



五月雨痕

吴国民

或于无声处的守候恋花……
思虑间,止步聆听,这柔情的细雨又悄悄地打在伞面上,沙沙作响,似蚕吞叶。伸出手,掬一捧风雨,遥想那悠悠思绪可是这微雨织成的吗?

在乡间小路上,看见村民冒着细雨收割成熟的小麦和油菜,又瞧见远处的乡亲披雨蓑,为着心田的愿景,虔诚躬身。雨幕中,割下一片黄,又织上一片绿,放飞的是农家年复一年辛勤劳作的希望。这织耕收获,复演着“田家少闲月,五月人倍忙”的景象,勾起现在的我,迎着烟雨,束缚着忘却的快乐,承载着淡淡的忧伤。

这轻柔的五月雨,是离是弃?细雨未央,终究不上避雨的心窗。几经迁徙的脚步,不再牵挂等待的纠结,一如这绵绵细雨一般飘飘洒洒,萦绕这缠绵的雨季,清俗世欲的浅薄。体味眼前的疏雨,也不再遐想,唯念思飞扬,化作心的创可贴,迎着风雨前行。

凝望这丝丝软雨,暗度苍苍云哪里去了,似又多了一份牵挂,也成了时常忆起的淡淡忧愁了。

思忖着这五月多雨的时节,心生轻烟,朦胧着一份期盼的凝重,曾经走过阳澄湖畔的小径,天涯海角的漫道,峨眉山间的竹楼,南京路上的繁华,八达岭长城的石阶……都在五月细雨的印润下,缠绵悱恻。

其实,这细雨如同过过的片段,不就串成了生命的颜色吗?浮世烟花,有着太多的忧郁,何不放慢前行的脚步,欣赏沿路的风光,守护一隅宁静呢?燃烧情愫,点亮心灯,照耀前行的路,不也是一道亮丽的风景吗?

“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。”虽然不管是谁,都无法摆脱岁月风雨的羁绊,但我还是祈祷这丝丝细雨化作精灵,带着我向风而行。

初夏的雨,三五即临,来得及时,去得也快,重复着春露的花样,淋漓满腹的思绪。

五月的雨,是春丝的续集,不疾不徐,滋润广袤的大地,轻盈地飘落,如同绣花针落地。忽又骤然飞驰,曼舞点水,宛如利箭穿池,晕开了一湖清波。

绵绵细雨,轻、软、丝、柔,飘零的影子,昏眩星沉。伫立窗前,一袭微风裹挟着雨滴打在脸上,冷冷的,微微地痛,顿觉彻骨的清凉。信步于街市,行道上千树香樟浸着细雨,净面拂风。

叶子绿得发黑,清亮亮的,闪着墨绿的光,枝叶相亲,随风摇曳。叶尖上挂满粒粒珍珠,任凭风来采摘,撑着的雨伞上也凝结着同样的晶点,随着律动的脚步,或前或后滚落在周围。抖一抖伞柄,抛洒这多情的娉婷,竟会在地面上开出朵朵细花,或惆怅的心花,或峥嵘的泪花,

甲辰·小满

春草

久晴少雨燥炎天,温蒸熏麦粒圆。杏子尚青櫻红透,榴花正艳枇杷鲜。

柳丝垂荡客凭栏,池碧蛙鸣赏睡莲。槐荫乘凉乡老聚,杜鹃声里话丰年。

游五龙山

张斌峰

清溪出林间,冷冷奏鸣弦。骄阳挂碧天,轻雾萦山纒。

松竹风中舞蹁跹,鸟啼青涛绿浪缘。不时笑声入耳畔,回首看,不辨人影在哪边。

攀绝处,觅盘旋。

汗水条条往下浸,我心但悠然。

立云头,仁峰巖。举手托翠天,引颈深谷颜。吼叫群峰翻。

凌空一跃追飞虹,谁承想,五龙侯陷入地间。

七律·游褒河古镇花果山随感

成宝华

(一)
人间四月芳菲尽,花果山上客人来。橘柚芬芳清香逸,阡陌交错多风采。月季杜鹃蒲公英,牡丹蔷薇次第开。拾遗补缺无名花,竞相绽放竞异彩。

(二)
樱桃核桃杏子旺,李子葡萄花椒嫩。沉默不语油菜籽,豌豆蚕豆挺起身。瓜果飘香风光美,观光农业吸引人。陕南特色农家乐,游赏此地长精神。

初夏的风

冯延庆

小满是入夏的讯息,牵起蓊郁的裙袂。在季节更迭处摇曳生姿,一些喜欢随风去的,摇摇晃晃许下一地落红。在翠荫疏影里,定格成了一段静怡年华。还有一些在枝头起了执念,依然奔赴时光深处,跌跌撞撞上演着一场生命的故事。遇见初夏的狂风。

是一种小确幸,唤来一场雷雨酣畅恩泽,却不经意地扰乱了行路人。便将那抹柔情歉意化作天边的彩虹,又在鼻尖轻洒缕缕芬芳。拂动水洼处微微泛着些光,使羞湿而浓烈的色彩铺满了整个世界。万千生灵如同在诗意里徜徉一回,散发着简单而纯粹的欢喜。

诗坛劳模苏兆强

周养俊

很重视,立即派两名编辑到太白县采访苏兆强,并且帮助他修改诗稿。1974年10月,苏兆强第一部诗集《巡诊的路》正式由人民文学出版社出版发行,首印30万册,很快销售一空,在全国引起很大反响。

熟悉苏兆强的人都知道,苏兆强从小喜欢文学,上大学就开始文学创作,不少诗作还被《陕西日报》《西安晚报》采用。《巡诊的路》出版后,极大地鼓舞了苏兆强的创作热情。从此,他写诗的笔再也没有放下。

读他的诗,你会深切地感受到,他是一个有大爱的人,善良忠诚,踏实肯干,忠于人民、忠于党。读他的诗,你会发现,他始终坚持中国作风和中国气派,他面向实际,切近人民,巧妙地把中国古典诗词和民歌有机糅合在一起,逐步形成自己独特的风格。他在诗中,热情讴歌新时代,歌颂新生活,呼唤大美大美,书写亲情、友情、爱情,弘扬和谐正义,宣传拼搏创新,歌唱壮美人生。

苏兆强的诗充满着满满的正能量。他的诗没有灰色,没有低沉,没有哼哼唧唧,他的诗阳光、大气,清新明快;他的诗有高度,接地气,走正道,扬正声,歌颂真善美,鞭笞假丑恶;他的诗有一种催人向上的力量,

振奋人心,鼓舞士气,增强信心;他的诗富有哲理,有很好的思想性;他的诗还有历史知识,对现实的反思,有对正面的歌颂,有对不正之风的批判,给人很大的教育和启示。

苏兆强在诗歌创作中,始终坚持追求诗歌的传统和韵味,却清澈明快;悉心营造诗境,但从不懈涩迷离;注意追求诗的形式之美,但从不用诡怪诞。他还说苏兆强的诗歌:“努力追求应有的节奏美与韵律美,力求做到和谐均衡与音调铿锵,所以才受到了读者的喜爱。”党永康和苏兆强是挚友,相互十分了解,他对苏兆强诗评价的这段话,应该是非常准确的。

有位文友到西安邮电大学小区拜访苏兆强,车到小区门口,保安不让进,当他告诉保安是找苏兆强的,保安立即开门放行。文友很疑惑,保安却说:“苏老师不仅是个好医生,还是个好诗人,我们常找他看病,他还送我们他写的书,水平高,关心普通百姓,我们都喜欢他。”

保安的话代表了小区居民的心声,走进西安邮电大学小区,只要你问这里居住的居民,没有人不称赞苏兆强的。

半盏流年

朱金华

包,将焚烧后大半半个蜂包捡回,落下一部分蜂仁在草丛中。第二天上午,丈夫去工地干活儿,妻子贪念草丛中遗落的蜂仁,再次来到夜里烧蜂包的树下,未被烧死的蜂子正聚集在残存的蜂巢边缘。见到捣毁家园的人分外眼红,一拥而至,浑身上下被蜂子包围,蜇了几百口。可怜她连滚带爬,挨到一户人家已是奄奄一息,在送往医院途中一命呜呼。贪吃蜂仁,断送了卿卿性命。我根据描述,撰写一篇报道《群蜂报复伤人命》,刊发在《陕西农村报》上,呼吁人与自然和谐相处,奉劝那些贪吃者,蜂子是何等灵性之物,每年喜神方在哪儿,蜂巢的门就正对哪方。

练字之初,并未高贵到去传承华夏传统文化,能把字写到像父亲一样惠及乡邻就知足了,剪纸雕窗花画

灯笼画写对联,远不及父亲的艺术天赋,只赓续写对联的良好传承。

对于艺术,我始终持敬畏态度,敬畏文字,敬畏经典,但我有着自己的主见,不跟风不盲从。有些经典不喜欢,只说明自己的认知还没达到相应高度。我也在净化朋友圈子,喜欢安静中沉思,把努力当成一种习惯,深知每一个羡慕的收获都是别人用心努力的结果。

我也敬畏生命。五年前盛夏一个周末,坐班车到几十里外丹江边,将别人送的钓鱼钓到的一只鳖,放到红色口大桥下深潭里。放入水中的一刹那,内心有一种释然之感。也曾经坐出租车,将别人赠送垂钓的鲢鱼、鲤鱼放归到一个叫作冷水河的水潭,河水才是鱼的家。如今长江治理,禁止捕鱼,是对生态的保护,是多好的政令。

曾子曰:“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”

曾子所言的“士”,当指儒家之士。我撑不起知识分子的称谓,作为炎黄子孙,把“士”的精神早已融入血脉,成为奋发向上的不竭动力。

独爱杏树

李淑俐

我的家乡每到春季,山上便盛开着大片的山桃花,而梨花、杏花相对少一些。这些花里,我最喜欢的还是杏花。

十几年前,婆婆家住平房的时候,院子里有一棵杏树。每年气温回暖时,杏树光秃秃的枝丫上会挤出细小的红色花蕾。春风一吹,似乎满树的杏花一夜之间争相盛开。红色的花蕾随着花瓣的舒展,色彩由浓慢慢变淡,逐渐变成粉白色。在春风的吹拂下,空气中到处弥漫着杏花的香气。

春雨过后,粉白的杏花纷纷飘落,铺满一地。花谢后,杏子闪亮登场,一个个爬上枝头,在阳光雨露的沐浴下慢慢成长,由青绿逐渐变成金黄。婆婆耐着性子,要等杏子在树上熟透了,才会小心翼翼地摘下来。她害怕挤坏,用饭盒将杏子整齐地排列好,专门送给我们。熟透的杏子酸甜可口,吃起来满口生津,像阳光洒进嘴里,让人回味无穷。

一天,我突然发现小区里一户邻居窗前栽着一棵树,看起来像是杏树,走近一看,果真是一棵杏树。我心里乐开了花。春分过后,杏树终于羞答答地萌出了细小的嫩芽,打量这个世界的我站在树下,望着粉白的花瓣、米黄的花蕊,团团锦簇,心中升起无限欢喜。

塞北的春天,娃娃的脸,说变就变。一夜,忽然狂风大作,我突然担心起那棵杏树,不知道它能否经得住肆虐的北风。脑海里想起了王安石的那句诗:“纵被春风吹作雪,绝胜南陌碾成尘。”后来,风停了,春雨渐渐沥沥飘落下来。我冲出家门,来到杏树下,杏花零落一地。一阵惋惜过后,我安慰自己:“落红不是无情物,化作春泥更护花。”

杏树是坚强的,花落了,果实陆续结满枝头。一次,我在树下认真看杏子成长,兴许是被主人家发现,第二天树枝上就多了个警示牌,提醒杏子已打农药。等我再去时,正好看到男主人树下,我主动说:“大哥,我只是喜欢杏树,不摘杏子。”

杏花开了,总是让我陶醉,杏花树下,春意盎然的生机与美丽交融,温暖着我的心灵。一棵杏树满院春色,真希望时间就停留在这这一刻,让我拥有杏花的美丽和灿烂。



湖光山色

王兵 徐云杰 摄



如果这个夏季没有了蝉鸣,仿佛缺少了诗意。年复一年听蝉鸣,让小小的昆虫唱醒了夏天,又唱走了秋天,我总认为蝉鸣是打开夏季的最好方式。每到夏天,我的思绪总会进入蝉的世界,想象着那些蝉整齐地排列着,挥动着翅膀,高昂着头颅,对着天空大声唱歌。它们被叶子缝隙间的阳光包裹着,身体闪烁着生命之光,给我传递着无穷的生命力。是蝉教会了我,只有将心门敞开,发出自信的鸣唱,生命力才会源源不断地散发出来。

曹植说:“唯愁我亦愁君。”走进生命中的每一个夏天,变化的是自己的人生,不变的是夏季的蝉鸣。面对花开花落,蝉鸣

子,就可以飞到树上展翅高歌了。蝉是完全变态的昆虫,蝉的生长可以分为卵、若虫和成虫三个阶段。完整的生长周期需要三年时间在土里生长。而蝉的一生只有90多天的生命,它用自己一生尽情唱歌,直到唱响整个夏天,唱来金色的秋天。奶奶常常指着蝉告诉我:“蝉的身体虽小,却极具生命力,它们是在用生命唱歌。”后来我通过书本知道了会叫的蝉是雄的,而雌蝉的肚子上没有音盖,就无法唱歌。

唐代雍陶的《蝉》写道:“高树蝉声入晚云,不唯愁我亦愁君。”走进生命中的每一个夏天,变化的是自己的人生,不变的是夏季的蝉鸣。面对花开花落,蝉鸣

诗意声声听蝉鸣

宋小娟

为我们送来聒噪的夏天,在一季的风里,传唱着重复的故事。蝉为我们述说着不知疲倦的精神,让我沉浸在它奔放激情的歌喉间不愿醒来。这是来自大自然的歌声,这是传唱在童年时光最美好的歌谣。让我仿佛还能看到老屋里奶奶慈祥的笑容,奶奶挥动扇子为午睡的我扇动凉爽的风。

有一次在老屋前,我看见一只蝉趴在树干上努力鸣唱。它的身躯比我常见的蝉要小许多,全身浅绿色,叫声比较大。它不分白天夜晚地叫着,从不肯停歇一下。但是到了黎明时分,这只蝉才稍稍停一下。奶奶告诉我,这只蝉是因为喝了清晨叶片上的露珠,才停住叫声的。孩童时的我们经常趁着夜色拿着手

电筒去照树干,就会看到趴着一只刚刚从泥土里爬出来的蝉,还未蜕壳,背上已经裂开一道大口子。用手一抓就能捉住很多,第二天就能成为成蝉,留下的空壳就是一味中药。

当时以为捉住一只鸣唱的蝉,就能捉住一整个夏天,以为留住蝉鸣,就能留住自己的童年。蝉鸣最终从指缝里溜走,滑落成思念和怀念。怀念老屋的夏天,怀念着奶奶的笑。而怀念总是藏在喧闹的蝉鸣里,轻快、悠长、婉转。有蝉鸣的地方,就一定有绿荫,就可以在这里收集凉爽闲适的心境。

夏日正午或黄昏,行走在林间山路上,都能听到盈耳的蝉声。尤其在山林里,好似蝉声的海洋,各种各样的蝉鸣高低长短,尖细粗犷,你方唱罢我登场,难怪昔人用“蝉声如雨”来形容。

蝉鸣从夏到秋,收获满满的成熟和喜悦。北宋文学家苏轼在《鹧鸪天·林断山明竹隐墙》写道:“林断山明竹隐墙,乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见,照水红蕖细细香。”蝉鸣在窗外渐行渐远,成为夏季不可或缺的场景。

捕捉燥热夏风里一声声蝉鸣,慰藉着惆怅的内心,抚摸着载满乡愁的心情。想着飘飞着花香的小院,一窗明月高悬,蝉鸣声声,听醉了思乡人。夏季,就让我们跟随着清新淡雅的蝉鸣追逐顽皮的风,去看蔷薇满墙,去听村庄的乡音。握住了夏日的蝉鸣,就可以走进蝉的生活,做个温暖、快乐的听蝉人。

蝉用它努力向上的生活态度,用高亢的歌声,为我打开了心中的枷锁,让我勇敢面对生活的困境,并努力拨开酷热和浮躁,触摸到生命的真谛。