横竖撇捺尽芳华

——试谈文源拆字诗的艺文成果

文源是中国作家协会会员,在诗歌和歌词方面建树颇丰。由于长期与汉字耳鬓厮磨,慢慢地,汉字的特殊结构和神奇魅力引起他极大兴趣,从此迷入拆字和拆字诗的圣途,并取得骄人成绩。截至目前,他共创作拆字诗3000余首,在各类报刊和网络发表的有数百首。《中国微型诗刊》《微型诗选刊》对其作品和事迹作了专题报道,人民教育出版社、海豚出版社、西安出版社分别以单卷本、二卷本、三卷本出版了他的《说文解字话人生》,引起较大社会反响和学界关注。

在浩瀚的世界文字海洋中,唯有汉字具备表象、形声、会意的特点,也唯有汉字才有如此赋能。拆字和拆字诗历经"测字算卦——谜语酒令——对联诗词"的演变,逐渐形成主流文化不可或缺的补充。其演变历史及实例,古代文献如《后汉书》等多有记载,甚至《红楼梦》也将其引进大观园之中。至于苏东坡与佛印和尚、佛印和尚与苏小妹、吕蒙正与私塾先生等的拆字诗对,更是经典之作,传为美谈。

深入研讨文源的拆字和拆字诗体系,有三个特点值得关注。

一是巧妙拆分汉字。拆字诗创作的关键是巧妙拆分汉字,在这方面,文源根据自己10余年的实践和理论探索,总结出八大手法:分解法、添减法、变形法、追溯法、演绎法、猜谜法、意会法。而且这些手法又分为若干具体的细节,如分解法就分为:左右结构字的拆分组合;上下结构字的拆分组合等。

这样,同样一个字就存在多种拆分法,亦即不同拆分法的字所萌发的诗意大相径庭。这对作者的思想品位、气度胸怀、人生感悟、艺术素质和文学修养等是一次严峻考验,将直接影响拆分的优化组合和诗意的拓展升华。

如"省"字,可拆分为"少"和"目",也可拆分为"小"和"自"。经过一番优化组合和构思升华,他选择了前者,诗解为"爬过了几次大坡 方知/年少时的目中无人",整诗暗含"省"的本意即"醒悟"的意思。又如"掰"字,左中右结构,拆分为"手""分""手",也可拆分为"手""八""刀""手",最终他选中前者:"太残忍了/手足 被活活地分开"。其意味深长,颇费思寻。

二是突出诗化艺术。拆字诗既是诗,就务必具备诗的基本特征,即凝练性、抒情性、想象性、音乐性。为了达到拆字的诗化和诗化的拆字,文源在《挖掘汉字里的诗意》做了详尽论述,并总结出图画联想法、动作展示法、景象描写法、神态展现法、心理摹写法等八种方法,并以亲身感想和成功案例予以佐证。

如在"景象描写法"中,他将"槐"拆解为"木"和"鬼"两部分。槐树是"守土树",一般栽在村口或庙门前,以守望游子落叶归根,魂回故里。"槐"谐音"怀",表示游子怀念故里、难忘家乡的感情。诗解为:"树高千丈 守候在村口/远方的游子啊 魂归故里"。又如在心理摹写法中,对"礁"字的诗解为:"等待 远航的亲人/心 焦急成一块石头"。通过"等待"和"焦急"两个极富心理作用的动词,表达了急于见到亲人的迫切心情。

类似的实例很多,其要义就是进行精准、精妙的构思,使拆字诗更具备诗的基本特征,更加集中概括、激越抒情、富于想象和具有音乐感,读起来朗朗上口,意味深长,魅力无穷。

三是进行深刻评介。以文源《诗解汉字话人生》三卷本为例,共收录其拆字诗1500余首,相应点评也是1500余品。每品以120字计算,全书仅点评就18万字,足见其作用和地位的重要。而且,要对短短十余字的两句诗进行缜密、精准、凝练的解读和释义,其文字修辞和文学表达的难度可想而知。为此,文源首先邀约文字功底深厚、文化素养优良、文学悟性敏锐的微型诗家多人施以同步点评;其次是由20余位专家、学者对其作品进行综合评介,引导读者正确理解测字诗的文学价值和艺术魅力。

点评在文本上言简意赅,文字隽永,诗情焕然,既是点评也是箴言,既是解读也是诗语,读来可获得双倍的读感和享受。如"计"字,拆字诗为:没有以一当十的本领/任何主意都会落空。点评为:计,多意字。诗里取义:主意,策略,被嵌在第二行。"以一当十"是成语,意思是一个人能抵挡十个人,比喻人英勇。俗话说"打铁先要本身硬""没有金刚钻,别揽瓷器活"。当一个人想做成一件事情,必须先武装自己,强大自己,因为"含泪播种的人,一定能含笑收获"。又如,"碑"字是这样点评的:碑,刻上文字纪念事业、功勋或作为标志的石头。诗里取义"墓碑"。每一个人的历史都是自己写成的。"生当如夏花之灿烂,死当如秋叶之静美"。凡是有益于人民的人,人民会永远把他(她)记在心中;凡是开倒车的,终将被历史淘汰。就像臧克家在《有的人》中写的那样:"有的人活着/他已经死了//有的人死了/他还活着"……

《简谈微型拆字诗的创作》是文源10余年创作经验和智慧的结晶,洋洋20余万言,从汉字演变到拆字起源、从拆字诗的功能特点到发展传承、从创作要领到注意事项等,都作了全面论述。他提出的"一个"中心、"两大"分类、"三种"方式、"四项"基本原则和"八步"曲等,实现了理论和实践的完美结合,填补了国内这方面的学术空白。特别在修辞手法、古典诗词、成语典故、语文教学等的应用上,书中列举了大量实例,进行了精细地分析解读,颇有工具书和教科书的功能。而且,他还大大拓展了拆字诗的范畴,如诗解十二生肖、诗解名讳、诗解地名、诗解景点等,使生活处处喧嗒拆字诗的清律妙音,使拆字诗融入生活的方方面面。

总之,文源先生在拆字和拆字诗的创作与研究中辛勤耕耘,成绩斐然。源其根本,除了文学至上、学问至上、自然至上的情怀外,更多是对汉字的热爱、忠诚和敬畏使然。他待人热情,做事认真,思维敏捷,一袭长发既体现艺术家的风度,又彰显"道家之教"的神秘。我曾造访过他在咸阳的家和礼泉农村的别墅,无论装修装饰还是环境氛围,也无论家具摆设还是字画收藏,皆透露出一股浓烈的人文情怀和仙风道骨。我亲眼目睹他创作之前,不但净身洗手,播放洞经音乐,还要点燃香烛,向"字圣"仓颉三鞠躬,以示对先祖和文字的尊崇与敬畏。 □梦萌

我的秘密

我的读书故事

我从小就喜欢读书,也喜欢朗诵作品。上初中起,我就嗜书如命。寒暑假,上山打柴,来回十公里,挑到镇东边砖瓦窑卖掉,每担可卖4角钱。每天打两担,我将钱交给母亲时,总要请求母亲给我留5分或1角钱,攒到一起买书。买了一本《红岩》,两天读完。从同学处借的《创业史》,我是在学校路灯下一个通宵读完的。

工作之后,每月总要从工资中留出一点买书款。有了稿费之后,绝大部分用于购书。客厅两个高达屋顶的大书架放不下了,我就堆在客厅电视旁唯一的墙角处。这儿堆满了,我就瞄上寝室对面的客房,先是在床下、墙角,后是在半截柜上,家人埋怨:"你弄成这样,客人来还怎么住呀?"我尴尬地笑着说:"睡到四周都是书的中间,难道不是享受到一种温馨的书卷气吗?"

我阅读很杂,"四大名著""三言二拍"《二十四史》《资治通鉴》、唐宋八大家散文/贺敬之、郭小川诗选等小说、散文、诗歌、杂文、戏剧书籍,以及古今中外名著,甚至电工、医疗等书籍都多少有点,全是自掏腰包所购。一部分名著是稿费未恢复之前,报刊和出版社发表和收入拙作所赠,如鲁迅的部分杂文。业余写作,有所斩获,师友日多,旅京陕籍的著名作家王巨才、阎纲、周明、吴天明、白描等,本省的胡采、杜鹏程、李若冰、李沙铃等数百位师友,都有精美的图书赠予我,我对这些师友馈赠的图书倍加珍爱,甚至给每一本都包上牛皮纸书皮,置于枕边或书架醒目之处,以便随时翻阅拜读。

买书不读,不如不买。我曾在文化馆供职十六年,每天清晨在走廊里诵读唐诗、宋词,春夏秋冬,风雨无阻。我在创作长篇报告文学《"囚犯"的苦恋》时,诗文名句,常常信手拈来。拙书出版发行后,有读者统计,其中引用古典诗文名句达132处,为该书增色不少。

朋友来借书,自然都是青睐这些书上有名家师友签字。开始,我是有求必应,只是必须约定还书时间。有一个朋友借走路遥赠我的《人生》,我反复叮嘱:"这是路遥送我唯一的一本书,千万不能丢失!"他答应得挺好,超过还书时间数月,我上门追要,他竟大大咧咧地说"丢了"。这件事,教训惨痛,于是我就在书柜旁醒目处贴了一张纸条"书不外借,免开尊口"。

很多文友想来借书,一看纸条,尴尬不语。有一天,来了一位特殊文友,闲谝几句,开口就要借我桌边《光辉的历程——杜鹏程中短篇小说集》。我说我正在读,她那张能把枯叶说成莲花的嘴,车轱辘话翻来覆去,不借不走。我暗自思量:她既是我乡党,又是我"学生",还是宣传部门的官员,总不会言而无信吧?一时心软,就答应借给她,并约定两个月内还我。我把书交给她的时候,强调这是我的恩师、著名作家杜鹏程赠送我的唯一一本书,上面有恩师的签名,恩师已经仙逝,十分珍贵!千叮咛万嘱咐别弄丢了!她高兴地拿着书走了,我却像掉了魂儿似的,连日忐忑不安!

还书期到,我打电话催问,她不耐烦地说:"不就是一本书吗?我还没有看完呢。催个啥嘛!"又过了两个月,我再次打电话催问,她的回答竟像我欠她什么似的:"一本书催了几回了?咋那么小气!"瞧瞧,咱把书借给人,还落了个小气的名声!我十分疑惑,一个如此爱书的人,四个月竟读不完一本书?转眼又过了两个月,我只好去她办公室讨要。这次人家态度很好,给我泡了一杯清茶,打着官腔问我有什么事?我提到还书,她斩钉截铁地说:"我没有借过你的什么书啊!"人家面不改色心不跳,我却惊愕得嘴里能塞个鸡蛋。我无话可说,因为人家没打借条啊……

从那至今,谁要借我的书,一律谢绝。如果是好朋友,你就坐在我家沙发上看,我还可以给你免费供应茶水、饭食。但是要把书借走,对不起,任其磨破嘴皮,也休想得逞。 □吴树民

筑巢亦筑心

——张军峰小说《筑巢》读后感

未料想,自己竟然能在短短两三天时间,废寝忘食读完这部小说,这部有着近37万字的大部头小说——《筑巢》。读罢感慨万千,情绪波澜起伏,久久不能平复。

小说《筑巢》是一部关于西京故事的小说,是一部描写城市打工人拼搏奋斗的小说,是一部青春励志的小说。

小说故事情节跌宕起伏,环环相扣,引人入胜。小说开头,方民因暗恋廖如而致使成绩一落千丈,高考落榜,随着方民的高考结束,正当读者随着一群朝气蓬勃的青年渐渐进入青春、懵懂、羞涩的纯美初恋中,一场突来的意外,使读者与方民一起陷入了深渊。在人间地狱般的黑砖窑里,读者与方民、王华、小刚等人一起经受着非人的生活,煎熬在难耐的日日夜夜。在王华姐的掩护下终于逃出虎口的方民开启了漫长的解救与赎罪之路。为了解决温饱,他干起了送奶工,又兼职在广告装潢店里打杂。干得正渐有起色时,却被老板因私情解雇。为了一口吃食,他卖过报纸,做过保险推销员,又被骗做了传销,无路可走时干起了擦皮鞋的营生。好在此时偶遇了同学刘亮,开启了新的人生,他们携手一起创业。在干广告装潢工作中,方民看到了一张红唇口红广告牌,让他找到解救黑砖窑里王华等人的线索。在两省公安干警的配合下,一举抓捕了黑砖窑的头目及同伙,解救出了几十个被贩卖到这里的劳工。虽然打击瓦解了黑恶团伙,解救出了受苦受难的劳工,可小刚的死自始至终成了方民心头难以治愈的伤。

在踏实艰苦的创业阶段,方民也总能巧遇贵人,以及那说不清道不明的深藏岁月之中的"爱情",一连串的巧遇让故事情节层层推进。曾暗恋他的同学刘晶向他伸出援手,曾献给他初吻的白佳愉对他雪中送炭,以及与他相互奔赴的廖如让他欢喜又伤痛。最终这些从青涩时绵延而来的情感都似乎画上了句号。而此时对方民感情炽烈的娟子,却对他死缠烂打,寻死觅活,让本来就对娟子一家心存愧疚与悔恨的方民失去了对爱情的执着,错过了在心里还一直惦念、深爱着的白月光——白佳愉。当方民答应要娶娟子为妻后,方民便从对爱情浪漫、美好的幻想中陷入了婚姻的围城。娟子的挥金如土、无理取闹让方民痛苦不堪。在世外高人的指点下,方民领悟出了面对柴米油盐酱醋茶的人生态度。小说在此漠然落幕。

小说语言朴实直白,通俗简明。文中还运用了大量方言俚语,许多地名也利用谐音幻化了真实地名,让读者读来倍感亲切。大量的人物对话使角色形象在读者面前徐徐展开。主人公方民的内敛中有着不能抽离的忧郁,自卑中暗藏着不屈与坚毅,他的有情有义、知恩图报贯穿于故事情节之中,他的踏实厚道与吃苦耐劳的精神也始终深埋在他创业的每一个脚印中。刘亮的仗义中透着智慧,王华的舍身中充满了无畏和善良,小民的机灵、纯朴中亦蕴含着朴素的真情,娟子炽热的爱恋中夹杂着狭隘与自私,廖如的纯情与坚守,刘晶的开朗热情,白佳愉的不羁与深情,均在人物对话中立体起来。

小说卷首写了燕子锲而不舍筑巢的故事,暗含着主人公方民渴望能在大城市里安家落户,方民历经磨难,艰苦创业,他渴望爱情,希望能拥有一个温暖的家。最终他做到了,他创办的公司有了起色,自己也拥有了120多平方米的单元房,有了妻子,可似乎他所渴望的家却在现实里磨掉了所有理想的光泽,这就是五味杂陈的人生啊!筑巢不仅是筑起遮风避雨的房子,更是要筑起温情的家。"筑巢"的过程也是"筑心"的过程。

读罢小说,为张军峰老师的大手笔暗暗称奇。错综复杂的人物关系,曲折波澜的情节,都在他的小说里安排妥帖、得当。大气磅礴,一气呵成,引人入胜,读罢久久不能释怀。小说的情节发展若能在时间的纵坐标轴上更清晰一些就更好了。 □孙小群

荐读

为心中那座山勇往直前

——读《你当像鸟飞往你的山》有感

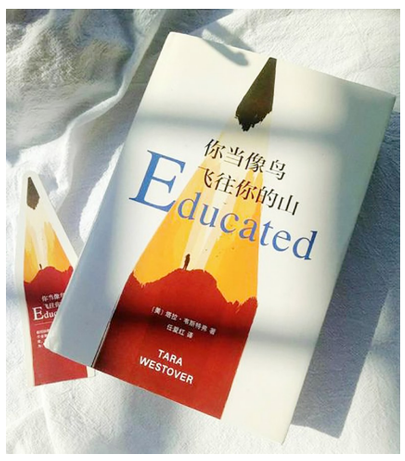
《肖申克的救赎》中说:"你知道,有些鸟儿是注定不会被关在笼子里的,他们的每一片羽毛都闪耀着光辉。"这是对作者塔拉·韦斯特弗人生涅槃最好的诠释。

起初品读这本书,看到书名就给人一种激昂的力量,自觉是冲破枷锁与桎梏,不被世俗裹挟,读后很大程度解锁了我的内心力量,拔高了内核。就如比尔·盖茨评价此书"每个人都会喜欢,他甚至比你听说的还要好"。

本书讲述塔拉挣脱原生家庭的荼毒,逃离故土的山岳,像飞鸟般去寻讨教育,依靠教育自我救赎与涅槃,找到真正崇奉的山峰。如破茧成蝶般逃出苦难向春山。

塔拉的父母是摩门教极端信徒,笃信世界末日和上帝再临,深恶现代文明的政府体系。母亲虽有良好出身,但卑怯懦弱,一味地屈从追影。父亲经营着废料场,顽固专横控权如山,他的控制欲如同无形之手,操控全家生活,禁止子女上学、就医、服药及接种疫苗,任何违抗父亲的行为皆属"背叛"。以至于塔拉考上大学后困惑同学穿裙子、喝咖啡和听时事政治,她把这些行为视为"背叛"和对上帝的亵渎,她与众人格格不入。

她努力融入社会,但过去家庭的烙印如同横亘在眼前的沟壑,难以逾越。不做笼中鸟毅然飞出大山,禁锢她的并非只是爱达荷州的山脉,更有父亲的理念。她想追寻自我,就意味着背离父亲,摒弃亲情和重塑自我。尽管她已经在剑桥攻读博士,但她明白"父亲试图驱逐的并不是真正的'恶魔',而是那个真实的我"。她数次返回家乡,目睹



了父母极端信念与顽固执念的交织,归家的代价便是埋葬自己的观点,任其腐烂消亡殆尽。塔拉在书中坦言:"我所有的努力与学习,都是为了争取这种权利:亲眼目睹并体验超越父亲所传授的真理,并以此构筑属于自己的思想体系。"她不断地自我撕裂又愈合重生,重塑强大的自己,原生家庭对她的伤害使她用一辈子去疗愈修复,令人唏嘘。

塔拉在教育中涅槃重生,书中说过去是一个幽灵,虚无缥缈,只有未来才有分量。长啸前行、展翅翱翔的未来,是归属自我的山巅,那里孕育新的希冀。17岁前未上学的山区女孩,最终考取哈佛和剑桥大学,荣获硕博学位。教育为塔拉插上翅膀,助其越过爱达荷州,令其胆小、迷茫、自我怀疑的塔拉脱离大山,步入教育开启的充满无限可能的新世界。她通过教育丰富和壮硕自己,教育犹如破晓之光,如常青树般在塔拉生命中屹立挺拔。我想,自由的灵魂必将饱览山川河流,而教育正是黑暗中的灯塔,给予塔拉迎接下一个黎明破晓的力量。

全新的自我可被冠以众多辞藻:转变、蜕变乃至背叛,然而作者将其誉为:教育。那些影响甚至触及她内心深处的种种历程,皆被她汲取为自我教育之养分。正如麦克利兰的冰山模型,教育的实质不仅在于可见的海平面上的知识技能,藏匿在水面下的自省、洞察和价值观塑造,以及岁月磨砺而成的韧性则需要长期积累方能形成,而塔拉的勇气源于内省和自我主宰。此书所揭示的不仅仅是教育的力量,更是追求梦想的无畏精神。

人生之卷,恰似长青之树熠熠生辉。我们赤手空拳步入人世,理应为了心中那座山而勇往直前,如同飞鸟逐风攀岩属于自己的峭壁。无论路途艰难险阻,无论高山峻岭或曲径通幽;无论生机勃勃,百花齐放,抑或怪石嶙峋,苍茫悲凉。坚信生活并非败笔,让我们去探索、去攀爬,直至登上属于自己的那座高峰。披荆斩棘,无所畏惧,方能展现生命无尽可能。

愿所有人都做飞鸟,觅得指引航线,力破樊篱,勇破桎梏挑战天花板。砥砺前行稳固立足大地,秉持信仰,自信高昂。让我们振翅翱翔,璀璨绽放。

你当像鸟,无所畏惧飞往你的山,勇往直前,无谓西东。 □杨恒艳

中国梦·劳动美 新征程·建新功
全省职工讲书活动

为贯彻2024年政府工作报告提出"深化全民阅读活动"的要求,推动书香社会、书香陕西建设,切实发挥职工书屋丰富职工精神文化生活、促进职工养成终身学习习惯、提升职工综合素质、推动企业文化建设的作用,推动知识型、技能型、创新型产业工人大军建设。今年3月至9月,省总工会、省委宣传部、省文化和旅游厅联合在全省职工中开展"中国梦·劳动美 新征程·建新功"讲书活动。

本报今日起,在读书版开设"'中国梦·劳动美 新征程·建新功'全省职工讲书活动"专栏,展示职工读书心得优秀作品,以飨读者。

永远的丰碑

——读《雪山大地》有感

在世界的屋脊之上,在我的生活之外有这样一个地方:抬起头,是冰白和蔚蓝,低下头,是一片生命之绿,生活纯粹而美好。蕊红瓣白的点地梅像铺满了不规则的花地毯,一簇簇的红景天升起来,绿的花苞、红的花蕾、白的花瓣,恣意地烂漫着,金灿灿的九星花漫作了河,成群的藏羚羊在奔跑,开阔的河面上飞翔着雄鹰,花海草浪里正蹦跳着旱獭、野兔、雪貂和马鸡,这里就是《雪山大地》中如诗如画的沁多草原景色。

无边的大地,承载着一代又一代草原人的梦想。在沁多草原蹲点了解牧民情况的父亲强巴和在牧人中有极高威望的角巴德吉,在沁多草原相遇,青藏高原上汉藏两个家庭相濡以沫的交融由此展开,怀着对雪山大地的折服,共同见证沧桑巨变,共同铸就一座中华民族共同体意识的丰碑。

读《雪山大地》,我才真正明白"扎西德勒"的含义。只有热爱这片土地的人们,在对山川、生灵、草木一往情深的凝望和咏叹中,才能真正体会那是祈福真言从石堆上流过的风,是覆盖雪山大地的哈达,是蓝白红绿黄的人心,是从爱的空间唱着吉祥如意,是青稞酒、酥油茶、糖糍粑、油蕨麻的芳香,是在一声声"哦呀"的欢快应答中的喜庆欢乐。

读《雪山大地》,我才知道教育对草原孩子的影响意义深远。援藏之路艰难坎坷,在这片教育几乎为零的土地上,想让牧民把孩子送到学校是那样艰难,父亲骑着马从晚秋跑到初冬,跑过一个又一个公社,一家又一家地动员,自己写教材、编创文句,在率性果敢的牧民头人角巴和憨厚务实的桑杰支持下,白手建起第一所小学、中学,牧民的孩子得以开蒙。这些来自原始草原牧区的孩子,最终都站在人群前列,成为一种新生活的代表,就像月亮收获着光亮,也传递着光亮。

大地静默,雪山巍峨。这个发生在雪域高原的故事,温婉细致却又气息浩荡,强巴的大爱,角巴的善良,才让的智慧,藏族人民有着对自然生灵强烈的敬畏之心,人与人,人与马,人与草原,一草一木都鲜活生动;每一句话、每一个决定都与时代相关,同时也深陷时代的泥沼。

在不断回溯的记忆中,父亲的形象越来越清晰。风传花信,草原深处依稀传来父亲带领牧区孩子们的琅琅读书声:我生地球,仰观宇宙,大地为母,苍天为父,悠悠远古,漫漫前路,人人相亲,物物和睦,山河俊秀,处处温柔,四海五洲,爱爱相守,家国必忧,做人为首……

草原上绿色的起伏就像涌动的河流,是伟大的母性用来接纳生命的广阔流淌。面对整个阿尼玛卿草原沙化严重、牲畜超载、草山纠纷、生态破坏的严重危机,父亲着手治理沙化、挽救草原。经过父亲和才让、江洋等一代代人的不懈努力,草原的建设日趋完善,改造后的阿尼玛卿草原成了一个既有完美自然生态,又有和谐人类生活的高原示范区,是中国最美的草原。

父亲骨子里拥有的激情,是随着血液流淌的滚滚脉动;母亲排除万难在麻风病人聚居的生别离山修建起医疗所,治好了众多原本已等死的麻风病人,最后自己却不幸感染离世,他们都把生命献给了自己热爱的这片雪山大地。

经历了沧海桑田,关于生别离山的故事一直在牧人们的心中流传,父亲和母亲刻在骨子里的慈悲,以及流淌在血液里的济世情怀时常让我感动得热泪盈眶,像雪山一样屹立的父亲母亲,在我心里活成了一道丰碑。

□赵冰(国网陕西省电力公司咸阳供电公司)

巴陇锋长篇小说《秦岭人家》出版

新书讯

本报讯(记者 刘诗萌)在推出红色革命题材长篇小说《五月黎明》不久,巴陇锋长篇小说《秦岭人家》近日由百花洲文艺出版社和《百花洲》杂志重磅推出,并入选中国作协"新时代山乡巨变创作计划"名刊名社拓展选题名单。

《秦岭人家》是一部现实题材长篇小说,原名《共同富裕》。秦岭人家的故事样本无疑是中国乡村发展的一个缩影,具有为发展立范、为时代留影的典型意义。小说主题鲜明而不说教,情节曲折催泪而不做作,人物极其生动、饱满,书中人物大都具有正能量而各具小性情,塑造了忍辱负重而心明眼亮的支书邱军、返璞归真的高知女性康静雅、个性张扬的杨钊等"新人"形象。

巴陇锋,作家、编剧、学者。中作协会员、文学硕士,陕西省编剧协会理事、鲁迅文学院中青年高级编剧班学员、中影协新文艺团体电影人才培训班学员、陕西省文学院签约作家、陕西"百人计划"作家、西安市"百青人才"作家,出版长篇《云横秦岭》《永失我爱》《五月黎明》《丝路情缘》《秦岭人家》《丝路寻祖》等200余万字。

社址:西安市莲湖路239号 邮政编码 710003 广告经营许可证:陕工商广字01—018号 陕西日报印刷厂印 地址:西安市环城南路东段1号 本期零售价壹元伍角