母亲总会把开支安排得明明白白，总能在关键的时候拿出可以充饥的美味。

读书时，母亲总牵挂我营养不够，常常让妹妹给我送鸡蛋补充我那易饿的肠胃。从小学到中学，再到大学和研究生，所有学费、生活费都是父母一点一滴靠成年累月的劳动成果换取的，让我得以持续不断地深造。

上班后，还经常得到父母的接济，他们不是拿面粉补贴我，就是把家里种的油菜籽、花生等榨成油弥补我为数不多的工资收入。成家后，忙着哄孙子、做家务，承担着无穷无尽的劳作。母亲常说，闲着有啥用，干着庄稼活是一种充实生活，更是一

种积极的人生态度。诚然，母亲从没停下来歇歇，总为我们兄妹的家庭操劳奔波，这些我们怎能忘记？

母亲老了，到了该歇歇的年龄了，然而她仍然保持节俭的习惯，不愿意也从没有多花我们的一分钱。她把最坚毅、奉献的一生呈现给了我们，成为家庭里一份无比珍贵的精神财富，代代相传。

这种托举是一种持久的专注、一如既往的付出，其中谁解最深沉的母爱和疼爱，丝丝缕缕牵连着儿女的情肠，难以释怀。然而，所有这些总是有意无意消解于岁月，被生活稀释，被时光冲淡，化作一缕缕记忆的青烟升腾于母亲劳作的田间地垄，最终和土地融为一体，不分彼此。

一生一世，母亲就是我的托举，直到永远……