



秋千上的童年

□雷莹

心醉神迷于秋千的摇曳，那似乎是从童年梦境中腾空而起的轻盈与自由。只需让秋千高高扬起，轻轻将双脚脱离大地，我就能短暂地逃离喧嚣，如风一般自由。

周末，我们驱车前往离家不远的景区游玩，花海之畔，几架古朴的木秋千静待游客拥抱。父亲急切地停下车，招呼我和母亲一同享受荡秋千的乐趣。

也许是因为长大后多了份谨慎，在父亲缓慢地推送之间，坐上这铁锁加固木秋千的我心里竟有些哆嗦，缺少了幼时躺在父亲手作秋千上的那份温暖与安心。父亲年轻时曾习过木工手艺，在我幼小的内心，他的双手仿佛可以施展魔法，能变出量身定做的防摔小床、小板凳、竹蜻蜓……我的大部分童年玩物皆出自他手。

童年的时光，是在母亲单位的家属大院中度过的，那时候秋千只有学校和矿区的广场上有，每次想玩都要排好久队。父亲看我放学后总是不想回家，于是在大院里找了个宽敞空地，搬来几根坚韧的木棍，一块厚重的木板，两根粗壮的麻绳，在手中巧妙搭建，便化作了我童年的梦幻乐园。每次在父亲的推送下荡起秋千，都能深切感受到那沉甸甸的父爱。放学后，我也只想快快跑回家，在大院里小伙伴们的欢声笑语中把秋千荡得高高的。那时的我，心中充满了自豪与幸福，因为这是父亲赠予我最独特的礼物。

此刻我坐在秋千上，想起

父亲常说的那句话，秋千能让人飞得更高，望得更远。于是，我开始用力荡起，任由风在耳边呼啸，仿佛自己真的翱翔于天际，喜出望外中竟看到了远处山下更大的花海，也仿佛看到了童年的自己，那个无忧无虑、勇往直前的女孩。我想人生或许也如同这秋千一般，越勇敢就越能望远。

岁月如梭，我告别了秋千上的童年时代，投身于学业的深造和工作的繁忙。如今再次荡起秋千，那段无忧无虑的时光便涌上心头，父亲为我量身定做的那座秋千也成了我童年最温暖的回忆。如今，我已从秋千上下来，但童年依旧在心中轻盈飘荡。

回过神来，我看到坐在旁边秋千上的父亲和母亲竟也笑得如此欢乐。是呀，他们也曾是爸妈最爱的小孩，也曾拥有难忘的童年和纯真的童心，他们是不是也想起了那些美好的时光呢？

日暮时分，我们告别了景区，带着开心与舒畅的心情回家。岁月流转，家属大院变成了楼房，父亲手工制作的秋千也随之消失。我明白，在这漫长的旅程中，我已不再是那个依赖父亲推送的孩子，而是要独自面对风雨的大人。愿我们都能在这喧嚣的世界中，寻回那颗曾在秋千上荡漾的纯真之心，守护对美好生活的憧憬与向往，怀揣着这份美好，继续在人生的道路上勇毅前行。

(单位：陕煤运销集团黄陵分公司)

童趣时光机

□李泽仁

童趣，如同夏日微风轻轻拂过心田，带来无尽的欢乐与遐想。它流淌在孩子们天真无邪的笑容里，浸润在他们无忧无虑的嬉戏中，成为每个人心中那段永不褪色的美好回忆。

在我儿时记忆里，童趣是溪边捉鱼的欢声笑语，是树下捕蝉的屏息凝神，是夜晚数星星的无限想象。那时的我们，天真烂漫，无拘无束，仿佛置身于一个充满奇妙与乐趣的梦幻世界。

夏日炎炎，阳光如金子般洒落在波光粼粼的小溪上，溪水淌过鹅卵石，咕咚咕咚，清脆悦耳的溪流声回荡在耳边。抬眼望去，远处的山峦连绵起伏，近处的树木郁郁葱葱，偶尔还会有几只蝴蝶在花丛中翩翩起舞，为我们在河边戏水增添了几分趣味。

微风轻轻拂过，带来丝丝凉意。我和小伙伴们，一个个兴奋得如同脱缰的小马，赤着脚，拎着小鱼篓，兴高采烈地来到河边。河水清澈见底，小鱼儿在水

中游来游去，自由自在。我们或弯腰、或半蹲，眼睛紧紧盯着水中的鱼儿，双手小心翼翼地伸入水中，试图捕捉那些灵动的小生命。每一次出手，都充满了紧张与期待。

每当成功捉到一条小鱼，我们都会欢呼雀跃，那份喜悦仿佛比得到任何玩具都珍贵。我们会小心翼翼地将小鱼放入鱼篓中，然后继续寻找下一个目标。而那些未能捉到的鱼儿继续在水中自由自在地游动，仿佛在向我们展示它们的灵动与美丽。

时光飞逝，转眼间夕阳西下。我们带着满满的收获和回忆，依依不舍地离开了这片美丽的小溪。虽然鱼篓里只有几条小鱼，但我们的内心却装满了快乐与满足。

夜晚，当繁星点缀着深邃的夜空，我独自一人坐在门前的石阶上，仰望那片浩瀚的星空。每一颗星星都像是一个神秘的故事，引发我无尽的想象。我想象着它们是遥远的神仙，或是外星的伙伴，正在与我进行一场跨越星际的对话。蝉鸣在耳边响起，与我的思绪交织在一起，共同编织出一个充满奇幻色彩的精神世界。

时光荏苒，我已长大成人，那些曾经的童趣虽已渐行渐远，但它们所带给我们的快乐与感动却永远铭刻在心。每当我回忆起那些美好时光，心中总会涌起一股暖流，仿佛又回到了那个无忧无虑的童年时光。

童趣，是对生活的热爱与好奇，是对世界的探索与发现。它让我们在成长道路上始终保持一颗童心，用纯真的眼睛去看待这个世界，用善良的心灵去感受生活中的美好。它是我们永远的宝藏，陪伴我们走过人生的每一个阶段，给予我们无尽的欢乐与力量。

(单位：秦岭数字科技有限责任公司)

池塘

□罗锦高

村边那口池塘，曾照亮了我少年的天空，清明的池水映着蓝天白云，竹林树影。

客家人重孝道，重孝不忘祖宗。闽西老家山村，近乎村村有祠堂，这是同族人祭祀祖先的地方。祠堂前必有一口像样的池塘，有方的圆的，也有半圆的。老祖宗想必为了营造好风水，护佑村里同族人丁兴旺、生活安宁，大多把祠堂建在好地盘上，背有山树为靠山，前有池塘围绕，或被山湾翠绿环抱。

村里池塘一亩见宽，四周为石坎石坪过道，坎高不到一米多。塘畔山脚处有口浅水井，井水流入池塘终年叮咚不绝。遇到不同年景却有不变常态：干旱不枯，洪涝不溢。池塘南岸几道窄窄的石阶通向水面，农家女常挑木桶在这口水担水浇菜地。一到晴朗之夜，池中月亮异常羞涩，农家女洗手冲脚，它被弄得躲闪不已，稀里哗啦一池碎银，散开去又聚拢来，水中很快重聚一轮。听长辈们说，上世纪四五十年代，村人对池塘尚无非分之想，没有人敢占这公共空间，因为池塘与祠堂是连襟的整体，谁也不想祭祀祖先之地有所不恭。

这样就很好

□鲁秦儿

从那一层层云朵中
从那碧绿如茵的海洋上
从那穿过白天仍是白天的气象中
我看到了
一排排没有名字的城市
在晨曦中苏醒

那些花朵
在任何国度
都开得同样艳丽

不能说它们毫无益处
那些金黄的花蕊
使我看到了家乡的山野花

远方，把一个人的空虚
安置得结实结实
昨日，如同久远的年代
虽远去，还是沾满了
昨夜梦中甜蜜的吃语

这样就很好
岁月跟着日子
漫步在充满朝气的街头
(单位：陕西欣华自动化科技有限公司)

清晨变奏曲

□吴海鹰

梦中正风风火火地为一家人的生活奔波，辛劳而又幸福。闹钟惊醒了美梦，我翻身起床，忙唤女儿和儿子：“倩倩、小叮当，起床了！”

“爸爸，我听见了，马上起来！”已上初中的女儿倩倩懂事的声音传来。刚上小学的儿子小叮当却迷迷糊糊地说：“爸爸，我再睡5分钟，再睡5分钟……”说着又没了动静。

起床、洗漱，妻子在医院上夜班，照料一双儿女的重任，理所当然地落在了我的肩上。叫儿女起床，再给每个人的杯子里倒好温水。一个个步骤，就像是机械运动的周而复始。一想到他们起来就要吃早饭，洗漱后，我就赶紧往厨房跑，给小叮当做了鸡蛋羹，又马不停蹄地给倩倩做肉夹馍。趁着热馍的间隙，又拿出两个洋芋削皮、切丝、泡水，然后葱切斜段、辣椒切丝，起锅烧油煸炒洋芋丝。

我喊道：“倩倩、小叮当，吃饭了！”女儿倩倩急促地回答：“赶不上了。你给我把馍一夹，我上学路上拿着吃！”

小叮当听到吃饭的叫声也知道睡不成了，睡眼惺忪地从床上爬起来穿衣服，嘴里嘟嘟囔囔说：“我还没睡够呢！”

我一边给倩倩夹馍，一边告诉小叮当：“赶快！早上时间紧，要迟到了。”说着，我把肉夹馍递给倩倩，又

叮嘱说：“路上小心点，别走马路上，走人行道！”

“知道了！知道了！”倩倩拿着肉夹馍，匆匆下楼走了。

见小叮当从卫生间出来，我忙说：“你先去喝水，爸给你去调鸡蛋羹。”小叮当答应着去喝水。我走进厨房，从笼中取出蒸好的鸡蛋羹端到饭桌上，又把炒好的洋芋丝和热好的饼端出来。小叮当走到饭桌前坐下，我说：“快点吃吧！别耽误上学的时间！”小叮当好像还没睡醒似的，手上拿着勺子，眼睛看着外面说：“哦，知道了！”我焦灼地说：“别看了，赶紧吃。”小叮当这才缓过神来，心不在焉地吃着鸡蛋羹。7点40的闹钟响了，小叮当才磨磨蹭蹭地穿鞋、背书包，准备下楼。

走在路上，我问小叮当：“昨天教你的那首诗背过了没？”

“背过了，爸爸。”

“那我今天再教你背一首，咱们今天背唐代诗人张继的《枫桥夜泊》，爸爸读一句，你读一句：‘月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。’”小叮当跟着我，一遍又一遍地反复这首千古绝唱。父子俩迎着初春清晨略带寒意的轻风，一路小跑地奔向学校……

(单位：三原县市场监管综合执法大队)

横梁，瓜棚架就这样形成了，成为瓜藤枝叶肆意舒展的温床。几场春雨过后，瓜藤枝蔓疯长，藤头张牙舞爪。卷曲的触须，像蛇头似的在试探什么，又像抓挠春风春雨，在季节催促下很快铺展成一棚棚花叶。花蕾乍成喇叭状，瓣裂开，金蕊吐舌，蜂涌蝶舞，直把一棚棚南瓜花吹得格外喧闹。花期正盛的当儿，花柄鼓起一粒瓜蕾，几天后变成拳头大，继而长成难以合抱的南瓜卧在棚架上。有的沉甸甸垂吊棚架，像挂了很多灯笼。怕它不堪重负，瓜棚主人多会在棚底撑起支架，一瓜一架，直到成熟变成金黄。池塘水面浮萍常绿，蛙鼓常鸣。

上世纪七十年代，池塘变成了稻田。那年开春，村人先将池水排掉，再拆去四周瓜棚谷架，平整围石土墩，男女劳力下到没膝深的池塘拣拾杂物，打捞砖头瓦块破碗烂碟，再拔除周围杂草，经过几番犁耙就把池塘变成了稻田。种上水稻待抽穗后禁放鹅鸭，虽听

不到鹅鸭欢叫，却可闻草味稻香。六七月稻子成熟期，草蝉爬附禾叶不知疲倦地拼命嘶鸣，把池塘渲染得格外热烈。入夜，蛙鼓声声，但鸣叫声各异：田鸡唧唧如螺号阵阵声音结实洪亮，青蛙咕呱或吸吸不叫声响而清脆，唯独蛤蟆形丑声也丑，咕咕之声无力，或拖腔拉调没个章法。待稻子收割完后，池塘又成了鹅鸭的乐园。

上世纪八十年代初，实行责任田承包制后，池塘还栽了几年稻子，后来村里一些青壮劳力外出做小买卖的、打工的争相往城里钻，池塘就荒废了，杂草丛生，继而变成垃圾场，不到几年光景，垃圾场堆成垃圾山，荒草蔓生荆棘疯长，已成为挡住风景又给村人出行添堵的荒丘。

现在，当地人将开挖的池塘恢复原貌，以红色资源、农家小吃、民情风俗吸引游客、带动经济，池塘重现天日。

(单位：临潼区广播电视台)



逐梦飞翔 张成林 摄

与熊耳山道别

□杨青梅

这次登熊耳山，是在黄昏时分。清晨出发，走出还在沉睡中的城市，不久却被长长的车队堵在路上，反复几次后，终于回到我们的村庄。看望生病的表姐后，在充满旧时光氛围的场院，与乡亲们叙谈。

太阳西斜，我们去登山后的熊耳山——这座位于商洛中部，既有“显神察”的古老传说，又是熊耳晚霞最美风光之地，总是游子回乡时要去的一站。何况这次，还有另外的心绪呢。

犹记得几年前那次登山，是棠梨花开遍野的暮春时节，你带着堂兄妹妹们，我们跟叔叔一起，浩浩荡荡一队人于午间，在一派春和景明的山间，“叽叽喳喳”的笑谈声，不时惊起花草间的蜂儿、蝶儿“唧”地飞起。

此次登山，是叔叔带着我们，在这个安静的初夏黄昏安静地爬山。我们先到达半山间的秦岭观景台稍作休息，往上是一段狭窄陡峭的山路，两

边是悬崖峭壁，不敢朝山下看。上次登山时，你前后招呼着我们，叮咛爬山时尽量不要看下面，容易眩晕。

清凉的山风，不时送来阵阵沁人心脾的花香，我却无心顾及，在努力寻找一块石头——那块略伸出山体，似悬在空中，你曾坐过的大石呢？

上次登山，你正坐在石上时，我悄悄从侧面一个角度，竟拍出了那样有意境的一幅画图：一位英俊男士，仿佛坐在云端，眺望远方大地。

山上大小石头林立，转过一个弯时，终于看到了。它依然矗立着，橘色的夕阳正用一片柔和的光芒笼罩着它。瞬间，我泪水奔涌而出，模糊中，仿佛看到你仍坐在石上。

转过身，把泪忍下，不能让旁边的叔叔、堂弟，还有你的爱人看见，难得今天能有这好心情。你离去后，被悲伤笼罩着的亲人们，已很久无法开怀地笑一次了。

我们继续向山上攀去。上一次，在高耸入云的山巅，我们迎风而立，眺望远处绵延的山群，寻找山下我们的村庄，还是你先找到的，你说那片有深绿色柏树的山梁，就是我们的村庄。

黄昏的熊耳山，在暗深的光影中，坚定的挺立着，静谧安详又略带忧伤，他如一位慈爱的老人，伸出沧桑的双臂，抚慰着他受伤归来的孩子们。

魂归故里，你已回到你痴爱的这片故乡大地了吗？那么，让我们再多停留一会陪你。你的爱人，那个一直城里长大的瘦弱女子，她同我们一起也回到这印有你童年足迹的大地，登上这陡峭的山崖，走过你走过的路，还能重逢吗？

暮色渐重，山野渐暗。山下的堂姐打电话了，让我们无论如何去家里。要去的，上次我们也是从山上下来去堂姐家的，这次我们也按上次的行程，在似乎还留有你气息的这片山间，再走一次。

堂姐夫又如上次一样，柜子里的

烟茶、阁楼上的柿饼，恨不能倾家里所有，给亲人都取出来。一阵寒凉从敞开的门缝进来，使我们才记起了时间，该走了。

堂姐打着手电筒非要送我们到坡那边的车旁，堂姐夫悄悄将一袋洋芋放车上，终是要告别了。这一别，亲人还可以他日再相聚；可有的别，却永远不能相见。

“人只有被所有人遗忘了才算死亡，舅舅被我们这样深深地挂念着，他就不曾离去。”这是男孩给哭泣妹妹的劝慰。是这样吧？那么，我们不要再悲伤。

夜幕已完全笼罩了四野，繁星闪烁的夜幕下，暗褐色的熊耳山山脊清晰可辨，它高耸云天，依然那么坚定地挺立着。

挥挥手，给我们的父亲山——熊耳山也道一声别，我们该同你一样，历经风雨，依然坚强挺立在这天地之间。

(单位：商州区民政局)