

阡陌麦香飘 千树杨梅紫

今日小满

日有小暖 岁有小安

□苏建

小满,这二字仿佛蕴含了世间所有美好的期许与愿景。它不仅是一个节气,更是生活的一种境界,一种恰到好处的满足与欣喜。

今年的小满,悄然降临在五月二十日。禾苗翠绿,树木繁茂,一切都显得生机勃勃。小满,如同初夏的阳光,温暖而不炽热,恰到好处地洒在大地上,给予万物生长的力量。

小满,其实也是一种人生的态度。人生,不必强求极致的完美,只要每天都能有所进步,有所收获,便是最好的状态。不必

苛求自己做到最好,只需在努力中感受成长的喜悦,这便是我们人生的小满。

曾国藩的诗词,如清风徐来,深藏着人生的大智慧。“花未全开月未圆,半山微醉尽余欢。”这句诗,仿佛一幅淡雅的水墨画,描绘出小满时节的韵味。此时的花,含苞待放,未至全盛;此时的月,初上梢头,未及圆满。

人生亦是如此,不必苛求事事完美无缺,只需在适当的时候,享受那份半醉半醒的欢愉。半山之间,微风轻拂,不必急于攀登顶峰,只需在此刻感受那份宁静与和谐。

微醺之时,心境澄明,不必沉醉于酒香,只需品味那份恰到好处的欢愉。

小满时节,万物生长,却无大满的喧哗。它如一位智者,低调而内敛,静静地展现着生命的韵律。水满则溢,月满则亏,这是自然的法则,也是人生的智慧。小满告诉我们,人满则骄,骄傲使人退步,谦逊才能前行。

日有小暖,岁有小安。在这小满的季节里,让我们学会珍惜生活中的每一份小确幸,感受那份恰到好处的满足与欢喜。小满,即是人生的圆满。

摘尽枇杷一树金

□袁秋茜

初夏的风徐徐吹来,小满的脚步悄然而至。此时,枇杷黄熟燕低飞,万物始茂,一切都恰到好处。

人在城市中,心随时节走。我吹着微风,静静地望着不远处的一棵枇杷树。看着它,我不禁想到了宋代诗人戴复古的一句诗:“东园载酒西园醉,摘尽枇杷一树金。”在这风和日丽的天气里,若能像诗人一样,邀几位好友一起喝酒游园,尝尝香甜的枇杷,可真是人生乐事。虽然我没有和朋友载酒游园的经历,但我拥有和母亲一起摘枇杷的美好记忆,那亦是我生命中的一份珍贵。

在我年少时,鸟儿衔来一颗枇杷种子,将其掉落在母亲的田地里。经过几场甘霖之后,种子发芽,长出了枝叶。母亲在除草时发现了枇杷苗,惊喜万分,小心翼翼地将其移植到水井旁。她带着我给小小的枇杷树浇水,盼望着它茁壮成长,开花结果。没几年,枇杷树亭亭如盖,秋孕冬花,春实夏熟,每一季都有不同的欢喜。

每当树上枇杷开始变黄,我就会日日仰头去看。有时候心急,枇杷只黄了半边,我便伸手去摘了下来。然而急切摘下来的枇杷,吃进嘴里酸涩无比,我止不住地皱眉头。母亲扛着锄头从玉米地里回来,看见我的神情就知道我摘了未熟的枇杷吃,免不了说我几句。“你这丫头,总是心急,没熟的枇杷酸得很,不要去摘呀!耐心再等几天,等小满过后,枇杷就全黄了,那时候吃起来会甜进心里去的……”母亲压着井水,一边洗着锄头上的泥巴,一边意味深长地说道。

我若有所悟,一转身跑进厨房,拿下挂在墙上的日历本,翻看着小满是哪一天。我用红笔将小满那一天圈出来,每日积极地撕去旧日历、掀开新日历,等待着小满的到来。母亲没有管束我,只是淡淡地笑着轻声说:“枇杷黄后杨梅紫,正是农家小满天。世间万物,自有它的规律,我们要做的是顺应自然,剩下的交给时间。”

“黄了黄了,枇杷能摘咯!”我望着满

树金黄的枇杷大声呼喊。母亲将树上的枇杷摘下来,放进篮子里,嘱咐我送给奶奶和邻居婶婶们。她告诉我,庄稼人种地辛苦,将枇杷分送出去,大家都能尝到枇杷的甜。当我送完枇杷回来,母亲已经用井水将枇杷洗净,她满目疼爱地递给我一个饱满的枇杷笑着说:“尝一下这个,保准又甜又多汁。”我剥开枇杷薄薄的外皮,嫩黄色的果肉露了出来。吃进嘴里,甜津津的汁水溢满口腔,顺着喉咙流了下去。一瞬间,我觉得之前所有等待都有了意义。

我和母亲坐在树荫下,吃着清甜的枇杷,望着远处的麦田,怡然自得。麦子将熟未熟,收获在望,却又从容不迫地生息着,让人情不自禁地感慨:小满未满,不早不晚。麦穗会继续饱满,果子会日日长大,我们有所期盼,日子终会迎来圆满。

此刻的我,回味的不仅仅是枇杷的香甜,更是悠长的乡愁。母亲教给我的生活智慧,像枇杷一样灿烂着我往后的岁月。

小满的诗意

□邵凤

小——满——,当我一呼一吸间,慢慢地读出这两个字来,品味着事物由初萌至臻圆满的历程,便觉得渐入佳境,心生欢喜。

细细品读着汉字奇妙的意蕴,仿佛看到每一片叶子,都在呈现生命的大江大河;每一朵花,都在纵情歌舞舞蹈。在广袤天地间,小满的大美无限延展,文化意蕴流动飞扬,诗意雅趣韵味十足。

“小满麦渐黄,夏至稻花香。”这是小满时节的物语;“枇杷黄后杨梅紫,正是农家小满天。”这是小满带来的绚烂;“最爱江南小满天,樱桃烂熟海鱼鲜。”这是小满引发的情愫。小满,尚未小暑,麦浪溢金,江河渐满。小满,夏风暖人,花树芬芳,令人舒适惬意;小满,樱桃一篮,枇杷一树,恰是丰

盈甜美;小满,花未全开,月未周圆,富含智慧趣味。

我国古代将小满分为三候:“一候苦菜秀,二候靡草死,三候麦秋至。”农耕时代,在青黄不接时,老百姓只能以苦菜充饥。因为阳气日盛,一些喜阴的细软草类枯萎了,但麦子走向却成熟。一灭一生,枯荣有度,这是大自然的内在平衡。这正应了唐朝诗人元稹的《小满四月中》之问:“小满气全时,如何靡草衰……向来看苦菜,独秀为何为?”

“我行其野,芃芃其麦。”《诗经·邶风·载驰》描述了小满节气的农村生活图景:我在田野缓缓行,垄上麦子密密遍,沉醉不思归。诗中提到了古代贤人“侯彭之良”,喻示通过勤劳耕种,收获丰收的果

实。“最爱垄头麦,迎风笑落红。”宋代大文豪欧阳修在《小满》写道。最让人怜爱的是,垄上麦穗迎风摇曳,笑着暮春花落成红。沉甸甸的金穗,是乡民丰收在望的喜悦。小满未满,饱含着人们的美好憧憬和热切期望。

“采茶歌里春光老,煮茧香中夏景长。”宋代大诗人陆游描绘了乡村蚕妇煮茧美好的景象。“小满乍来,蚕妇煮茧,治车缫丝,昼夜操作。”清代苏州人顾禄在《清嘉录》中这样记载。煮茧蚕妇既劳碌也诗意的人生,将永远定格在农耕时代。

小满时节,感受麦灌浆,体味乡野万物的清爽;闻果送香,沐浴温润煦风的轻柔;富足的生活,让小满又铺上了一层层绵绵的新乡韵!

满而不盈 醉夏天

□李海燕

时光匆匆,红了樱桃、绿了芭蕉,谢了繁花、绿了禾苗,送走了立夏,迎来小满,真正的夏天要来了。

小满,二十四节气中的第八个节气,夏季的第二个节气。《月令七十二候集解》中这样描写小满,“四月中,小满者,物致于此小得盈满。”又曰:“斗指甲为小满,万物长于此少得盈满,麦至此方小满而未全熟,故名也。”由此可见,小满是一种将满未满的状态,不多不少、不繁不简、不浓不淡,一切刚刚好。

我认为小满时节是夏天里最美好的一段时光——暑气还在酝酿,风中有微凉,花还开着,绿草清幽、风暖不燥、气候宜人。在这个将满未满的时节,似乎还藏着暮春的影子。且看花丛中,花朵还是将开未开的含羞样子。许多花在春天灿烂过了,暮春风挽

雪一般,一股脑儿都凋零尽了,让夏天的颜色变得单调许多。

好在还有小满,许多花迎来花期。不用说那名动中外的茉莉花,也不用说那摇曳生姿的虞美人;不用说那蓬蓬如火的石榴花,也不用说那香气袭人的栀子花,即使是阡陌上不知名的野花也足够动人。因小满雨水足够,而阳光不炽热,气候最是恰当,野花开得正好。白胜雪、粉如霞、黄如金、红似火,镶嵌在大片的绿色中,为大地锦上添花,绚烂了初夏。

小满,花还在陆陆续续地开,小麦却要忙着成熟了。此时的小麦粒已经呈现出饱满的样子,站得精神抖擞,麦芒也逐渐变成金黄色。风吹过,不再是摇摇晃晃的,而变得沉稳、肃穆,庄严地等待着丰收时刻。经过雨打风吹、霜雪压迫,麦子已攒够了力量,自信地面向太阳,接受阳光的洗礼。等到阳光为麦芒镀上金黄,风吹不掉、雨刷不掉,那就是它们使命抵达的时刻。与此同时,青涩的杏子也染上了黄色的晕,膨胀起来,硕果累累挂在枝头,耐心等待成熟。

小满,向前一步是生命的丰盈与成熟,停留于此亦是美好。

无论小满还是圆满,都是一种美好的生命状态,不必过分追求完美。传统思想中,“满招损,谦受益”,为人行事最忌“太满”,满则溢、满则亏。人生需要一些留白,就像小满,花朵是含羞待放的,因而距离凋谢还早;麦子是尚未成熟的,因而不会被割去;杏子是将黄未黄的,因而不会引来鸟雀的啄食。它们在小满的状态里,保全了生命的丰盈。

满而不盈,夏味渐盛。在小满时节怀揣“空杯心态”出发,采撷自然的灵气,丰盈生命,在未满的日子静待花开。