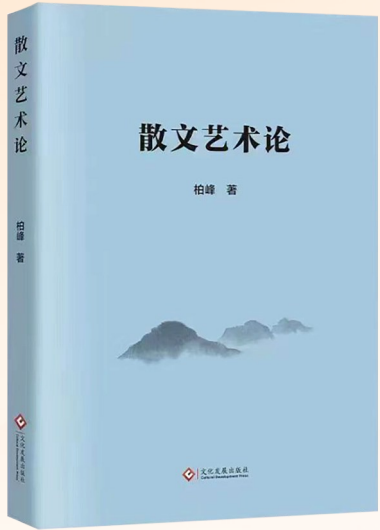


真诚可贵 特别推崇

——读柏峰著《散文艺术论》



关注写法别具一格的古典长篇小说《何典》的一些问题。

阎荷告诉我,柏峰老师是做学问的,满腹经纶。我说,柏峰老师多年来一直埋头做学问,他校注《何典》,一般人连《何典》看都看不懂。

阎荷去世,我想她,无以寄托,散文来叩门。我学写散文《我吻女儿的前额》,头一句话是“美丽的天亡,她不相信眼泪”。我写人道主义黄秋耘的题目却是《黄秋耘相信眼泪》。在《黄秋耘相信眼泪》之后,附有王蒙来信。

2002年3月底的一天,王蒙秘书到处找我,说有急事,要我回电话。翌日,我拨通王蒙的电话。

我问:听说你找我?

王蒙:你的电话变了?我看了《文艺报》上你写黄秋耘的文章,挺好,打动了,令人叹息。你的文字老辣,你老成精了,不但辣,甚至毒!我感谢你。

我说:你和黄秋耘交情深。

王蒙:我也写过一篇黄秋耘的,发在《新文学史料》上。

我说:你那篇文章才叫好呢!

王蒙:我说阎纲,咱俩不要互相吹捧了,我那篇浅薄多了。你并非一味地褒,而是褒中有贬。接着写,这年头,什么不能写?你的文章漂亮得不得了。你现在的电话?

我说:67600008

柏峰寄来三本著作:《散文艺术论》《千山万壑走洛河》与《行走黄河太华间》,说是让我“批评指正”。柏峰是著名的文化学者、散文艺术专家,“批评指正”显然是客气话,其实是让我夸他几句,老朋友了,我欣赏,我情愿。

认识柏峰很早。女儿阎荷在《文艺报》编副刊时,同柏峰有过交往,记得是商讨有

寻找记忆的原点

一本诗集,让我近来常常翻阅,这就是著名诗人李永刚先生的新作《写给儿子的100首诗》。从他签名后我们握手的那一刻起,我就走进了这些深情的诗行和意境中。

机场变得很小/你变得很大/通往安检口短短的距离/成一段长长的路……你回头招手的那一刻/我已和泪水说话/异国他乡/思念比你倔强的脾气/长得要快/你可随时打开窗户/按照李白的做法望一窗/父母就是那一弯/微笑的月牙……诗集的每一首就深深打动了,让我深思回味。

我和诗人是同龄人,曾有相似的经历,这些深情的诗句让我的记忆回到了原点。这首诗的画境、心境,十年前我同样经历过。那种感同身受何止是泪眼能够道白?至今,我还保留着那天与儿子话别的微信,那部手机尽管早不使用,但我还不忍放弃。每当偶尔提及这件事时,我依然不由自主地热泪盈眶。我不知道,为何自己在那时如此脆弱?我不理解,不喜欢别人流泪的自己,为何在这件事情上常含泪水?

诗言志,歌咏情。李永刚的诗止住了我的眼泪。让我们静下心来,且听他和儿子的隔空畅谈:小时候,儿子“用光溜溜的笑声/把我的日子/装点”。长大了,“我们父子就是/朋友圈里的那个最”。

“一切都是从陌生开始/陌生就是人生的/起点”。不知道远方的儿子,“你是否会越洋/踏入我的梦中来”?这是杳水静夜,诗人对儿子的叮嘱。

回了趟老家,没有忘记告诫儿子:“家乡都是你回望中/圆圆的那个点”“你是老家长出的/一根绿绿的枝条/老家是你粗粗的根”。

翻开了县志,诗人让儿子“理解烈士的含义”;西安的炎热,让儿子深谙“青春”,“你应该就是青青的春天了/以阳光为伴/你便拥有资本/与风雨为邻/你尽可以展示缤纷/既然梦想属于你的季节/就要让他梦想成真”。

还是没有跳出男人的思维,细腻温润的诗句才刚写了十篇,就开启了“不需要任何理由”的排比段落,总在想念、叮咛、回忆、要求、希望的复杂情愫中交织,“我都在梦想你/未来的你/是否永远是阳光的你”?

这本诗集通篇展现了诗人对孩子的关爱,体味那拳拳的父爱和殷殷的深情。透过这些诗句,仿佛孩子就在身边,就在眼前,他们随时都可以亲切交谈。父爱是一座山,高大威严;父爱是一潭水,深藏不露;父爱是一双手,总想引导孩子走过春夏秋冬。

一个父亲对孩子的期望莫过于此,一个诗人对孩子的深情莫过于此。为人父当学李永刚,写好诗应写抒情诗。我很懊悔,自己怎么就没有把这些情绪变成永恒的诗句?我更幸运,读了李永刚先生的诗,仿佛也抒发了自己的胸臆,弥补了自己的这一情感缺失。

李永刚的诗拜读过不少,也常听艺术家的朗诵,那些工业题材的诗在国内和陕西文坛都很有影响力。但写给孩子的这些诗句,让我看到了诗人的另一面。谁能想到诗人如此这般的钢铁柔情?

皇子成龙,望女成凤,是为人父母最想实现的心愿。作为父亲,我们到底要给孩子留下什么?思来想去,认为有三,一是完善的人格,二是坚定的意志,三是开阔的眼界。这些无形的资产是一种生活态度,一种价值观,一种面对人生的智慧,将伴随子女穿越风雨,成为他们心中永恒的灯塔。

当然,作为文学作品,这本诗集中的诗有一些还不够凝练,缺少内向收紧的环节。但情真于此,冗长是不可缺少的因素,让人更酣畅淋漓,也是多少诗人苦苦的追求。祝李永刚先生创作大丰,期待拜读他更新的佳作。 □戈帆



一部洞察社会变迁与人性真谛的力作

在当代文坛上,贾平凹先生以其深沉的笔触和独特的叙事风格,赢得了广大读者的喜爱与尊敬。他的作品《河山传》再次以史诗般的宏大叙事,为我们展现了中国改革开放以来的社会变迁与人性挣扎。这部作品不仅是对历史的深情回望,更是对现实世界的深刻反思。

《河山传》的时间跨度长达40余年,从1978年的改革开放初期,一直延伸到2020年的新时代。这样的时间跨度,使得作品能够充分展现中国社会在这一时期所经历的巨大变革。从传统的农业社会向现代化社会的转型,从封闭走向开放,从贫穷走向富裕,这些巨大的转变都在作品中得到了生动体现。

在贾平凹的笔下,乡村与城市不再是简单的对立关系,而是相互交织、相互影响。在乡村中具有一定影响力、比较有主见或有能力的人们,他们或许没有高学历,没有丰富的社会资源,但他们有着对土地的热爱、对家乡的眷恋。他们在农业社会的转型中,努力寻找自己的定位,努力适应新的生活方式。他们面对现代化的冲击,虽然感到迷茫与不安,但依然坚守着自己的信念与价值观。而城市的机灵“马仔”们在商业竞争中,为了生存与发展,不得不经历人性的挣扎与命运的起伏。他们在追求物质利益的同时,也面临着精神世界的空虚与迷茫。

贾平凹通过对这些人物的刻画,展现了中国社会在转型时期所经历的种种矛盾与冲突。他深入探讨了人性的复杂与多元,让我们看到了在变革的大潮中,人们如何坚守自己的信仰与价值观,如何面对生活的挑战与困境。

除了对人物的刻画,贾平凹还通过对历史事件和社会现象的描绘,为我们展现了一个真实而复杂的社会面貌。他关注的不仅仅是那些大事件、大人物,更是那些被忽视的普通人、小事情。这些普通人、小事情,或许在历史长河中并不起眼,但却是构成社会的基础,是构成历史的细胞。贾平凹以他敏锐的洞察力捕捉到了其背后的深刻内涵,让我们看到了社会的真实面貌。

在《河山传》中,贾平凹多次涉及对传统文化的思考。他通过对乡村文化的描绘,表达了对传统文化的尊重与敬畏。同时,他也看到了传统文化在现代社会中的困境与挑战。这种困境与挑战不仅仅来自外部的冲击,更来自内部的自我否定与自我放逐。贾平凹通过这部作品,呼吁我们要重新审视传统文化,发掘其内在的价值与意义,让其在现代社会中焕发出新的生机与活力。

此外,贾平凹还通过对人与自然关系的探讨,表达了他对生态文明的关注与担忧。在现代化进程中,人类往往以牺牲自然环境为代价来换取经济的发展。然而,这种发展方式带来的后果却是严重的生态问题。贾平凹在作品中多次提醒我们,要尊重自然、保护生态,才能实现可持续发展。他通过描绘自然环境的变迁与人物的命运紧密相连,让我们深刻感受到人类与自然之间和谐共生的重要性。

在叙事风格上,贾平凹继承了其一贯的细腻与深沉。他运用丰富的语言,描绘了人物的内心世界与情感变化。他的文字既具有诗意的美感,又充满了力量与激情。他通过对细节的刻画与情感的抒发,让我们更加深入地理解了人物的内心世界与情感世界。

总的来说,《河山传》是一部集历史、文化、人性、命运等多重主题于一体的作品。它不仅是对中国改革开放以来社会变迁的深刻反映,更是对人性、命运、乡村与城市等多重主题的深入探讨。贾平凹以他独特的笔触和深刻的思想,为我们呈现出一个真实而复杂的社会面貌,让我们在品味其作品的同时,也能思考人生、理解社会、探索未来。

最后,我想说,《河山传》不仅是一部文学作品,更是一部具有深刻历史意义和现实价值的作品。它让我们看到了中国社会变迁与发展,让我们思考人性的复杂与多元,让我们关注生态文明的未来。

□田冲

大地英雄 祖国脊梁

——赏荐高鸿《大地英雄——国测一大队纪事》

□马士琦

- | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |
|---|--|--|---|--|---|--|--|
| 伏天前后期,拜读高鸿书,清风拂心田,激情胸中涌。国测一大队,《大地英雄》颂,测绘一面旗,猎猎飘珠峰。英雄群雕像,屹立山河中,测绘几代人,坚毅乃初衷。理想信念力量,信念铸坚定,不改报国土,勇攀新高峰。 | 成立七十年,尖兵劲旅称,一马跑在前,万马齐奔腾。十万观标建,标石在其中,各种测量数,五千多万组。七次测珠峰,壮烈可称雄,弦歌一曲曲,化为七彩虹。八八四八米,中国高度呈,世界均认可,数据显伟功。 | 两次赴南极,填补测绘空,南极测重力,穿越百丈冰。内蒙占草原,挺进四十五;唐汶玉地震,灾后重建绘。西气向东输,南水往北调,重大工程项,多个均支撑。天山量身高,北非履战忙,港珠澳桥测,工匠精昂扬。 | 控制网布测,地壳观测,天文主点测,青藏铁路测。海岛礁测绘,三峡大工程;唐汶玉地震,灾后重建绘。西气向东输,南水往北调,重大工程项,多个均支撑。徒步量国土,足迹遍神州,公里六千万,地球绕千五。 | 建设和发展,测绘当先锋,一个又一个,奇迹不断涌。七秩极不易,冰雪严寒中,高温酷暑行,沙漠忍干渴。雪崩雷击遇,洪水野兽凶,山高路艰险,威胁呈种种。坠崖车祸连,断水冻饿困,疾病随影行,风险亦种种。 | 英烈四十六,为国献生命,前仆后继,遗迹不断涌。“最美奋斗者”,伟业多恢宏,“奉献中国人”,丰碑树心中。“忠诚一辈子”,大地可作证,“奉献一辈子”,江河在咏颂。一代接一代,一批又一批,使命唤新为,时代启新程。 | 溯源这部书,地图社畅明,就在三年前,邀请作家动。高鸿接任务,事迹感心胸,不愧大手笔,沧海见英雄。采访百余人,细节更生动,国测一大队,青史启后生。英雄交响曲,篇幅典雅精,一册不离手,读后精神增。 | 国测一大队,大地英雄传,祖国脊梁柱,美名天下传。时代奠基者,测绘精神抛,砥砺奋进行,行稳方致远。此书非一般,赏荐大家读,科普知识稠,开卷受益繁。封面很大气,装帧典雅精,一册不离手,读后精神增。 |

读《改革开放简史》有感

重要的思考路径。

在实际工作中,这本书的启示尤为重要。首先,作为党支部书记,需要深入贯彻党的创新理论,引领企业职工不断适应和把握经济发展新常态,特别是在当前国内外环境复杂多变的背景下,更需要增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”。其次,改革开放的历程告诉我们,只有不断深化改革、扩大开放,企业才能在市场经济的大潮中立于不败之地。因此,推动企业管理上的创新和技术进步是当前的重点任务。

此外,书中还深刻阐述了改革开放带来的社会全面进步,特别是在生态文明建设方面的成就与经验。作为煤炭行业的一分子,我们要特别关注和实践绿色发展理念,积极响应国家关于节能减排的号召,通过技术革新和优化管理,减少环境污染,努力

力实现企业的可持续发展。

读完这本书,我更加明确了作为一名党支部书记的职责与担当。我们需要在企业内部持续推动党的理论武装,用党的创新理论指导实践,不断提高政治站位,确保企业的发展方向与党和国家的发展战略同频共振。通过深化改革、拓展创新,推动企业高质量发展,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

《改革开放简史》是一本值得每一位党员干部细读的好书,它不仅帮助我们回顾过去,更重要的是为我们照亮未来的发展道路,提供了理论与实践相结合的宝贵经验。在阅读这本书的过程中,我深刻感受到了改革开放的伟大力量和时代价值,也坚定了我作为一名党支部书记在新时代背景下的历史责任和使命。

□袁海彬(陕煤集团)

古砚微凹聚墨多

——李成砚文选《庙湾》读后感

“三农”密切相关,这也许与他长期在杨凌及《农业科技报》工作有关,但我以为主要还是在于他的家国情怀。比如《访欧散记》记述了他随团考察荷兰、比利时、法国、意大利等国的农业后,在文末写道:“回国途中,我认真梳理此次出访的点点滴滴,虽旅途劳顿,但收获颇丰。考察团考察了欧洲的现代农业,也了解了当地的乡土人情。大家深深地感到,我国农业的现代化发展任重道远,农业领域的国际合作与交流还需不断加强,‘走出去’‘引进来’的任务还十分繁重,希望此次出访能为我国现代农业发展增添一份绵薄之力。”从后记中得知,由于工作原因,作者曾多次到国外考察学习,此文不过是作者出访考察报告的代表之作。每次归来,他都认真梳理和总结,形成出访考察报告。在曾刊发在《人民日报》的题为《建设农业科技示范园区要注重三个结合》一文中,他阐述了要把追求经济效益与改造传统农业、增加农民收入结合起来,要把园区的基础设施和

服务体系建设与小城镇建设结合起来,要把与时俱进、开拓创新的思想与艰苦创业、勤俭节约的精神结合起来。

时下广告铺天盖地而来,令人眼花缭乱,正如作者在《广告小议》一文中所述:“时下,广播、电视和报刊上带‘最’字的广告比比皆是,听得多了,顾客就难免产生逆反心理。”他举未用一个“最”字,却赢得了患者信任“降糖舒”的销售广告为例,说明广告应如实介绍产品的使用效能和质量保证措施及生产厂家等,对产品本身却提得很少,不摆花架子,叫人一看就觉得没有“王婆卖瓜,自卖自夸”的感觉。接着作者又借古喻今,举鲁迅在主编《乌合丛书》时曾写过的一则广告为例:“大志向是丝毫也没有,所愿的:无非在自己,是希望那印成的从速读完,可以收回钱来再印第二种;对于读者,是希望看了之后,不至于以为太受欺骗了。”以此进一步佐证真实是广告的生命。

除了辑编和附录篇文字外,书中还插有



作者一幅书法作品,既有为甘肃华池县乔山新村题写的村名,也有“蓬莱胜迹”牌匾;不仅有书写“野旷天低树,江清月近人”的古诗句,而且有自勉自励的“天道酬勤”,连夹在书中的书签也是作者书写的“兰馨美池”,这些书法作品均是行书或草书,字如其人,人正字正,柔中有刚,笔力遒劲,给人美的享受,也使全书充满着书卷气。

《庙湾》是践行“四力”特别是笔力的硕果,应予点赞和倡导。 □王新民