

# 中国最早的贤相——伊尹



伊尹

名相伊尹一生忧国忧民,《孟子·万章上》曰:“伊尹耕于有莘之野,而乐尧舜之道焉。”他将“以鼎调羹”“调和五味”等理论用于治理天下的实践,是中华优秀传统文化的代表。

伊尹曾言:“天之生此民也,使先知觉后知,使先觉觉后觉也。予天民之先觉者也,予以斯道觉斯民也。非予觉之而谁也?”这种先知天下之道的自信与传道斯民的担当,也是世所罕有而令人仰慕不已的精神。

伊尹,姓伊,名挚,生于夏末,是商朝初年著名丞相。伊尹在中国古代政治、军事、文化、教育等多方面都作出了卓越贡献,是中国历史上有史料明确记载的华夏第一贤能国相。伊尹的传奇一生,开创了历经五百余年的商王朝,德才兼备,是帝王之师、中华厨祖,被史学界称为“中国倡廉第一人”。

伊尹自幼勤学上进,虽耕于有莘国之野,却乐尧舜之道;既掌握了烹调技术,又深懂治国之道;既作奴隶主贵族的厨师,又作贵族子弟的“师仆”。由于他研究三皇五帝和大禹等英明君王的施政之道而远近闻名,以至于使求贤若渴的成汤(即商汤,商朝开国君主)三番五次以玉、帛、马、皮为礼,前往有莘国去聘请他,都遭到伊尹拒绝。伊尹说:“我要这些车马、钱财、禄位干什么呢?哪里胜过我在乡间讨论尧舜之道。”但成汤三次亲自到伊尹住处,与他讲夏桀残暴害民的事情,终于感动了伊尹。伊尹转念想,我个人在田间地头谈论尧舜治国之道,难道不能帮助成汤成

为尧舜之君吗?不是也可以让天下民众都享受尧舜之道吗?我自己岂不是参与者与实践者吗?再说,我不帮民众享乐尧舜之恩泽,不是等于把他们推到沟内之中吗?于是答应辅佐成汤。之后,成汤便任命他为宰相,管理朝政。所以,孟子称赞伊尹是“以天下为己任”。伊尹果然不负众望,他辅助成汤推翻了夏朝统治,建立了商王朝。他任丞相期间,整顿吏治,洞察民情,使商朝初年经济繁荣、政治清明。

成汤死后,伊尹辅佐外丙、仲壬二王。仲壬死后,由成汤之嫡长孙太甲继位。传说,太甲继位之初,仍由伊尹辅政,伊尹连写《肆命》《祖后》等几篇文章,教导太甲努力做一位明君。《肆命》专门讲如何分清是非的道理,对于什么样的事情应当做,什么样的事情应当不做,都讲得清清楚楚。还有一篇文章的题目叫《祖后》,讲的是商汤时候的法律制度,教导太甲一定要按照祖先定的规矩行事,不能背弃祖训,为所欲为。

在伊尹的督促下,太甲在继位后前两年还能做到勤政廉政,但从第三年起就开始任意发号施令,一味享乐,暴虐百姓,朝政昏乱,又破坏成汤制定的法规。伊尹百般规劝,无用,只好将他放逐到成汤葬墓之地桐宫(今河南商丘虞城县北)。太甲反复阅读伊尹的训词,追思成汤创下的千秋伟业,深刻反省,逐渐认识到了自己的过错,悔过返善。三年很快就过去了,当伊尹看到太甲有改恶从善的表现后,便亲自到桐宫恭迎他回宫,并还政于他,自己仍继续做太甲的辅佐。在伊尹的耐心教育下,太甲复位后“勤政修德”,继承成汤之政,商朝的政治又出现了清明局面,于是伊尹又作《太甲》三篇,《咸有一德》一篇褒扬太甲,太甲成为有为之君,被其后代尊称为“太宗”。伊尹的勤勉履职、以臣放君的气节值得我们敬仰和学习。

伊尹从国家大局出发,从百姓利益出发,不畏人言,不怕被世人诟骂猜忌,果断放逐太甲,教导太甲,令其悔过,在其悔过后又迎还太甲,还政于太甲,其胆识谋略、政治威望、人格魅力可见一斑。正是因为伊尹具有崇高的政治威望、良好的道德操守、大公无私的精神品格,毫无私心私念,他的所作所为才能够经得起时间与历史的检验。而这一系列富有伟大政治家胆略与崇高精神境界的举动,更加增添了人物的精神魅力。 □李军

人物

## 冠笄礼

汉字是中国文化的载体,承载着五千年中华文明。在古代,男子的冠礼和女子的笄礼是重要的成人礼。从汉字“冠”和“笄”中,就可以看出,其中蕴藏的礼仪和智慧,以及中国人望子成龙、望女成凤的期盼。

古时,男子成年必行冠礼,女子成年要行笄礼,合称为“冠笄”。郑玄注:“男二十而冠,女许嫁而笄,成人之礼。”《礼记·冠义》载:“冠者,礼之始也。”《仪礼》将其列为开篇第一礼,可见先祖们对于成人礼的重视。

先看冠字。“冠”是会意字,始见于战国文字。冠字上部“冫”,下部“元”和“寸”。“冫”就是帽子,旁边下垂的两笔,表示帽边下垂的绑带。元,表示人的头,即戴帽子的部位;寸,是人的象形,用手将帽子戴在头上。《说文·冫部》:“冠,秦也。所以秦发,弁冕之总名也。从冫从元,元亦声。冠有法制,从寸。”这段话是说,冠,卷整,是用来卷束头发的东西,是帽子的总名。古代的冠是一种装饰,用来束发;戴冠既表示礼貌,冠由帽子又引申为形状,即像帽子或在头顶的东西。戴帽子有尊卑法制,所以从寸。冠的本义为帽子。《说文解字》:“冠,冠也。冠者,礼之始也。”《仪礼》将其列为开篇第一礼,可见先祖们对于成人礼的重视。

再说“笄”(jī)字。《说文解字》对笄解释:“等也,从竹开声。古今切。形声字。”《说文》载:“笄,笄也。从竹开声。古今切。形声字。”

也。”这说明“笄”字最初为象形字,即“开”字,像两臂斜插于女子发间。开始时,字形中两臂的相对位置尚不固定,后通行左右并列的字形,并演变为“开”。秦汉后改“笄”称“簪”,都是指用来束发的首饰,即插住挽起的头发或帽子。其形制多为细长的棒状,一端逐渐变细,可插入发中以束发束束;一端较粗,可雕刻形状作装饰。笄在石器时代就已出现,最多用石头、动物骨骼、木质及玉石所做。河北磁山遗址发现骨笄,大汶口文化遗址发现大量石笄,龙山文化遗址发现玉笄,这些都是明证。玉笄装饰性更强,还雕刻有简单花纹。古代特指女子十五岁是可以盘发插笄的年龄,因此被称为“及笄”。

在古代,男女都是蓄长发的。因此,在男子、女子未成年时,头发或披着或束于耳侧。男子二十岁行成人礼而戴冠,手持帽子戴在头上,行冠礼之后表示已成年,从家庭责任的“孺子”,成长为践行孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻的成年人。女子十五岁行成人礼而束笄。笄礼时,要解开头上的童式发髻,梳洗后挽于头顶,束髻插笄,表示已经成年,可以嫁人,承担主妇责任。给女子做加笄仪式的一般都是有德行的女性长者。

由此可见,冠笄礼是我国汉族的一种传统成人礼。而我们所说的成年,不仅指年龄的增长和生理的成熟,更是通过这种重要的人生阶段和具有重要意义的仪式感,让孩子们懂得责任感。当然,成人礼也蕴含着长辈对年轻男女的美好祝福和深远期望。 □肖星

## 恒口小吃惹人馋

我认为,所谓美食可以是山珍海味,也可以是街边小吃,只要是自己喜欢、不分贵贱,都能称之为美食。极具地方特色的安康恒口小吃就是这样一种抵挡不住的美食诱惑,它会让你眼睛发亮、嘴巴发馋、心里发慌,情不自禁地要去品尝。

久负盛名的恒口凉面最为叫绝,人人爱吃,家家会做,春夏秋冬的古镇面摊,面店皆有供应。恒口凉面颜色微黄,宽窄一致,薄厚适中,通体透亮,纤维筋丝好,入口有嚼头。凡是吃过的人定会连来三盘才觉过瘾,且不用主人宣传,自己便会连连点头称道:“好!绝!正宗!地道!”许多人吃过后口留香,几天不吃就会想念,便托熟人从恒口捎带几份进城享用。

恒口芝麻鼓气馍也很有名,正宗的鼓气馍呈上中下三层,口感亦有三味:顶层麻饼味,内瓤花卷味,底层炕馍味,口味诱人。恒口的烧饼师傅有句谚语说得好:“鼓气馍没得巧,劳力必须好,两脚分开站,双手面调面。”意思是做鼓气馍的窍门,贵在有一把力气和面,关键在掌握老面和子面调配的稀稠软硬度是否合适。鼓气馍必须放入吊釜制成,釜子是做馍的专用器具,平面圆形,中心稍凸,分为上下两片。上片堆烧木炭火,下片釜壁直立中间放置馍,底部亦有炭火。正是由于吊釜受上下火力的作用,所以制成的馍口感与其他食品不同。客居恒口或过境恒口的人,如若不能亲口品尝芝麻鼓气馍,将是一件憾事。

恒口黄酒芳香可口,别具风味,如同恒口古镇一样有着千年历史,凝聚着恒口人无限的人文情怀。每当秋冬之际,恒口当地人便会选择恒口清冽的地下水,淘洗浸泡自产大米,在阴凉沥干,然后上锅蒸煮,至九成熟离火,饭放至凉凉时出锅,



恒口凉面。

出锅后打散入缸。把准备好的水、培养曲和药酒倒入缸内与蒸好的米饭搅拌均匀,盖盖发酵,经三天左右,米饭变软变甜,用筷子搅动,可见到有酒渗出,即可停止前期发酵。将经过前期发酵的物料装入干净的布袋中,上面压上木板、重物,榨出酒液。把压榨出的酒液放入锅内蒸,当锅内温度升到85度,停止加热。用豆包布做一个布袋,把蒸过的酒液倒入袋中过滤,将滤液收存起来。把滤液装入一个干净的坛子里,用干净的牛皮纸把坛口包好,再用稻草或稻壳和着稀泥把坛口封严,然后把坛子放到适宜地方,两个多月后即可开坛饮用。恒口黄酒既不同于老百姓白干,也不是米酒,它是温文尔雅,如同恒口人的性格,令人百般喜爱。

恒口越岭关回民村的羊牛肉泡馍最为地道。选用当地自然散养的羊牛肉做食材,经回民师傅精细烹制,肉烂汤浓,肥而不腻,营养丰富,香气四溢,诱人食欲,食后回味无穷。饭后异香满口,顿觉神清气爽,精神倍增。

在恒口古镇还可以品味到热汤炖煮,味浓爽口,独具特色:砂罐豆腐脑,柔滑清亮,提神醒脑;地耳包子绵软细腻,味厚留香…… □柯贤会

秦 味

## 文物中的纹饰美学

鉴 藏

寿经》:“行者命欲终时,阿弥陀佛与诸眷持金莲花,化作五百化佛来迎此人。”

庆山寺释迦如来舍利宝帐座前角插两件铜釜金莲花,其以金箔做成,花径9厘米,蕊芯细绿宝石,蕊周细珍珠,花蕾含苞待放,制作精巧惟妙惟肖。

佛教在武周时期兴盛,而女权也在此期间得到了崛起。石门门框线刻的凤在上、龙居下,便是这一时期的政治缩影,这种时代特征也在其他出土文物上有所体现,如地宫内出土的凤首人面铜壶,富含波斯元素,学界认为是中亚文明、印度文明和中国文明融合交流的见证。但对于壶腹六个高浮雕人头像却争议较大,若从当时的时代特性分析,或许北京大学林梅村老师的推断更有说服力,铜壶腹部六头神像为印度教战神塞健陀,而塞健陀是雪山女神帕尔瓦蒂和印度教主神湿婆之子,塞健陀诞生后由六位乳母养育,所以长有六个头,也称“六面天”。女性力量的含义再配上凤首龙柄、壶口莲花状的形制,这也许能证实为何一尊有使用痕迹的铜壶能进入到如此高规格的墓葬中了。

### 天宝崇道皇家御用

随着唐玄宗继位,为了巩固李唐王朝的统治,消除武周时期政治影响,玄宗于开元十三年亲率文武百官、外国使节,封禅泰山,向天下表明他的中兴之政,唐朝由此迈入文化繁荣、百花齐放、百家争鸣的盛世时代。

唐玄宗对莲花也是情有独钟,据五代王仁裕的《开元天宝遗事·解语花》记载:“明皇秋八月,太液池有千叶白莲数枝盛开,帝与贵戚宴赏焉。”开元十一年玄宗在温泉宫修建莲花汤,建筑中多用莲花纹饰的莲花柱础、莲花瓦当以及带有龙饰的三彩龙头套兽,而龙是天子的象征,汤池在当时名为“御汤九龙殿”,为皇帝御用,《长安志图·唐骊山宫图》引游师雄题跋曰:“天宝六载……因改宫为华清宫,明皇幸焉。殿曰‘九龙’,以待上浴;曰‘飞霜’,以奉御寝。”莲花汤分上下两层台式。上层呈莲花形,因莲花既能养育成龙,又可使延年益寿长生不老,羽化成仙,《史记》曰:“龟千岁游于蓬池之上焉。”《诸草木方》曰:“……九月九日采莲实九分,阴乾下蒸,服者寸匕,令人不老。”工匠用六组拱券石砌筑四壁,轮廓为近于横长的椭圆形,边缘呈四瓣莲花状,下层呈八边形,形式源于道教文化中的八卦。

在动则依礼,事必有法的唐代,御用之物的建造一定是迎合主流意识形态,正因唐玄宗笃信道教,所以莲花汤建造时融入了道教元素,毕竟连贡举考试玄宗都要求必须增加《老子》考题,自然会将军御用物上的莲花纹饰赋予道教的属性。

开元七年(公元719年)山西常阳天尊石造像,头戴莲花冠,宝座四周线刻莲花、忍冬和仙鹤等,底座侧面线刻弟子道士像七幅,七人均站在莲花宝座上,其中有三幅人物头上戴莲花冠,一人手持莲花。

唐华清宫老君殿供奉开元二十九年(公元741年)雕刻的道教始祖汉白玉老君像,宝座就是变形覆莲莲花纹。作为道教圣地的老君殿,也是我国目前发掘出土唯一的最为完整、等级最高的唐代皇家内道场。其山门由前后莲花斜坡踏道、门庭、台基组成,主殿有5个用莲花纹方砖砌成的斜坡踏道,东、西、北三面各一,南面有二,供奉真者上下出入,同时出土的建筑材料上也带有大量的莲花纹饰。

### 莲花纹应用的广泛化

尽管唐代对莲花纹钟爱有加,但莲花纹并非起源于唐代。依据考古资料,我国最早的莲花纹出现在西周晚期的青铜器“梁其壶”上,壶盖四周的莲瓣纹饰简单抽象。

自汉明帝永平年间佛教传入,至魏晋南北朝佛教兴盛,传统莲花纹不断变化发展,吸收印度佛教莲花纹特点后产生新的纹样,形成繁复饱满的风格,大量应用于佛教艺术。

到唐代,由于政治的稳定和经济的繁荣,文化艺术领域表现得更加多元化,莲花纹也在唐代进入了发展的全盛时期,造型上开始摒弃对自然纹样的再现,展现出高度概括化、图案化、装饰化的倾向,表现的大气雍容,花瓣舒展,颜色明艳,具有旺盛的生命力和动感。

在应用上也更加广泛,通过绘、刻、印、堆贴、镶嵌等各种技法,用在丝帛、陶瓷、金银器、石刻、壁画等众多生活器物之上,也逐渐从寓意宗教、皇权,向民间世俗化发展,这从后续出土文物就可以看出,像临潼博物馆收藏的三彩三足盘(唐)、彩绘陶瓶(唐)、豆青釉刻花小瓷碗(宋)、青花鸳鸯戏莲玉壶春瓶(青),还有华清宫遗址出土的舞姬须弥座(唐)、豹斑玉盒(唐)、青釉水波游鱼莲花纹瓷碗(金)。随着莲花纹样与我国传统文化艺术的融合发展,莲花纹样融合了更深层次的民族品格的集体意识与东方美学的视觉感受,展现着中华民族的文化情怀。

历史浩瀚,从微小的莲花纹出发,窥探宏观的历史原貌。正所谓“致广大而尽精微”,华清宫、庆山寺还有更多有趣的细节有待人们继续挖掘,历史的滚滚红尘让原本多彩的面容斑驳风化,但铅华洗净,它们兀自静谧平和,向我们娓娓诉说千百年前的故事。 □谢湘



三彩三足盘(唐)。

莲花,以其独特的气质和深厚的文化内涵,令古人痴迷,他们将莲花提炼凝聚在纤细且曲折迂回的纹饰里,并配以美好吉祥的寓意,赋予珍贵之物上欣赏、传世。

唐代是中国历史上灿烂的一页,文化的繁荣发展在世界文化之林中独具魅力,开放包容的文化气魄呈现出多元、交融、创新。今天,笔者从西安临潼华清宫与庆山寺出土文物上的莲花纹饰管中窥豹,探寻千年的东方浪漫文化。

### 唐代建筑中的莲花纹饰

庆山寺博物馆,第一个展柜内展示的文物便是七蕊十二瓣莲花方砖、九蕊十二瓣莲花方砖,方砖在古代宫殿、寺庙和贵族宅邸等建筑中用于铺设地面或装饰墙壁,唐华清宫遗址同样出土了大量刻有纹饰的方砖以及柱础、瓦当等建筑材料,其中莲花纹饰材料居多,莲花纹在唐代建筑中备受青睐,或因莲花生于水中赋有“辟火”的寓意。

正因如此,于以木结构建筑为主的古人观念中,具有水相特性的莲花,就是能够制服火妖、避免火灾的神奇法宝。

不仅如此,莲花纹能在皇家以及达官贵人阶层的建筑中盛行,也与建筑构造、纹饰和等级地位的象征有关,《大唐六典·将作都水监》记载:“凡宫室之制,自天子至于士庶,各有等差,天子宫殿,皆施重拱藻井……而庶人所造堂舍……仍不得擅自施于装饰。”从唐昭应县城和华清宫出土文物中便能得到相应佐证,唐昭应县城出土建筑材料大都为条砖、板瓦、筒瓦,表面素面或绳纹。而华清宫内帝王御用的汤池遗址内,砖、瓦、柱础多有莲花纹装饰,且纹饰造型多样,雕刻细腻,生动传神。

此外,即便是同处唐代的同一器物,在不同时期,莲花纹饰又都各有特色,以莲花瓦当为例。武周时期,莲花纹样以单瓣为主,双瓣次之,花瓣大而长,花蕊为单蕊或无蕊,花瓣外圈宽较窄,大多无弦线,花多留空地,纹样简洁大方。

至玄宗时,单瓣莲花纹的花瓣鼓凸,花瓣外圈外饰细线,双瓣莲花纹的花瓣拥挤、狭长,花瓣大多外环细线,个别一侧饰乳钉或粗线隔棱,间饰乳钉、禾苗、三角形隔棱,花蕊为单数花蕊,呈梅花状分布,团案层次丰富,富有宝相气。

### 武周时期宗教兴盛

武则天出于兴周代唐的政治需要,整个社会信佛之风日炽,和佛教紧密联系的莲花自然成了新宠,尤其在佛教用品上应用较多,庆山寺地宫内石门、守护释迦如来佛骨舍利的第一道屏障,在青石质地的楣门上线刻团花,正中线刻仰覆莲花座,传说佛陀即诞生在莲花之上,门楣正中的男童脚踏莲花,便是释迦降生后七步莲花的形象。

《传灯录》:王子刚一降生,就会说话,无人搀扶便能行走,身光,目视四方,是行走七步,步步生莲花。又说:“释迦降生,一手指天,一手指地,作狮子吼,天止天下,唯吾独尊。”

莲花圣洁,被视为佛教圣花,代表着净土,佛灭度后,需香火供奉,《南史·齐武帝诸子传》记载:“有献莲华(花)供佛者,众僧以铜罍(缶)盛水渍其茎,欲华不萎。”《观无量