



# 弦板腔：中国戏曲的活化石

转变。1960年,乾县剧团改编传统剧《九连珠》、兴平剧团创作现代剧《十三姐妹闯三关》、礼泉县剧团整理传统剧《郁轮袍》参加陕西省新剧种汇演,后将乾县秦腔剧团改为弦板腔剧团。在20世纪50年代到60年代间,弦板腔戏剧工作者中涌现出一批优秀人才,有编剧丁明、张汉等先后改编和创作了《武则天》《白马盟》《借驴》等古代剧和现代剧。成长起了李育亭等弦板腔独有的音乐设计人才,在知名导演惠济民、郭景民等悉心培养下,涌现出刘智民、杨巧言、丁碧霞、徐俊峰、车秀花、王碧云等优秀演员。70年代,移植剧《穷人恨》《沙家浜》《智取威虎山》改编较为成功,并在咸阳市地区“样板戏”会演中,由乾县弦板腔剧团所排弦板腔《智取威虎山》获得多种奖项。

改革开放以来,面对新环境的冲击,弦板腔艺人发起了改良运动,其中由礼泉县张国正等皮影社的改良最为成功,完美协调了现代戏中唱腔与影人动作的问题,同时制作了更符合现代戏的新舞台道具,创造出了类似西方马戏团的演出方法,快速搭建与拆解舞台,以此实现快速转移,为更多的观众带来“弦板腔皮影戏”的精彩表演,使弦板腔从舞台回归到皮影,再次焕发生机。

2006年5月20日,弦板腔经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。目前它是全国唯一的地方优秀剧种,为我国影响深远的戏曲艺术增添了光彩,对研究戏剧文化和地域文化发展具有重要意义。2008年1月26日,乾县丁碧霞、李育亭被列为第二批国家级非物质文化遗产项目皮影戏弦板腔代表性传承人,其中丁碧霞演唱激昂澎湃,字正腔圆、豪迈奔放,表演传神到位、潇洒飘逸,形成了自己独特的艺术风格,其代表传统剧目有《取桂阳》《十五贯》《紫金簪》《白马盟》等;李育亭演奏节奏明快、悦耳悠扬、感人动听,把剧情及剧中人物的喜怒哀乐表现得淋漓尽致,代表作品有《向阳川》《中国戏曲音乐集成·陕西卷·弦板腔音乐》。

“一口道尽千古事,双手对舞百万兵”。弦板腔的唱腔风格,既有豪放悲壮、高昂激昂、刚健明快的北方戏剧风格,又有婉转悠扬、细腻柔和、清亮委婉的南方戏剧风格,刚柔相济,如泣如诉,娓娓道来,能够表现各种人物的不同性格和感情,具有浓郁的田园牧歌式的地方特色和民歌韵味,被称为“中国戏曲的活化石”。

魅力独特 风格多样 早期的弦板腔依附于皮影戏,表演人数较少,只有四个人进行表演,当时的演出场面被形象地描述为“一挂牛车四个人,绳子四条像四根”,所以又有“四人忙”的称呼。四人分为两部分,在纱帘“亮子”前操作挑动皮影兼演唱的叫前手。后面“三人”叫后手,其中一人敲带鼓弹硬三弦,一个拉二弦折铁钹,一人甩呆呆(板子)兼大锣、唢呐、大号、小号。后来表演队伍发展壮大,有四手、五手、六手等,并加入了板胡、二胡、笛子等多种乐器。

弦板腔的乐队分文场和武场。文场主要用于伴奏唱腔,演奏曲牌;武场主要用于伴奏唱腔、曲牌的起奏和击节。主要使用的演奏乐器有:二弦、硬三弦和板子。二弦,也称硬弦,由琴筒、琴杆、琴轴、千斤、弓子等部分组成。琴筒呈圆形或八角形,多用樟木和桐木。琴杆多由硬木制作,上端呈方形,顶端向左弯,全长55厘米左右,上系两根牛筋制作的琴弦,演奏时,食指、中指、无名指戴金属指帽。音尖清脆,穿透力强。硬三弦属弹拨乐器,与一般民乐三弦外观极其相似,其弦为牛筋弦所制,但对弹奏者要求更高。板子则是主要用于弦板腔武场的打击乐器,板子包括“二板子”和“扎板(或称炸板)”。二板子是以两块厚而长的板子,常用枣木或梨木制作,两板上端各平行左右开有两个小孔,以皮绳连贯而成,板与板之间留有适当空间。炸板是由一块比二板子稍薄的枣木和较短较薄的竹片,用绳通过小孔连贯而成。演奏时,左手执炸板,右手执二板子,炸板压打。发音高而亮;二板子发音清脆。起板后,炸板子所起的作用实际上是代替了干鼓和牙子,二板子则代替了梆子。随着历史的演进,弦板腔在早期的两大基本乐器“弦子”和“板子”的基础上又引入了板胡、二胡、笛子等多种民族乐器,演唱风格也逐渐趋于多样化、复杂化。

国风秦韵 扎根百姓 弦板腔与秦腔同属一种语音体系,但它要比秦腔更加简单直接。叙事的弦板腔唱腔多奔放豪迈、气势恢宏;抒情的弦板腔唱腔多柔美婉转、细腻清亮。弦板腔唱腔有九种基本板式,即正板、上音子、三不齐、气死人、紧板、二流板、导板、流板、撒板,另外还有种带有强烈的呼唤性,常把情绪推向高潮的“喝场”。弦板腔的唱词以七字句和十字句为主,主要用陕西关中方言,讲究字正腔圆,以情带声、声情并茂,与一板一眼的秦腔相比,弦板腔多了一份随意性。

两千年来天籁之音悠悠婉婉,道不尽人世变迁绵绵传唱。弦板腔剧目多取材于历史演义、民间生活故事,语言通俗易懂,故事情节跌宕起伏、引人入胜,富有浓郁的乡土气息。其传统剧目有656个,改编演出的有《取贵阳》《白马盟》《十二寡妇征西》《九连珠》《逼上梁山》《七星剑》,移植演出剧目有《隔门贤》《武则天》《穷人恨》《白毛女》《朝阳沟》《杨立贝》《龙马精神》《不平静的海滨》,创作演出的现代剧目有《借驴》《新媳妇》《审椅子》《鸿雁高飞》《蜜桃沟》《红梅》《山村姐妹》。改编传统剧《紫金簪》,作为1979年陕西省庆祝新中国成立30周年献礼剧目,获演出二等奖。

长期以来,弦板腔作为一种独特的民间视听艺术,以鲜明的戏剧美感,深深地扎根在寻常百姓心中。时而婉转优美,时而豪迈奔放的唱腔饱含生命的张力,抚慰人们的心灵,活跃人们的文化,陶冶人们的情操,激励人们勇敢地追求生活。在传承弘扬中华优秀传统文化,推进非物质文化遗产保护的征程中,弦板腔的艺术价值有待人们更深更广的发掘和弘扬。 □刁剑锋



# 六月六天贖节

农历六月六是天贖(kuàng)节,陕北民间有不少有趣习俗。 农历六月,新麦上场,羊也肥硕,六月六这天农家宰杀肥羊,煮食白馍,所以有“六月六,新麦子馍馍熬羊肉”的俗语。 六月六,还有接姑姑的习俗。农家把女儿接回家,和父母一块欢度节日。六月六为什么要接姑姑呢?民间有这样的传说:相传春秋时期,晋国有一个大臣叫狐偃,此人是跟随晋文公在外十九年的有功之臣,权力很大。六月六是他的生日,这天不少人向他拜寿送礼。可是狐偃目中无人,常常口出狂言,很多人是敢怒而不敢言,可另一个大臣赵衰却偏偏不吃他这一套。赵衰也是跟随晋文公在外的有功之臣,并且和狐偃是儿女亲家。他劝赵衰,狐偃除不听劝外,还讥讽赵衰,赵衰被活活气死。赵衰之子赵盾,也是个血气方刚的人,他立志要为父亲报仇,并把此事告诉给妻子。赵盾的妻子就是狐偃之女,她回娘家问母亲:“丈夫和父亲比起来哪一个更亲?”母亲回答说:“堂前拜父母,床上见丈夫。父母如手足,失去不会再有。”于是女儿把丈夫要杀害父亲之事全部告诉了母亲,母亲把此事说给狐偃,狐偃不愧是官场老手,他于六月六生日时把女儿女婿请来,老泪纵横,反省自己的不是,怀念亲家翁,情真意切,把女婿赵盾也感动了,二人尽释前嫌,和好如初。从此狐偃每到六月六都要把女儿女婿接回家中,久而久之就留下了“六月六,接姑姑”的习俗。

六月六,还有晾晒衣被和书籍的习俗。人们把屋中的衣服、毡、毯、被褥和书籍,字画等搬出来,在炎阳下晾晒,据说可以防虫蛀。这一天民间还有撮面做酱、做醋的习俗。人们说,这一天做的醋酱好吃,又不易放坏。 六月六这天早晨,有些地方的群众会提着清凉干净的水,洒到祖宗坟上,这叫“浇墓”。其目的是让祖宗在天之灵过一个清爽凉爽的夏天。《榆林府志》载:“六月六日黎明,煮绿豆汤祖空浇奠,取解灾殃,谓之奠浆水,各汲水器具中,做面浆不敷。”

府谷靠近黄河的群众在六月六有放河灯的习俗。每到六月六,家家户户制作各式各样的河灯,于下午申时开始沿河放灯,一个个灯盏顺河漂流,十分好看。下游的人是要捞河灯的,谁捞上最明亮、最精致的灯,就意味着吉祥如意。男的捞来河灯,主财顺茂盛,大吉大利;女的捞来河灯,或兆得个佳婿,或兆生个贵子;孩子捞来河灯,兆成人长大,前途光明。反之,如果捞来熄灭之灯,即是不吉之征兆,这时则要顺手把一方手帕丢入河中,让顺水漂流,以禳去不吉。凡捞灯的人,今年捞来一盏灯,来年六月六就要放五盏灯,取五子登科,禄(六)位高升之意。

六月六为何要放河灯呢?据说是为了祭祀河神。河神原先是一个很勇猛并且有功劳的大将。他当了河神后,竟变成一个懒惰贪婪懦弱之官,整天游手好闲,花天酒地,并且见河上有少女过船就设法抢走,寻欢作乐,不管河水之事。每有不愉快之事即以洪水伤害百姓。河神的劣行被禹王爷知道了,禹王怒不可遏,把大大小小的河神庙都冲走了,河神从此成了个无人祭祀、无处安身的官了。后来,河神向禹王爷承认了错误,并且保证以后不再祸害百姓。禹王爷才开了恩,允许百姓为河神修庙,但禹王让百姓修了个三尺见方的小庙,不让河神再作威作福了。河神心里不高兴,也无奈何。这位河神本性难改,仍然喜怒无常,制造洪水灾害。每年六月六为河神生日,群众祭祀河神时,让其高高兴兴,不再为祸作祟了。

这个河神,或许就是古书上的河伯。在郃县地方每年要娶媳妇祸害百姓,西门豹破除了这一陋习。 放河灯的日子各地不一致,《神木县志》(道光二十一年本)记载,神木城西在七月十五放河灯。 有的地方群众六月六各家用新麦面蒸食品,上坟祭祖,名曰“泼山”,有给祖先解渴尝新之意。 □张俊谊

# 关中文化“最渭南”漫语

说到关中文化,人们首先想到的是北宋思想家、教育家、理学家张载的“关中之学”。

“关学”是儒学史上的一个重要学派,从北宋到清末,一直延续了800多年。张载是陕西眉县横渠人,世称横渠先生。他一生著述、讲学大部分时间都在关中,后人把关中的儒学称之为“关学”,关中学派也被称之为横渠学派。张载的“关学”与周敦颐、洛阳二程(程颢、程颐)之学并驾齐驱,自成体系,影响深远。有人说,张载的“关学”诞生,标志着西北学术文化由经验、制度、民俗的层次,升华到了理论、哲学的层面。

“关学”一说,最初提出的人是东晋的徐广。他在注释司马迁《史记》“关隘阻山河四塞”一句时,曰:“东函谷,南武关,西散关,北萧关。”认为这“四关”就是“四塞”的具体含义。关于“关学”的由来,有四关说、两关说、六关说、一关说等等。现在比较通行的是四关说:“潼关以西,散关以东,武关以北,萧关以南”的陕西中部地区,包括西安、咸阳、宝鸡、渭南、铜川五个地市。大约55000多平方公里,2300多万人。由此可见,“关学”的形成,带有明显的关隘文化、地域文化,又加上地处黄河流域。经过千百年的沉淀与流变,当年的关隘文化,已经被典型的中国北方特色的农耕文化所替代。张载的“关学”就是从关中文化的土壤中,生长出的一棵儒学之花。

渭南文化在关中文化中的地位 渭南地处渭河平原,关中盆地。南边是极具国家地理标志的秦岭,北部是黄土高原的缓冲带,西边是横亘的乔山余脉,东边毗邻母亲河——黄河。从全国范围看,几个大的水系,譬如黄河、长江、珠江、黑龙江等,都孕育产生了悠久的文化和灿烂的文明,而包括高原在内的各大山脉,则培植、生长了各民族独特的性格基因。这种现象,在渭南区域内也同样存在。前些年渭南市推出的渭南精神——华山风骨,渭水襟怀,就说明了这一点。地域、环境造就人类文化,自然,包括民间文化在内的渭南文化都属于黄河文化,也是关中农耕文化的重要组成部分。

黄河渭南段有150多公里。其间,有两条河流,汇入黄河。一条是在韩城禹门口一带,从山西流入黄河的汾河。这是黄河的第二大支流。一条是从潼关入河的渭河,这是黄河的第一大支流。黄河由西向东,过了韩城龙门,一路向南,在秦岭脚下,又向东,进入下游。潼关是黄河中游和下游的分界点,也是关中文化与中原文化、荆楚文化的分水岭。 自古以来,黄河渭南段有四个渡口,现今在渭南域内的黄河上,日常大概有三个渡口运营。一个是韩城龙门的公路铁路大桥,一个是潼关秦东镇的公路铁路大桥,中间还有合阳洽川镇的黄河浮桥。一河两岸的民间往来,十分频繁,秦晋两省的民间文化不可避免地都会有所融合。譬如陕西韩城党家村的王姓姓族的外甥贾姓,就是来自河东。现在山西运城李家大院的主人,则是来自韩城的相里家族。我们在考量渭南文化的时候,必须牢牢抓住黄河文化这个“血缘”脉络,同时,也不应该忽略河东晋商文化与关中文化深层次的交融与影响。

丰富多元的渭南文化 渭南的地理位置尤为重要,是西北通往华北、中原、陕北的要冲,具有显著的战略地位。域内文化呈现出了显著的多文化特性。表现在以下几个方面: 浓厚的民间祭祀庆典文化:主要是对天地、神灵的膜拜与祭典;对丰收、节庆的民间狂欢。譬如合阳的上锣鼓,大荔的花苦鼓,华州的鼗鼓,韩城的抬神楼,渭北的血社火、面花,白水谷雨祭把会,韩城徐村司马迁祭祀典礼,以及风格各异的民间传统剪纸等等,不一而足。此外,还有合阳跳戏、渭华秧歌等民间社火。千百年来,这种民间文化,代代相传,心口相传,寓教于乐,早已融入渭南人的日常生活,是渭南农耕文化的精神载体。

种类繁多的戏曲文化。戏曲是劳动人民创造的,深受人民群众喜爱的一种艺术。像发源于华阴的迷胡戏,大荔的同州梆子,富平的阿宫腔,合阳的线戏、韩城秧歌、临渭区的碗碗腔,以及曾经风靡渭河、洛河沿岸的皮影戏等十几种地方戏曲。这些地方小戏种的繁荣,在很长一段时间内,都是渭南百姓活跃文化生活的主要内容。 古朴恢宏的民居建筑文化。渭南民居,基本都是砖混结构的明清风格;青砖灰瓦,四合院,古戏楼,尤其是作为建筑构件的各类砖雕、装饰,更是精美绝伦。一座影壁,一段花墙,一扇门窗,一块砖雕,一个门楣,无不体现了主人的人生理想与道德追求。现存比较完整的像韩城的党家村、清水村、周原村等民居建筑群,合阳的泉泉村、南长益村民居建筑群,蒲城的几处名人故居,富平的莲湖村,澄城的尧头村,大荔的丰图义仓等建筑,无不体现了渭南农耕文化淳朴、厚重、勤俭、善良的社会风尚。

遍布城乡的鼓舞文化。据不完全统计,在渭南广大农村,几乎每个村庄都有一支十几人,甚至几十人的传统锣鼓队。这些锣鼓队基本都有与众不同的鼓舞,别具一格的固定阵形。大都有几十,甚至上百年的传承历史,而且具有参与人员多、影响广泛等特点。多年来,每逢佳节,或农闲时节,农民都会自发组织,不拘一格,不分男女老幼,尽情释放内心的喜悦,成为乡村一道永不凋谢的民俗风景。 由古代战争,或关隘演变,留存下来的军事文化。譬如韩城的行鼓、跑竹马,华阴的秦鼓、老腔,潼关随处可见的屯军文化,黄河旱船、渭南皮影戏等民间艺术,从装扮到队形,从音乐到造型,从演出到内容,都带有明显的军事风格。此外,还有饮食,譬如合阳的饸饹等,以及渭南域内众多的屯军、古寨遗址,譬如潼关古城、大量的村名等。

丰富的红色文化。渭南的红色文化也是渭南这块热土上,在近现代中国革命历史长河中,积攒起来的宝贵精神财富。譬如九十多多年前爆发的渭华起义留存下来的一系列革命遗址。譬如蒲城的永丰革命烈士陵园、韩城的八路军东渡黄河纪念馆、大荔的荔北战役纪念馆等革命遗址。

源远流长的宗家文化。譬如华州的郑氏家族、郭氏家族,华阴的杨氏家族,韩城的司马家族,临渭的白氏家族等等,这些家族的后世成员遍布全球,是扩大渭南影响的一个不容忽视的因素。 古老的民间庙会文化。每个县市区都有一到两个,甚至更多的古庙会。这些古庙会,每年举办一次,大都是依托当地寺庙的民间自发行为。随着时间的推移,大部分寺庙已经消失,但古庙会却坚持了下来。

当然,博大精深的渭南文化还有许多,而且仅就上述的各种渭南文化,在现实中也不是独立存在的,有些文化是相互交叉的,他们之所以能够存续千年,最大的特点,就是与渭南人的生产、生活息息相关,互融互生,共同形成了多元的现代农耕文明。 潼关在三河口的凤凰山上,建了一个岳澍公园,很有意思。

行走在岳澍公园,临崖的十里长廊上,三河相汇的壮阔景象,尽收眼底。极目远眺,不由得让人心旷神怡,思接千载,感慨万千。 岳澍相望,即山水之恋。 在这里,岳,指的是五岳的西岳华山。过去,古人把一个独立源头,且能直接入海的河流,称之为“澍”。这种说法,最早出现在《晋书·天文志》里:“东井南垣之东四星曰四澍,江、河、淮、济之精也。”意思是说四澍即是长江、黄河、淮河、济水的合称。

其实,四澍,是个星官名,共有四颗星,一星在双子座内,三星在麒麟座内,古人认为它们与我国大地上的这四条大河对应,在这里自然是特指黄河了。 渭南是山岳与河流相遇之地,是岳澍相望,山水共融的和谐之地,自然,也是最适合人居的宝地。 □王旺山



被称为中国北方雄戏的合阳跳戏脸谱。

### 鉴藏

## 汉素面半瓦当

西北大学博物馆藏有一件西汉早期的素面瓦当。直径15.8厘米,厚5厘米,瓦青灰色,是著名秦汉史专家,西北大学教授陈先生1954年1月10日带领西北大学历史系学生,在西安市北郊未央宫天禄阁遗址实习时采集的。特别值得一提的是,陈先生用毛笔在瓦面上书写了这件素面瓦当的采集时间、采集人、采集过程及文物的价值等等。

未央宫天禄阁,是一高台殿阁建筑,位于汉未央宫前殿遗址北面约六七百米处。天禄阁主要存放国家文史档案和重要图书典籍,是中国最早的国家图书馆和档案馆。原阁规模宏大,后经两千多年来的风雨剥蚀,现今的天禄阁只留下了台基。西汉的著名学者扬雄、刘向、刘歆等都在天禄阁校对书籍,我国的第一部图书分类目录《别录》和刘向之子刘歆著《七略》就是在天禄阁完成的。

台基上有后人为了纪念刘向而修建的“刘向祠”。并且出土过刻着“天禄阁”的瓦当。西北大学博物馆收藏的这件素面瓦当应该是天禄阁用瓦,是一件难得的天禄阁实物资料。 □走走