

# 气壮山河的英雄赞歌

《大地英雄》塑造了国测一大队的英雄形象,看后令人高山仰止!

这部报告文学作品最大特点首先在于其高度,书中一章是写国测一大队测量珠穆朗玛峰,珠峰是世界最高峰,但国测一大队却是山高人为峰。他们数次测量珠峰每遭遇暴风雪天气和雪崩等自然灾害,如果没有崇高理想和高超技能,是不可能战胜恶劣天气和自然灾害的。

国测一大队创造的精神高度正如作者所指出的:中华民族是一个具有伟大奉献精神的精神的民族。绵绵五千年,为中华民族发展和繁荣作出巨大贡献的人物层出不穷,史不绝书,中国共产党人更是把奉献精神发扬光大,推向新的高度。在革命、建设和改革的不同时期,无数奉献者以他们的奋斗实践,铸就了反映着时代特色、闪烁着耀眼光芒的延安精神、大庆精神、“两弹一星”精神等。国测一大队“热爱祖国、忠诚事业、艰苦奋斗、无私奉献”的测绘精神,正是我们这个时代奉献精神的具体体现。他们的精神就像插在珠峰之巅的红色旗帜,是自然资源战线工作者的精神高度,也是新中国建设者的精神高度。70年来,这支身上始终流淌着军人血液的英雄测绘队伍走遍神州,几

代人踔厉奋发,笃行不怠,谱写了一曲感天动地气壮山河的英雄史诗!

其次,这是一部具有深度的报告文学。从两方面讲,一是国测一大队的干部职工对祖国和人民的深情。书中第十二章题为“为了人民的安全”,记述了“京、津、唐、张地震水准会战”“汶川震后监测”“为了玉树的涅槃”等监测活动。在唐山地震后监测中,队员们冒着频发的余震带来的危险,且一度与家人失联,十分煎熬。如果没有对祖国母亲和人民群众的深情,能冒着生命危险和不顾亲人的安危,一如既往地坚持在工作岗位上吗?二是作者对国测一大队先进事迹的动情。作者放下正在创作的长篇小说,花费3年时间,踏着国测一大队的足迹,采访测绘队员100余人,三易其稿,不说明作者对国测一大队英雄们的深情厚爱吗?

宽度是该书又一大特点。从作者的认知和初看书名《大地英雄》,以为国测一大队的工作就是在地面上测量而已,看完全书,才知道自己孤陋寡闻。国测一大队不仅测量大地,也探测海洋,既远涉南极,也飞翔天空,涉及大江南北诸多行业。正如书中所言:如果从地图上看出中国,只见山川锦绣、河流纵横、湖光山色构成了华夏大地

的血脉与骨骼。如果用测绘人的视角看中国,祖国便成了一个点,千千万万的点编织成一张网——水平控制网、高程控制网、GNSS(全球导航卫星系统)网、天文大地网、重力基本网……每一张网都由无数个基准点组成,每个点都有一组详细数据,标示着它的精确信息和地理位置。如果将这些网连起来,便成为中国的基本模样。这些基准点是测绘人经年累月用脚步丈量出来的,他们从高原到盆地,从湿地到丘陵、平原,从珠峰之巔到东海之滨,从炎热的南海到酷寒的北疆、戈壁大漠、草原湖泊、崇山峻岭,甚至藏北无人区。他们背着沉重的测绘仪器,战天斗地,执着坚守,用汗水乃至生命丈量祖国的广阔土地,用信念和毅力绘制中国的壮美蓝图,书写了一部动人心魄的英雄史。

高鸿的《大地英雄》以及其他报告文学作品启示我们,真正意义上的报告文学应该勇于直面现实、直面社会、直面人生。我们的作家和出版界要有更宽的情怀、更高的境界和更远的追求,一定要学会站位高远、独立思考、独立策划选题,不断推出与读者同频共振并引起广泛关注的作品,只有这样才能成为一个真正意义上的优秀报告文学作家或优秀出版人。 □王新民

## “你”“我”关系之“相遇”

的无知,有科学家所言:“我们认知的世界,不到整个世界的5%。”倘若能看到“我”于世界始终是一个“盲人摸象”的过程,便能戒掉许多盲目自大、虚妄浮躁,始终保持一种谦虚学习的激情和向上的生命力,不断以世间万物为师。

一个能够不断成长、上升的人,一定是能不断打破自己原有思维和固有认知习惯的人。正如欧洲的启蒙运动、文艺复兴,我国的五四运动,都是一个推翻、打破、重塑思维观念的过程,也是人对“我”的认知在不断螺旋式上升的过程。

当然,谈认识“我”,自然绕不开阳明文化的核心之一——“知行合一”。对此,百度百科的解释是:“认识事物的道理与自己事,是密不可分的。‘知’是指内心的觉悟,对事物的认识,‘行’是指人的实际行动。”

放“我”个人志向,如何具体?“我”当有稳定、专一的理想志向,即强烈而明确的“目标感”,这样方能全心全意去做一件事,面对任何磨难初心不改。同时,“知行合一”于“我”更是一种“谋定而后动”的智慧,诸葛亮“未出茅庐而知三分天下”,“行”前先有谋、先有深度思考、先有不断的沙盘演

练,最终“致良知”“知行合一”“心即理”都合于内心世界。

这里谈“我”还有一个深刻的概念,即“修心”,增强“心力”,多向“内求”,打破“熵增定律”。比如不断学习让自己“胸藏百万雄兵”等,这样的“我”方能遇事理性而冷静、温暖而坚定、成熟而不世故,拥有一种历尽千帆,归来仍是少年之感。

于“你”:谋求幸福

我国四大名著之一《水浒传》中,论武艺、智谋、资历,宋江在梁山一百零八好汉中都排第一,但却被推选为梁山泊的首领,这是为何?他告诉了我们如何与“你”相处。他给自己打造了一个特有标签——“讲义气”,仗义疏财、乐善好施,总是救人于危难中,很有公信力,这让江湖义士都愿对他以死相托。

因此,从“我”与“你”的层面,我们首先要得到别人的认可,赢得认可便赢得了“你”。即无论作为企业管理者或是一线职工,无论是日常工作还是遇到困难棘手的事,先以“人”文本。比如向上级汇报工作,时间、场合很重要,学会选择好的时机,想方设法得到认可和支持,也能帮自己建立自

## 故乡的诗意与现实的思辨

——徐葆霞非虚构散文《云端上的故乡》

风光、民俗风情深入挖掘,用生动语言将故乡的美好展现在读者面前。这种诗意不仅体现在对自然景物的描绘上,还体现在对亲情、友情、乡情的抒发上。书中的每一个章节都充满了真挚情感,让人在阅读过程中感受到作者那种无处不在的爱与慈悲,以及世情的醇厚与温暖。

其次,本书具有很强的思辨性。徐葆霞在书中不仅回忆了故乡的美好,还对社会现实进行了深入洞察。她通过对故乡的变迁,反映出社会变化。书中既有对传统乡村生活

的怀念,也有对现代化进程的反思。她敏锐地捕捉到现代社会中的矛盾和问题,并对其进行深入思考。这种思辨性使得本书具有很高的思想深度,让读者在享受文学美感的同时,也能感受到作者对社会现实的关注,作者对于发展是寄予希望的,也有理性的审视。

此外,本书在论叙结合方面写得非常出色。书中既有对故乡的叙事,也有作者的议论。叙事部分生动具体,让读者感受到故乡的生活场景;议论部分深刻独到,情真意切,让读者感受到作者思想深度和情感的浓烈。

的温度、审美的高度、精神的大度。王飞从小生活在渭北平原农村,这里的土地养育了他,他也对这块土地有着深厚的感情,他爱这里的亲人、乡邻、老师、同学和朋友,熟悉这里的牛、羊、房屋、一草、一木。王飞拥有“焦庄”这热土和熟悉的人物,他了解这块土地的时空,熟悉这里的景物,清楚这里的日常生活情态,熟悉这里人们的一切。虽然离开故乡,故土几十年了,聚神回望时,往事依然历历在目,这里的一切,特别是那些可亲、可爱、可爱的人和事,一个在一个在他的脑海里浮现。许多个不眠之夜,无数个节假日,

## 热土孕育赤子情

——王飞笔记体散文欣赏

日,他提起笔就停不下来。于是那些鲜活的人物逐一出现在他的作品里,读了他的文章人就激动,就不能自己。

阅读王飞的文章,无论写《巧匠》我爷、《长辈子》我婆、《游击队员》外公,还是《女先生》(婊子)《张老师》(花生婆)《刘梅花》《喜顺》《焦有富》等等,每个人物都立得起、站得住,个性特色鲜明,容易引起读者共情、共鸣。

文学创作既需要技术,也要找到属于自己耕作的土地。德国古典哲学家费尔巴哈曾说:“人是人的作品,是文化历史的产物。”作家归根到底是文化的代言人。陈忠实的《白鹿原》、路遥的《平凡世界》、贾平凹的《秦

管什么人,他们在王飞的笔下都活灵活现、栩栩如生、十分生动。可以说,王飞笔下的每一个人物都很典型,都很个性,做到了这一点,是王飞真正抓住了每个人的特征。《巧匠》中抓住了“我爷”的巧,《长辈子》中抓住了“我婆”聪明智慧和关键时刻的“强悍”,《游击队员》中抓住了“外公”宽以对人,严以律己和硬朗的作风。还有《刘梅花》的单纯幼稚、《焦有富》杀人又抚育前妻儿子的复杂人性等。王飞笔下的好人有点缺点也有缺点,坏人干坏事也做好事,真实的描写人物,充分地展示了人性的复杂性,所以这些人物真实、丰满、典型、生动。



读着高鸿的长篇报告文学《大地英雄》,我的心头时不时响起耳熟能详的《英雄赞歌》。是啊,人们都知道杨靖宇、赵尚志、黄继光、邱少云等家喻户晓的英雄,但和平年代,人们却久违了英雄。事实上,哪有什么岁月静好,不过是有人替你负重前行甚至牺牲。摘引书中一段:“我们都是城市里长大的,谁不愿意过幸福安逸的好日子?当测绘队员跋山涉水奋战在荒山野岭、戈壁沙漠,忍受酷暑炎热、风刀霜剑,忍受孤独寂寞、饥寒交迫——此时此刻,城市里的年轻人在干什么呢?他们或在工厂上班,或在与人团聚,或在与恋人一起逛商场,去夜市。霓虹灯下,三五好友聚在一起把酒聊天,享受舒适惬意的生活。然而我们的测绘队员,却以这样的一种方式悄悄离开了……”

一百多年前,哲学家、教育家马·布伯有本著名的哲学书籍问世——《我与你》,书中揭示了“我与你”“我与它”这两种关系的本质不同,他以明显存在主义的倾向,着重指出“我与你”关系的本源性,是文明的根基,更是文明所养育和维护的。

2008年,来自全球不同国家、不同肤色的人齐聚北京,同唱“我和你,心连心,同住地球村……我和你,心连心,永远一家人。”这首由刘欢主唱的《我和你》歌词看似简单,却温暖亲切,直击人心,似乎在回答关于“人类命运共同体”之问。如今,在万物互联的时代,人与人的关系似乎被编织得更加密密麻麻、错综复杂,但细看这庞大的“网”,每小节的两端,则清晰串联着无数个“我”和“你”。

于“我”:先破再立  
在古希腊奥林匹克山上的德尔菲神庙,有一块石碑上写着“认识你自己”,这句话也是苏格拉底一生的哲学。然而,在这个世界上,我们还需要刻意去认识自己吗?

一则故事讲道,苏格拉底在40岁左右,便被称为雅典最有智慧的人。有人不愿相信,跑去神庙问神谕,雅典最聪明的人是谁?神告诉他他是苏格拉底。然而,苏格拉底知道这件事后说:“我只知道我是无知的。”

所以,谈“我”的第一点是认识到自己

收到《云端上的故乡》时西安正值桑拿天,安静不动都是一身汗。就是在这样的环境下,我净面焚香,捧着这本书,跟着作者徐葆霞一起走进了她厚重而沧桑的故乡。

《云端上的故乡》不仅是一部自传体散文,更是一部对生活的赞歌,对乡土情感的深情告白。这部作品将读者带入了一个充满诗意与哲思的世界,展现了故乡的美丽与变迁,以及人们对这片土地的深厚情感。书中既有对故乡风物的细腻描绘,又有对现代社会变迁的敏锐洞察,论叙结合,夹叙夹议,充满了新意。

首先,本书充满了浓厚的诗意。在徐葆霞笔下,故乡不仅仅是一个地理概念,更是一种情感寄托。她用细腻的笔触,描绘出故乡的山山水水、风风雨雨,让读者仿佛置身于一个如诗如画的世界。她对故乡的自然

闻讯散文家王飞近年来佳作频出,连续在省内外专业文学期刊发表文章数篇,并获多项奖,已经成长为陕西乃至全国颇具影响力的知名作家。

认识王飞好些年了,虽然见面不多,可是因为他的勤奋聪明、与众不同以及他的获奖频频,我一直很关注这位年轻作家。最近读了他在《延河》上发表的文章:《地脉:焦庄人物记》、《岁月》上发表的《焦庄人物简史》,更使我对他的散文有了新的认识。

时代在变化,历史在发展,写作的难度在增加,特别是散文,这些年写的人越来越多,作品也层出不穷,但是仔细阅读,好的作品有多少?真正优秀的散文作家有几个?确实不敢恭维。不少人在反思,也有人撰文进行分析,可是现状至今也没有大的改变。前天和几个文友聚会,其间谈到了散文创作,大家一致认为散文创作的主要问题还是作家缺少生活,创作手法单一,涉猎范围小,跟不上时代发展的步伐。说着说着,就谈到了王飞最近写的几篇散文,都有耳目一新的感觉,而且给他的这些散文冠上了“笔记体”。由此又谈到了明清小说,谈到了著名作家贾平凹先生的《秦腔》等。总之,大家都认为王飞的散文有创新、有飞跃,值得学习研究。

回家后,我又一次翻开《延河》和《岁月》,又一次阅读了王飞的文章。经过思考,我认为王飞能写出这样的文章,首先是因为他深入生活、拥有生活。这些年,人们都在嚷嚷深入生活,实际上是嘴上说得得多,真正做得少,在思想上没有真正解决为人民书写的问题,所以就难以提升生活的厚度、情感



## 让心灵漫步在当下

在微风拂过的午后,阳光洒在窗台上,微弱的花香弥漫在空气中。生活的瞬间,就如这一刻,被定格成了一幅宁静的画卷。窗外的叶片轻轻摇曳,仿佛在低语,告诉我们,当下的美好就在身边。

你若有机会读到《当下的力量》这本书,你将会对当下有一种特殊的体验,你完全可以沉浸在这种体验中,吸收着这本数百页的细微之处,去了解空间和时间的真正本质。

《当下的力量》的作者是埃克哈利·托利,作者并不倾向任何宗教或传统思想,而是将基督教、佛教、印度教、伊斯兰教、禅宗、道家等的精华,把几千年的教导浓缩成一个简洁、现代的方式呈现,找到摆脱痛苦,内在平和的方法,就是当下。

作者首先为我们揭示了所有的消极心态都是由积累了当下时刻的拒绝所引起的。焦虑、紧张、不安、亢奋、烦恼等所有情绪的恐惧,都是因为对未来过于关注,对当下关注不够所引起的。愧疚、后悔、悲伤、怨恨、痛苦以及所有形式的宽恕都是由过于关注过去,很少关注当下时刻引起的。作者鼓励读者要打破抗拒当下、否定当下的旧模式,把对当下时刻的意识作为一种习惯,时刻保持一种“临在”状态,即有觉察力地安于当下,随时观察自己的思维、想法、情绪以及各种情况下所做出的反应。一旦处于“临在”状态,将更容易地从时间中解放出来,并更深入地进入当下,同时在使用大脑时,将会变得更为敏锐、更为集中。

另外,作者也提供了一些日常活动来练习如何达到这种“临在”状态。比如,每次在家或办公室上下楼梯时,每一步、每一刻,甚至每一次呼吸时都全神贯注,完全集中注意力。或者在洗手时,关注与洗手有关的所有感觉:水的声音、感觉手的运动、肥皂的香味等。或者在上车时,关闭车门后,停顿几秒并观察自己的呼吸。这一系列的练习都会让人逐渐觉察到那个宁静且强而有力的“临在”。

作为一名机械专业的毕业生,第一次踏入化工企业,我深感自己是这片领域的新生儿,一切都是陌生和新奇。所以在这个新的起点,我开始意识到如何把握当下尤为关键。当下,我选择用心聆听身边每一位行业前辈的声音,学习他们的经验与智慧,每一个问题都是了解行业的大门,而勇敢提问则是打开这扇门的钥匙。当下,我抱着一颗好奇心,像探险家一样,勇敢地走进每一个新项目、新任务。当下,我时刻保持学习的状态,关注行业的前沿动态,不断提升自己的专业素养,这不仅是对自己的要求,也是对团队和企业的责任。

生活不是某个远方的梦想,而是此时此刻的好。活在当下,不被过去的悔恨或未来的焦虑所拘泥。在这个瞬息万变的世界里,唯有真实的当下,才是我们最终要回归的彼岸。在这宁静的午后,让心灵漫步在当下的美丽中,找到那份属于自己的宁静与欢喜。

□徐高翔(蒲城清洁能源化工有限责任公司)

## 活出自我 过好此时此刻

《被讨厌的勇气》被称为“自我启发之父”阿德勒的哲学课,是由岸见一郎、古贺史健所著,用青年人和哲人对话的形式一步步推进,致使深陷矛盾、自卑无能、感受不到幸福的青年人,在对话结束后豁然开朗,感受到了“世界很简单,人生也一样”。

读这本书的青年人,也正在与哲人对话,而感受自在心中,各有不同。我的感受就是“活出自我,享受自由,过好此时此刻”。

人生很短,活出自我。正如书中所说:“你就活在自己的人生中,要说为谁活着,那当然是为自己”,但更多的人像我一样,都是“对自己没有自信,对一切都持悲观态度;注重别人的看法,不能活得很自然,总感觉像在演戏;只看到自己的缺点,不会爱自己,讨厌自己,想变成更好的别人……”因此,活出自我在于悦纳自己,悦纳包括接纳自己和取悦自己。接纳自己就是坦诚,不对自己撒谎,做不到就不要强求,尽力朝着能做到的方向去努力,不要忽视优点,放大缺点,毕竟“在意你长相的,只有你自己”。取悦自己就是活成自己喜欢样子的样子,做自己觉得舒服的事情,交往自己觉得对的人,培养自己感兴趣的爱好。想大笑就开怀,想哭就不用憋着,想看就看,想听就听,去做一切自己觉得快乐的幸福的事情。

人生很短,享受自由。人生短暂,但人生也漫长,在经历中累计相加,不辜负人生,不辜负自己,享受真正的自由。我对自由的理解就是不在乎,不在乎就不会期待,不期待就不需要讨好,不需要讨好就可以在感到无理或者不舒服的时候拒绝,拒绝后得到不好的评价也会一笑而过,哪怕被人讨厌。正如书中所说“为了满足别人的期望而活以及把自己的人生托付给别人,这是一种对自己撒谎也不断对周围人撒谎的生活方式”。我们无须欺瞒自己、掩耳盗铃,我们能做的、要做的就是“不畏惧被人讨厌而是勇往直前,不随波逐流而是激流勇进”,做好课题分离,区分自己与别人的事情,不干涉他人课题,自己给自己兜底,主动去获得幸福。

人生正当时,过好此时此刻。“人生中最大的谎言就是不活在‘此时此刻’。纠结过去、关注未来,把微弱而模糊的光打向人生整体,自以为看到了些什么。你之前就一直忽略‘此时此刻’,只关注根本不存在的过去和未来,对自己的人生和无可替代的刹那撒了个大大的谎言。”过去已经过去,不要用此时此刻去祭奠和怀念;未来无从得知,不要将此时此刻当做准备阶段。人生正当时,且行且珍惜。过好此时此刻就已经足够深刻,认真而谨慎地做好现在能做的事情,暮年回首,只道了无遗憾,充实且自由。

拾起勇气,哪怕被讨厌也一样自由快乐地活着,不讨好不在乎;甩开谎言,从现在开始聚焦此时此刻,不内耗不焦虑,其实时间也很简单。 □马晓炜